

கல்கி

குடும்பத்துடன் களிக்க...

KALKI

9.2.2006 ரூ. 8.00

96 பக்கங்கள்

காதல்
சிறப்பிதழ்!

தீபா ஒரு தீவிரவாதி!



சில்லுனு ஒரு
கல்யாணம்!



பதனி
யாற்றும்!



"High Fashion Jewellery"



Venkys Jewelle

Born From Narayana Pearls

#75, Pondy Bazaar, Next to Univercell,
T.Nagar, Chennai - 600 017. Ph: 42123226

சரஸ்வதி

நீண்ட இடைவேளைக்

குப் பிறகு சரியோட டைரக்

ஷன்ல வந்திருக்குற படம்.

இதுக்கு முன்னாடி அவர்

எடுத்த 'சொல்லாமலே', 'ரோஜாக்

கூட்டம்' மாதிரி 'டிஷ்யூம்'லயும் காதல்

தான் சுருப்பொருள். ஸ்டன்ட்மேன் ஜீவா

வுக்கும் சிற்பக் கல்லூரி மாணவி சந்தியாவுக்கும்

உண்டாகற நட்பு, காதலா மாறுதா, இல்லையாங்கறது

தான் கதை. படம் முழுக்க உணர்வுகளோட விளையாண்டிருக்காரு சசி. 'ரிஸ்க்

பாஸ்கா' ஜீவா கேரக்டர், துடிக்கத் துடிக்க சண்டைக் களையுங்கனோட வாழ்க்

கைய நமக்குச் சொல்லுது. ஜீவாவும் அதை உணர்ந்து சிறப்பா பண்ணியிருக்காரு.

'ராம்'க்குப் பிறகு இது அவருக்குப் பேர் சொல்ற படம். ஜீவாவுக்குக் கொஞ்சமும்

சளைக்கல சந்தியா. ஒவ்வொரு முறையும் அவரைத் தப்பா புரிஞ்சுக்கிட்டு

அப்புறம் 'சாரி' கேக்குற அழகுலயும் சரி, அம்மாவோட எண்ணத்துக்கு ஆட்பட்டு

காதலை மறைச்சப் புழங்கறதுலயும் சரி அப்னாவை அன்னிடறாங்க.

குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டிய இன்னொருத்தர், அமிதாப். பாலிவுட் ஸ்டார்

இல்ல. அவரு உயர மனிதன். இவரு ருன்ன அமிதாப். படம் முழுக்க ஜீவாவோட

நண்பனா வந்து ஜீவனுள்ள நகைச்சுவைக்கு உத்தரவாதம் கொடுத்திருக்காரு.

தமிழ் சினிமாவில் இவருக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கு. கொஞ்சமே வந்தாலும் சி

லிபத்துல இறக்கும்போது நூசர் கண்கலங்க வச்சிடுறார். படத்தோட திருப்பத்

துக்குக் காரணமான 'அண்ணி' மாளவிகாவோட நடிப்பு ரொம்பவே பாத்தம்.

விஜய் ஆண்டனி டைரக்டர். மூன்று பாடல்கள் கேக்க முடியுது. 'தெஞ்சாங்கூட்டில்'

மறுபடி மறுபடி மண்கல ரீங்காரமிடுது. அதே மாதிரி ஒளிப்பதிவாளர் லெஸ்டோ

னியோ டெர்லியோவைப் பாராட்டணும். காட்சிகள் கண்ணுக்கு வரிகரம். ஒரு

பாட்டுல கார் முழுக்க தாவரத்தைப் படரவிட்டு ஒரு பகமை காரை உருவாக்கி

யிருக்கிற ஆர்ட் டைரக்டரோட உத்தி அழகு.

க்ளைமேக்ஸ்தான் கொஞ்சம் ட்ராமாவாயிடுக்க. வழக்க

மான கோமா, உருகல், கண் திறப்புன்னு சசி யோசிச்

சிருக்க வேணாம். ஆனாலும் மெல்ல மெல்ல காதலை

வளர்ந்து, கொஞ்சம் கொஞ்சமா ஆர்வத்தை

அதிகப்படுத்தி. சேருவாங்களா, மாட்

டாங்கனாங்கற துடிப்போட

படத்தை முடிச்சிருக்கறது

டைரக்ஷனுக்குக் கிடைச்ச

வெற்றி. அடுத்த படமும்

காதல்தானா சார்?

- லஜ்ஜாவதி



இ கர்நாடகாவில் நடத்தப்பட்ட அரசியல் தாடகத்தில், பரிமளித்த தேவே கௌடாவின் மதச்சார்பற்ற ஜனதாதள கூட்டணி அதர்மத்தை தவிர்ப்பதற்காக எழுதியதற்கு பிடியுங்கள் பாராட்டவும்! ஈரோடு-1, ரேவதிப்ரியன்

இ இன்னும் இருபது வருஷமாவாலும் தான் எந்தக் கூட்சியும் சாராத பொது ஆள்தான் என விறல் கூறியிருப்பது வரவேற்கத்தக்கது. திருச்சி, ஆர். பிரகாஷ்

இ ஜெ... முதல்வராவார் என்கிற 'சோ'வில் திட்டத்துக்கு தராக அளித்த பதில் 'சோ'க்கு தலைவரார் அயன்புரம், தசந்திரநாராயணன்

இ மாதவன் ஊற்றிய தோஷ எலத்தில் விடப்பட்டு, சூட்டோடு சூடாக வகுக்கப்பட்ட பணம் பாண்டன் சேவை அமைப்புக்கு வழங்கப்படும் என்ற அறிவிப்பைப் படித்தபோது சாப்பிடாமல் வேயே தோஷமில் குறி அதிகமாகியது. ஏற்காடு, ஜெயந்தி சிவக்குமார்

இ ஒற்றலில் எம்.எல்.ஏ ஹாஸ்டல் செய்திகள் ரசிக்கும்படி இருந்தன. சென்னை-19, தர்மன் பெரியசாமி

இ 'சினிமாதான்னு இல்லை, எந்தத் துறையிலும் ஜெயிச்சுக்கிட்டே இருந்தால் தான் மரியாதை' என்று கூறும் சினிமாவில் பேட்டி சம்மில் ஸ்பெஷல்! சென்னை - 73, கே.வி.ராமன்

இ கலாப்பிரியா எழுதிய 'ஒசை' கவிதை அருமை. அனந்தபத்மதாபன் ஒலியம் சிறப்பாக பளிச்சிட்டது! வயலூர், பா.கருணா

இ குளிப்பதற்கு, மினரல் வாட்டரஸ்



கல்கி
சுருதிநாடு

குளியல் தொட்டி, நிரப்பப்பட்டாததற்காக பிரச்சனை செங்கிறார் தடினாக திலா, படம் பாடுவியல் நின்றுபோன தற்காகத் தயாரிப்பாளர் வடிக்கும் கணவனில் குளியல் தொட்டி திறைத்துவிடப் போகிறது. பாவம்! கோயம்புத்தூர், டி.ஜெயசிங்

29.1.2006 இதழில்



'விஜயகாந்த் பேசுகிறேன்' என்ற தலைப்பில் தடிகள் விஜயகாந்த், மக்கள் திலகம் தோழன் பிரசாரத்திற்குப் பயன்படுத்திய 'பிரசார வேண்டி' துவருக்கு அன்பளிப்பாக திருமதி ஜானகி எம்ஜி.ஆர். கொடுத்ததாகவும், அவர்

சிரிக்க... ரசிக்க...!

- பதினைந்து வாரங்கள் படித்து, ரசித்த அமரர் கல்யாணன் 'கந்தப்ப பிள்ளை சொன்ன கதை'கள் வாய்விட்டுச் சிரிக்க வைத்தன! ரசிக்க வைத்தன! ரும்பகோணம், கே.என். பாலகிருஷ்ணன்
- 'கந்தப்ப பிள்ளை சொன்ன கதை' படிப்பதற்கு மிகவும் ரம்மமாக இருந்தது.

வட்டமேஜை

உயிரோடு இருந்தவரை அந்த வேன் பற்றி வாய்மையு இருந்தவர்கள் இப்போது சம்பந்தமில்லாமல் குதிக் கிராங்க் அது ஏன்...' என்றும் கூறியுள்ளார்.

ஜானகி அம்மாள் 1994-ல் வேனை இலாபம் கொடுத்ததாகக் கூறியவர், அவர் உயிரோடு இருக் கும்போதும், பிறகு 19.05.1996 அன்று தான் மறைந்த பிறகும் நெடுங்காலம் பயன்படுத்தாமல், 2002-ல் பூன் அரசியல் பிரவேசத்திற்காகப் பயன்படுத்தியது ஏன்? சட்டம், நியாயம், வஞ்ச ஒழிப்பு என்றெல்லாம் கொள்கை முடிக்கமிடும் விஜயலகபத்தி, இன்னொரு கட்சிக்குச் சொந்தமான பொருளைத் தெரித்தே வைத்திருப்பதும், பயன்படுத்துவதும் நியாயம் என்று நினைக்கிறாரா?

ஜானகி அம்மாள் கொடுத்ததாக விவாதத்திற் கேளும் ஏற்றுக் கொண்டாங்கு, சட்டபூர்வமான பெயர் மாற்றம் செய்யாத முனைத்திந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்ற கழகத்தின் பெயரிலேயே மேற்படி வேன் இன்றுவரை இருக்கிறது நினைவில் இவர் அந்த வைத்திருப்பதும், பயன்படுத்துவதும் சட்ட விரோதமாகத் தெரியவில்லையா? ஜானகி அம்மாள் இந்த வேனை இவ்வாறு அரசியலுக்குப் பயன்படுத்தச் சொன்னாரா?

வேனை அன்பளிப்பாகப் பெற்றதாகக் கூறிவிட்டு காது கேளாதோர் மனலிக்கு வருடா வருடம் 50,000 ரூபாய் கொடுத்ததால் பராட்டப் பட்டதாகவும் இவர் கூறுவ தெல்லாம் முரண்பாடாக உள் ளது.

சென்னை-89,
விஜயன்
(எ)கே.விஜயகுமார்



கோபுலுவின் சித்திரங்கள் அருமை.
பெங்களூர்.

● அமரர் கல்கியின் 'கத்தப் பின்னை சொன்ன கதை'கள் ஒவ்வொரு வாரமும் எங்களை இன்பக் கடலில் மூழ்கடித்தன. கோபுலுவின் சித்திரங்கள் கண்ணுக்கு விழுத்து!
தேனி,
கே.சாதிகா



கல்கி

புரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், புறக்காசு
புரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி. ராஜேந்திரன்

சல்கி பிஸ்குக்கல்,
47-N.P., ஜவகர்நலம் தெரு சாலை,
சகாப்தாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயத்தன்
முமாறன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். சிவசீபன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
2225 1522, 2225 0623,
2225 1324

தொலைபேசல் :
044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விலகம் :
உத்தரவு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-
ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 85 டுளர், டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Edikaravangudi, Chennai - 600 032.

ஒப்பந்த இடம் உங்கள் வீதங்கு



‘நேர்தலையொட்டி அரசு சலுகைகள் தரலாமா...?’ - புரட்சித் தலைவியின்

பேச்சு என்று விவாதித்து வாய்ப்பு வளர்த்து

“கருணாநிதி ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளட்டும்!”

கீழ்ப் பணியாற்றும் காளிமுத்து தார்மிக அடிப்படையைப் ‘புரட்சிகரமாகப்’ பறக்கவிடுகிறார் இந்தப் பேட்டியில்!

(காளிமுத்து, ஹைகோர்ட்டு அறைப்பு விடுமுறை கொடுத்த பேட்டி இது)

இந்து வருட சபாநாயகர் அனுபவம் எப்படி?

“மறக்க முடியாத அனுபவம். மாண்புமிகு புரட்சித் தலைவி அம்மா அவர்கள் எனக்குக் கொடுத்த பெரிய பொறுப்பை முழுமையான மன திறனுடன் செய்த திருப்தி இருக்கிறது.”

உங்கள் அரசியல் சிறகுகள் வெட்டப்

பட்டு, அமைச்சர் பொறுப்பும் விடைக்காமல் இருந்தது மன வருத்தமாக இல்லையா?

“கொஞ்சங்கூட மனவருத்தம் இல்லை. காரணம், கட்சித் தலைமை என்பது ராஜ்யவத் தலைமை போன்றது. நாங்கள் ராஜ்யவ விரர்கள். தலைமை எனக்குப் பணிமாற்றம் செய்தது. அதைச் சிறப்பாகச் செய்து முடித்தேன். இழப்பு என்று ஏதாவில்லை. ஏனென்றால் அமைச்சர் பொறுப்பைவிட பேரவைத் தலைவர் பொறுப்பு பெரிது.”

நீங்கள் திருப்தியாகச் செயல்பட்டதாகச் சொல்கிறீர்கள். ஆனால் எதிர்க்கட்சிகள் நீங்கள் மிகவும் பாரபட்சமாகச் செயல்பட்டதாகத் தொடர்ந்து சொல்லி வந்தார்களே...?

“எதிர்த தரப்பில் - குறிப்பாக பிரதான எதிர்க்கட்சியான தி.மு.க வின் சட்டமன்றத்தைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல், வினை விவரதம், வெட்டிப்

பேச்சு என்று விவாதித்து வாய்ப்பு வளர்த்து

தரங்கள் அவர்களுடைய தன்மைய அமைக்கே வராத நிலையில், பேராசிரியரும் இல்லாத நிலையில் ஆங்காடு வீராசாமியாலும் துறைமுகங்களாலும், தி.மு.க உறுப்பினர்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. சட்டசபையில் கட்சிகளின் எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப நேரம் ஒதுக்கப்படுகிறது. இப்படிப் பார்த்தால் பெரும்பாலான நேரம் ஆளும் கட்சிக்குத் தான் ஒதுக்கப்படவேண்டும். ஆனால் அவர்களின் நேரத்தைவும் தான் எதிர்கட்சிகளுக்கு ஒதுக்கிவிடவேண்டும். ஆனால் அவர்கள் விடைத்த நேரத்தில் விதண்டாவாதம் செய்தார்களே தவிர ஜனநாயகக்

கடமைமைய ஆற்றவில்லை. குறிப்பாகக் கேள்வி நேரத்தில் முதல்வர் மற்றும் அமைச்சர்களிடம் தொகுதி உட்பட எந்தப் பிரச்சனையைப் பற்றியும் கேள்வியும், துணைக் கேள்வியும் போடலாம். இருந்தும் அந்த நேரத்தை தி.மு.க. உறுப்பினர்கள் முறையாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை."

சட்டசபைக் குறிப்புகளில் இடம் பெறாவிட்டாலும், எதிர்க்கட்சிகளின் ஏச்சு, பேச்சுக்கள் உங்களைப் புண்படுத்தியிருக்குமே!

"அது போன்ற செயல்களில் பொன் முடி, பரிதி இளம்பழநி போன்றோர் ஈடுபட்டார்கள். முன் வரிசையில் இருந்த எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களால் எனக்கு எந்த பிரச்சனையும் இல்லை. குறிப்பாக துரை முருகன் இந்தி எதிர்ப்பு போராட்டம் காலம் தொட்டு என் நண்பர். ஆனால் தி.மு.க. உறுப்பினர்கள் சிலர் துரை முருகன் சொன்னாலும் அவரை மீறி அளையில் ரகனையில் ஈடுபட்டார்கள். ஆனால் தி.மு.க. உறுப்பினர்களின் செயல்பாடுகளை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடியும். ஏனென்றால் நாளைக் ஒரு காலத்தில் எதிர்க்கட்சி வரிசையில் இருக்கிறார்களே!"

கேபின் தொலைக்காட்சி சையகப் படுத்தும் விவகாரத்தில், தி.மு.க.வினருக்குப் பேச வாய்ப்பே கொடுக்காமல், கணபதிர் மீது உரிமைப் பிரச்சனையை, உரிமைக் குழுவுக்கு அனுப்பியது சரியான அனுபவமுதையா?

"கேபிள்ஸிடு பிளாக் உறுப்பினர் சத்தா

ளம் உரிமைப் பிரச்சனை கொண்டு வந்த பின்னர் அதன் மீது சபாநாயகர் முடிவு எடுத்தபின் யாரும் பேச முடியாது. தி.மு.க.வினருக்கு விதிகளின் அடிப்படையில்தான் வாய்ப்புக் கொடுக்கப்படவில்லை. ஆனால் அதே சமயம் சம்பத்தப்பட்ட உறுப்பினர் - அதாவது கருணாநிதி- அளையில் இருந்திருந்தால் அவருக்கு நிச்சயம் பதில் சொல்வ



வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கும். கருணாநிதி அவர்கள் கவாங்குடன் என்ன பேசினார்

-காளிமுத்து தடாலடி

என்பது தி.மு.க. உறுப்பினர்களுக்குத் தெரிய வாய்ப்பில்லாத நிலையில் அவர்கள் பேசுவதில் எந்தப் பயனும் இருக்காது. எனவே வாய்ப்புக் கொடுக்கப்படவில்லை."

சட்டசபை அனுபவத்தில் தெழுவனக்கும் சம்பவம்?

"திருக்குறளை தேவிய நூலாக்க வேண்டும் என்ற தீர்மானம் வந்தபோது பேராசிரியர் அவர்கள் திருத்தம் கொண்டு வந்தார்கள். அதை முதல்வர் முழுமனத் துடன் ஏற்றுக்கொள்ள, தீர்மானம் நிறைவேறியது. சட்டமன்ற அனுபவத்தில் அந்த நாளினைவில் நிற்கும் நாள். மற்ற படி சபாநாயகராக இருந்தபடியால் நிறைய தேரம் கிடைத்தது. நான் தேசிப்



பதும் சுவாசிப்பதும் புத்தகங்களினால் நிறைய படிக்க முடிந்தது. இலக்கிய கட்டடங் களுக்குப் போக முடிந்தது."

இப்போது உங்களை முதல்வர் சபாநாயகர் பதவியிலிருந்து விடுவித்து கட்சிப் பொறுப்புக்கு தியானிக்க காரணம், அநிமுகவுக்குப் பிரசார பலம், நிறைமயமான பேச்சாளர்கள் இல்லைய என்பதுதானே!

"உங்கள் பூகம் தவறு. அ.இ.அ.தி. மு.கவில் கலைத் துறையினர் உட்பட சிறந்த பேச்சாளர்கள் நிறைய உள்ளனர். யாருடைய சேவையை எப்போது பலம் படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்று துணைமக்கூத் தெரியும்."

பலம் வாய்ந்த தி.மு.க. கூட்டணிக்கு முன்னால் உங்கள் கட்சி பலவீனமானதாகத்தானே உணரது!

"பயங்கர நிதி நெருக்கடியில் அரசு கஜானாவை வைத்துவிட்டுப் போனது தி.மு.க. ஆனால் அந்த நிலையிலிருந்து கொஞ்சம், கொஞ்சமாக முன்னேறி இப்போது நிதி நிலை மிகவும் சிறப்பாக இருக்கிறது. வறட்சி, கனாமி, புயல், மழை என்று இயற்கை இடர்பாடுகளை எதிர் கொண்டது மட்டுமல்லாமல், மக்களின் அனைத்துத் தரப்பிலிருந்தும் மகிழ்ந்தகக்க அளவுக்குச் சாதனை புரிந்துள்ளது தமிழக அரசு. மத்திய அரசுக்கு மாநிலத்திலிருந்து வருமானத்தை அளவிக் கொடுத்தாலும்,

அவர்கள் நமக்குக் கிண்ணித்தான் கொடுக்கிறார்கள். இது தவிர மத்திய தி.மு.க அமைச்சர்கள் போடும் முட்டுக் கட்டைகள், இவற்றையெல்லாம் தாண்டி சாதனைகள் படைத்திருக்கிறோம். எவ்வே இந்தச் சாதனைகளின் அடிப்படையில் மக்கள் மீண்டும் எங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள். பலமாக இருக்கிறோம்; தன்னம்பிக்கையோடு, உதரியமாகத் தேர்தலை எதிர்வெள்கிறோம்."

அப்படியென்றால் எதிர் முகாம் பற்றிய உங்கள் பார்வையதான் என்ன?

"அடிப்படையில் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். தி.மு.க. மக்களால் புறக்கணிக்கப்பட்ட கட்சி. மிகவும் பலவீனமான கட்சி. அதனுடன் கூட்டணி அமைத்துள்ள கட்சிகளுக்குப் பல நோக்கங்கள். எனவே பத்திரிகைகள் வர்ணிப்பது போல இது வலுவான கூட்டணியே அல்ல! கலைஞரின் ஆசை நிறைவேறாது. அவர் திறந்த ஒப்படி எடுத்து இலக்கியப் பணியில் இறங்கட்டும்."

தேர்தல் நெருங்கும் சமயத்தில் சலுகைகளை அளவி விடுவது என்ன நியாயம்?

"ஐந்தாய்கத்தில் தேர்தல் ஓர் அளவு கோல். மக்கள் தொண்டாற்ற ஓர் அங்கீகாரம். தேர்தலில் வென்று பதவிக்கு வந்தால்தான் மக்களுக்கு ஏதாவது செய்ய முடியும். எனவே தேர்தலையொட்டிச் சலுகைகள் அளிக்கக்கூடாது என்று சொல்வது தவறு. இந்தச் சலுகைகள் எங்களுக்கு வெற்றியைத் தேடிக் கொடுக்கும் என்றாலும், அதையே நோக்கமாகக் கொண்டு செய்யவில்லை. எங்களை



66

தேர்தலையொட்டிச்

சலுகைகள் அளிக்கக்கூடாது

என்று சொல்வது தவறு!

99



2006
Gujarat Tourism Year

GUJARAT TOURISM

**GUARANTY
TOWNSHIP**

(A Govt. of Gujarat Undertaking)

Tourism Complex, Wallajah Road, Chennai - 600 002

Tel No. 25366613 Res : 24794159 E-mail : gujarattourism@vsnl.net

UNIT OF MEASUREMENT: MONTHS (1-4 MONTHS)

பெங்களூரு-விருதுநகர் பாதப்பெரும் திட்டம் : 27.2.06, 22.3.06

பார்க்கும் இடங்கள் : தோண்டி, துவாரகா, பெயர் துவாரகா, கங்கோலி, நகுத் துவாரகா (அனாதரத் துவாரகை). கோமுகத் தீர்த்தங்கிலையும், உதும்பூர், புலகங்க, மயங்கம். அடி. அம்பாஜி மந்திரம் அகமதாபாத்.

கட்டணம் : தபர் ஒருவருக்கு ரூ.10,500/- (பதி மர், தங்கும் வரதி. உணவு, II Sleeper Train Fare) (கொண்டை - பரோடா, அகமதாபாத் - சென்னை நகர்தீர்வன் எக்ஸ்பிரஸ் ரயில் ஸ்தலம் இரண்டாம் வகுப்பு தங்கும் வரதிபுடன், கொருக பெருநகு, உலகம் புலர் கும் (இங்கு நபருக்கு), தென்மத்திய வகை உணவு, காகடு சரீரம், துளமுடி கட்டணம் அபிவிமான இதீர் அங்கம்.

Conservation of life

5. கார்ட்டுகள் : அகாலநிலைப்பகுதிகள், இடங்கள், பரப்பளவுகள்.

பயிற்சியை மேற்கொள்ளும் இடங்கள் : கல்கத்தி நகர், அகமதாபாத், ஹைதராபாத், சென்னை-40, கீரீவாஸ்புர், கோயம்பூர், மகாநகர்.

₹ 3,800/- (Non A/c Levy, Non A/c students are 0 uniform charges)

புரப்படுத்தல் தகவல் :

இதன் விவரங்களுக்கு Deputy Manager Marketing-ல் சேர்வது குறிப்பிட்டு இன்ன பக்கத்தில் மேலும் கூறப்படும்.

Amar Tours, Salem : Ph.2416647 or Cell : 9842713222 ★ Sree Sudha Travels

Bangalore : Ph 26520285, 9448119290 * Silva Gowri Travels, Tripurur : 53258800, 9443300150

Malayali Tours, Coimbatore : 0422-2553955 ★ Metro Travels, Madurai : 0452-2643640, 9841135563

★ Travel Times, Channel: 28461579, 31150587, 28461213

மக்கள் ஐந்தாண்டு காலத்துக்குத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். அந்நிக் கால கட்டத்துக்குள் மக்களுக்கு ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளைச் செய்கிறோம். உதாரணமாக சாலைப் பணியாளர்களை எடுத்துக் கொள்வோம். சாலை மேம்பாட்டுக்கே பணம் இல்லாததினாலு, சாலைப் பணியாளர்களுக்கு எப்படி சம்பளம் வழங்க முடியும்? அதனால்தான் அவர்கள் நீக்கப்பட்டார்கள். இப்போது நிதி நெருக்கடி தீர்த்து விட்டது. சாலை மேம்பாட்டுக்குச் சாலைப் பணியாளர்களுக்கும் ஒதுக்க நிதி உள்ளது. எனவே தான் அவர்களை மீண்டும் பணியில் சேர்த்துக் கொள்ள முதல்வர் முடிவு செய்தார். எனவே எங்கள் செயல்பாடுகளை எதிர்கட்சிகள் விமர்சிக்கக் காரணம். 'தேர்தலில் அடிவாய் விடுவோமோ' என்ற பலம்தான். இதுதவிர அஇ-அதிமுக தேர்தலுக்குத் தேர்தல் உலா வரும் கட்சியல்ல; மக்களின் வாழ்வோடு அவ்றாடம் இணைத்து செயல்படும் கட்சி."

கூட்டணிக்கான பேச்சு வார்த்தைகள் நடக்கின்றன என்று சொல்லுகிறார் முதல்வர். பா.ஜ.க. மற்றும் விஜயகாந்த் துடன் கூட்டணி இருக்குமா? தி.மு.க. அணிப்பிடுவது வாரிசுமே என்று சேர்வார்களா?

"தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை கூட்டணி அமைத்துப் போட்டியிடுவது என்பது தொடக்கத்தையாகிவிட்டது. தனித்து நின்றே வெற்றி பெறுவோம் என்று தன்னம்பிக்கை இருந்தாலும், வீரப்ப பத்தோடு வரும் கட்சிகளுடன் கூட்டணி வைத்துக் கொள்வதை புரட்சித் தலைவரிடம் இருந்துச் செய்வார்."

தீயகன் எந்தத் தொகுதியில் தீயகப் போலீசர்கள்?

“சோழவந்தான் தொகுதியில் நான் நிற்க வேண்டும் என்று அந்தத் தொகுதியின் தொண்டர்கள் கேட்டுக் கொண்டுள்ளனர். புரட்சித் தலைவி முடிவு செய்வார்.”

- பீதியுடன்

சிம்புவுடனான காதல் மிகமிகவில்
வசமாகச் சிக்கியுள்ளார் நயன்தாரா.
காதல் ஸ்பெஷலுக்காக அனுபவ
போது 'தோ கான்ட்ரவர்டி ப்ளீஸ்'
என்றாலும் காதல் பற்றித்தான் காத
லாகப் பேசினார்.

காதல்?

"ஊருக்கு ஒரு அர்த்தம். என்னைக்
கேட்டா அத்தனை உணர்ச்சிகளையும்
உன்மடக்கியதுதான் காதலு. சொல்
வேன். காதல், கல்யாணத்துல தோற்கு
துன்னு சொல்றவங்க எல்லாம் உளர்
றாங்க. காதலோட அழகே அதோட
வெறுதிதான்."

சொத்த அனுபவமா?

"ஓ தோ' கண்ணால் பார்த்ததை.
காதால் கேட்டதை வைக்க சொல்
றேன்."

சிம்புவுடன்



Like
fire and ice,
let the
brilliance
of silver
shine forth.



VBC Jewellery

HOUSE OF YUMMIDI

Panagal Park, T.Nagar | G.N. Chetty Road, T.Nagar
Tel: 2434 2407 / 6297. | Tel: 2892 9556 / 9560.

ரசிகர்கள், ஹீரோக்கள் இரு தரப்
பும் ஐ லவ் சொன்னால்..?

"ரசிகர்களோட ஐ லவ் யூவின்
அர்த்தம், ஐ லவ் யூ என்பதுதான்.
அதுக்குத்தானே இவ்வளவு கஷ்டப்
பட்டோம். ஹீரோக்கள் சொன்னா...
சொன்னா பார்ப்போம்.. யார்
கொன்றா? எதுக்குச் சொல்லாங்க? எந்த



காதலா?

இடத்துல சொல்றாங்க? அப்போ
நான் என்ன மனநிலையில் இருக்
கிறேன்... எல்லாம் பொருத்திப்
பார்த்துத்தான் பதில் சொல்ல
முடியும். ஆனாலும் இதுவரைக்கும்
எந்த ஹீரோவும் என்சிப்ட லவ்
ப்ரபோஸ் பண்ணினது கிடையாது."

சிம்புடனான காதல் கிககிக?

"சில சமயம் கோபம்தான் வருது.
இருந்தாலும் கிககிகவுல மாட்டாத
நடிப்புகள் உண்டா? நானும் ஒரு
காலத்துல கிககிக செய்திகளை
எழுந்து எழுந்தது படிச்சவதான்."

காதல் திருமணம்?

"கடவுள்தான் அறிவார்."

ஆட்டோகிராப்...

"உண்டு. ஹந்த்வைட் டிக்குப்போது
என் களர்ஸ்மேட்.. பழஞ்சாபி ஸ்பயன்.
கோழி கிறுக்கலான கையெழுத்துல 'ஐ
லவ் யூ'ன்னு எழுதிக் கொடுத்தான்.
அவன் தனலையில் 'தங்குன்னு
கொட்டிட்டு ஓடிப் போயிட்டேன்.
பாலம் ஸ்பயன்."

- எழில்



களாசிகல் டான்ஸா.

“இப்ப என்னையே எடுத்துக்கொண்டே விட்டுத் தவிர சின்னவாசல்கள் இப்போது மாறுமையா மாறுமையா மாறும் கத்துக்கிட்டேன். அதன் காரணமா உடல் நான் சொன்னபடி யெல்லாம் வளர்ந்துச்சு. என்னென்னதோ போடலா பாருவயானா? கூறத்த மத்தியில் பிரொக்ராம் பண்ணுதான் பங்கம் போவ எதையெல்லாம் தன்னையே பிச்சையும கொடு. கத்து. இந்த சூழலும் இங்குக்கும் போது தெளிவான மொழியும் தானாக வந்துடுத்து. நான் ஒரு வேறறிக்காமான மாராக்கெட்டி ஆனா மாறாதுக்கு வேற என்ன ‘மேலுற’ என்று தன்னையே உதாரணப்படுத்திப் பெரும் தீபா, விப்ரோ கம்ப்யூட்டர்களை இந்தியன் ஓயர்சஸ் மங்கியிடம் ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு விற்பதன் மூலம் ‘பெஸ்ட் சேல்ஸ் பர்சனாலிட்டி’ விருதை

தீபா ஒரு தீவிரவாதி

“ஒரு வேறறிக்காமான மாராக்கெட்டிப் பர்சனாலிட்டி கண்டிப்பா வெறுத்திருக்க வேணும். தெளிவான பேச்சு, தல உடல் மொழி, எதிரியமான அணுகுமுறை, எல்லா துக்கும் மேல தன்னையே பிச்சை இத்த துத்திகளை வளர்த்துக்க எம்.பி.ஏ படிக்க வேண்டாம் பரத கத்துக்கிட்டோ வே போதும்” என்று கூறும் தீபா மகாதேவன் ஒரு

அவள் விருப்பிராள்.

ஒரு பகலம் நடனம், மறுபக்கம் மாராக்கெட்டிப் என்று அசத்தும் தீபா, இப்போது கலிப்போர்ஸியாவாசி. அங்கே நிபுணதிறப்பாக என்ற பெயரில் நடனப் பள்ளியைத் தொடங்கி இருக்கிறார். “பரத நாட்டியம் கத்துக்கொண்டிருக்கிற ஆர்வத்தோடு இங்குக்கு நுழைந்தேன் இருப்பது பெர்ஸோனல் பள்ளியில் கூடவே வந்து சொந்தமாக ஆனால் ஒரு அமெரிக்கக் நுழைந்தேன் கூட அவங்க பெற்றோர் கூட்டி வரலை இதை ரொம்ப வருத்

[illegible][illegible]

- கனாபிஷேகம்

• கி. பி. 1965 - மற்றும் படம் : புதுவர் கருவணன்



**1000s of
Successful
Marriages**



Register for FREE



www.swayamwara.com

- ✓ Secured Online Services & Total Privacy
- ✓ Receive Direct Marriage Proposals for Free (via Email, Phone & Post)
- ✓ Send free proposals to suitable members you find!
- ✓ Receive matching profiles into your email box!



swayamwara.com

Swamware.com Internet Services Pvt. Ltd.,

571 A. Anna Sale, *Tennamoli* (Olea to Dill), Chennai - 600 018.

Channel : 044 2432 7935, 5212 2800

Bangalore : 98862 66462

**Trusted Matrimonial Portal for all
Castes and Communities since 2000**



காதலிப்பீர்கள்!

'பொய் சொல்லாமல் காதலிக்க முடியுமா?' இப்படியொரு ரசமான கேள்வியை திரைகளின் ஈட்டில் வைத்தார், வேலூர் வாசகர் முதலாசனத்தி தராளாவு சாமிமுத்து கேள்வியைக் கமத்து வந்த அஞ்சலட்டையை பூ மாதிரி கைகளில் வாங்கி பதில் சொன்ன திருவள்ளி கிருஷ்ணமூர்த்தி - மலிக. இவர்களின் கம்பெனம் தகுதி, உருவி உருவிக் காதலில் கரைத்து சமீபத்தில் மணம் முடித்த கல்யாண ஜோடி.

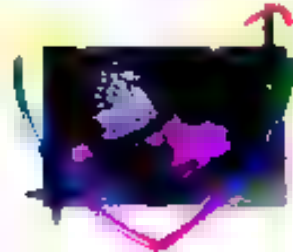
கிருஷ்ணமூர்த்தி : பிரபல விளம்பர நிபுணர்தனிய மார்க்கெட்டிங் எக்ஸ்பர்டு. டிவா வேலை செஞ்சுகவிட்டு இருந்தேன் என்கோட ஆயிரம் ஆழ்வாப்பெட்டை மலிக ஆயிரம் அடைவாறு. ஒரு நாள் கவிஸிங் ஆயிரம் முடியற ஜோம் என்கோட

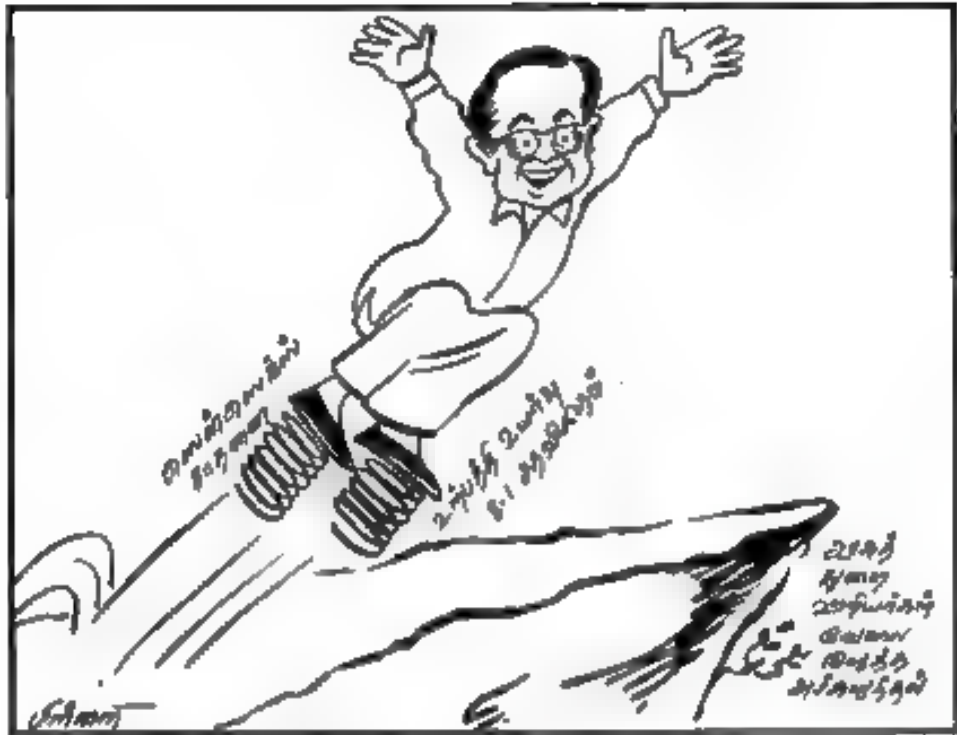
பாடு கப்பிட்டார். ஏழு மணிக்கு ஒரு புது கணையண்ட வரங்க தான் இன் னொரு கணையண்ட பராகடப் போதென த் புதுசா வாற கணை கணையண்ட. வீசை பண்ணிப் பிபிட்டு இது அலா மணி நேரத்துல வந்துடு போய்மா எனக்கு பங்குமந்து ஆயிரம் ரூபி இலைய சார். ஏழு மணிக்கு தான் செக வாங்கப் போகணும். கொடியா இங்குத் கிணறுங்கல ஏழு மணிக்கு ஏதாவது இங்கே இருக்க வேண்டி அனாமிட கொள் சொல் லீர். ஏழுமது கிபேலாபீட்டா போதென பங்குக்கு முடுகிவிடான். இப்பது நிமிஷத்துல மங்கலையப் பாடுத்து அலங்கலன் பன் கூடாபல் டிராப் பண்ணிட்டு கிருமப ஆயிர வந்துடறுமங்க உறது விளான். ஆனால் வழிவீசெயே ஆகலி டெய்லா. யனது காலில் மூணு மிரகலில் முறிப்பு ஏற்பட்டது கூட செலியாமல் துளையச் சதை முடிச்சிட்டு வங்கியோட பத்து நிமி ஷம் போட்டா வந்தேன் பாடு செக வாங்கி வாசகர்'னது கேட்டார்.

ஆமா, இலையன்னு மாதிரி துணையாட்டி மேல தூங்க வாங்குப்போன செக இதுவா பாதுகா'னது ஒரு செகலை கீட்டினார் எனக்கு மிகுனு ஆயிரஞ்சு காதல் எவ்வளவு பொய் சொன்ன மலிகுது பா'னு அலா சொன்னதும் எங்குது அடுத்த பக்க காதலிக்குமபோது பொய் சொன்னது மகதவங்கலையப் பாடுகிற மாதிரி இருந்த திக் கூடாதுன்னு புரிஞ்சுக்கிட்டேன்

மலிக : ஆயிரம் முடிந்ததும் ஏழு மணிக் கொடியா வீட்டுக்கு வந்துடுவேன் காதலிக்க ஆயிரம் ரூபி திரு வீட்டுக்குப் போகாமல் ரூபகத் கூட்டுவ அதிக நேரம் இருக் கண்பாறு மணக துடிக்குய தான் ஒப்பது மலிகத் போட்டா வீட்டுக்கு வராததுப் பாடுத்து உ அனாண்ட கோ க ஆயிரம் ரூபி ஒயர் டைமனு சொல்லிச் சாஸலிச் சேன் ஆயிரம் ரூப ஸலிப் கட்டிக் கொடுத் துடுமனு எனக்குத் தெரியல... ரொம்ப அப்பாஸ்யா மாட்டிக்கிட்டேன்.

தொகுப்பு : ஜெய் படம் : புதுவர் கரவண்ண





கிறுகிறுக்க வைக்கும் வளர்ச்சி!

மூன்றாம் பங்குச் சந்தை குதிப்பீட்டு என் பத்தாவிரம் புள்ளி கணைக் கடத்துமிட்ட சாதனையை தேர்பே கொண்டாடி மகிழ்விற்று. உலகில் எழு பங்குச் சந்தைகள் மட்டுமே இதுவரை பத்தாவிரம் புள்ளிகளைக் கடத்துள்ளன.

இந்த அமேக வளர்ச்சிக்குக் காரணம் 1) அன்னிய முதலிடம் துபரிசிட பெருக்கம் 2) பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு உலகத் துறைகொள்ளை என்று சொல்லப்படுகிறது.

நிதி அமைச்சர் பசிதம்பரம் இந்தத் திடீர் வளர்ச்சியை வெச்சிக் கொள்வதுடன் இந்த நிதி ஆண்டுக்கான வெந்த உள்நாட்டு உற்பத்தி B.1 சதவிகித வளர்ச்சி காணும் என்றும் எதிர்பார்க்கு தெரிவித்துள்ளார். (கடந்த ஆண்டின் வெந்த உற்பத்தி வளர்ச்சி விகிதம் 7.5 சதவிகிதம்) பங்குச் சந்தை வளர்ச்சி மீண்டும் வெந்த உற்பத்தியில் பெருக்கம் என்கிற இரட்டை ஆதாரம், “கிறுகிறுக்க வைக்கும் கலவைபாக அமைபும்” என்றும் நிதிமமைச்சர் கூறிப்பிடுக்கிறார்.

எந்த வளர்ச்சியும் படிப்படியாக தடைபெறும்போதுதான் நினைவுக்கும், நீடிக்கும். ‘கிறுகிறுக்க வைக்கும்’ வேகத்திலேயே அளவிலோ நிகழ்வின்ற வளர்ச்சி, அதே வேகத்தில் சரிந்து விடும் வாய்ப்பும் உண்டு. அதிலும் பங்குச் சந்தையின் சரிவு என்பது முதலீட்டாளர்களை மட்டுமின்றி, தேடி சம்பந்தப்படாத சராசரி



கல்கி

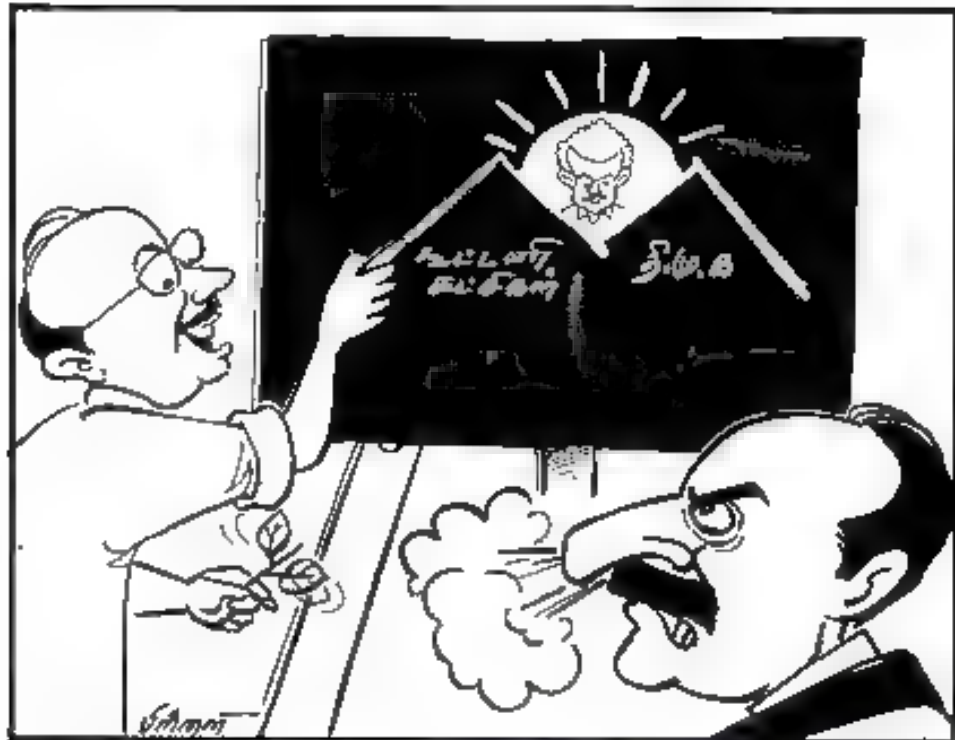


2008 மார்ச்சு 19

பார்த்திபு மாகி 7

மலர் : 64

இதழ் : 29



மக்களையும் மறைமுகமாகப் பெரிதும் பாதிக்கும்.

இவ்வாறிருக்க, நிதியமைச்சரும் அவரது இயக்க அதிகாரிகளும் நின்று யோசிப்பது அவசியமாகிறது.

மும்மை பங்குச் சந்தையில் பல நிறுவனங்கள் பதிவாகியுள்ள போதிலும், கமார் முப்பது மூன்னாணி நிறுவனங்கள் தான் குறியீட்டு எண் உயர்வுக்குக் காரணமாகின்றன. அதேபோல், தேசிய பங்குச் சந்தையின் ஐம்பது நிறுவனங்கள். இந்த எண்பது நிறுவனங்களின் அமோக வளர்ச்சி மட்டுமே இந்தியாவின் வளர்ச்சியாகிவிடுமா?

இந்தச் சந்தைகளில் நிறைய அள்ளிய முதலீட்டாளர்கள் தற்போது முதலீடு செய் துள்ளார்கள். அவர்கள் தங்கள் முதலீடுகளைத் திரும்பப் பெறாதவரை சரி; ஆனால் ஏதோவொரு காரணத்துக்காக அவர்கள் முதலீடுகளைத் திரும்பப் பெற நினைத்து, பங்குகளை எறிப்பவனக்குக் கொண்டுவந்தால் நிலவரம் கலவரம்தானே?

உள்நாட்டு முதலீட்டாளர்கள் இன்னும் பங்குச் சந்தையில் நேரடி முதலீடு செய்கிற அளவுக்குத் துணிவு பெறவில்லை என்பதும் தெளிவாகத் தெரிகிறது. ஹர்ஷத் மேத்தா ஊழல் ஷெட்து, பல சிறு முதலீட்டாளர்களை நஷ்டமடைபச் செய்தது. அந்த அனுபவத்தின் மூலம் இன்னும் ஆறுதலால் தனி நபர் முதலீட்டாளர்கள், சிறு முதலீட்டாளர்கள் பங்குச் சந்தைகளில் நம்பி முதலீடு செய்வதில்லை.

அப்படியானால், பத்தாயிரம் புள்ளிகளைக் கடந்த சாதனையின் பயனை யார் அனுபவிப்பார்கள்...? நிச்சயமாக உள்நாட்டின் மத்திய தர வர்க்க சிறு முதலீட்டாளர்கள் அல்ல; பங்குச் சந்தையில் வினையாடும் பெரும்புள்ளிகளும் என்.ஆர்.ஐ. முதலீட் டாளர்களும் தான் அள்ளிக் கொள்வார்கள்.

இது ஒருபுறம் என்றால், நிதி அமைச்சர் குறிப்பிடும் பொருளாதார பெருக்கத்தின் பயனையும் ஏற்கெனவே வசதி படைத்த, வளர்ச்சியுற்ற பிரிவினர்தான் அனுபவிக்கிறார்கள். ஐ.டி. துறையிலும், மேல்நாட்டு வங்கிகள், இன்ஷூரன்ஸ் போன்ற அமைப்பு பலம் உள்ள



நிறுவனங்களிலும் உள்ள ஊழியர்கள் இருபத்தைந்து வயதில் முதல் வீடு வாங்குகிறார்கள். மூப்பதாவது வயதில் அந்தக் கடனை அடைத்துவிட்டு இரண்டாவது வீடு வாங்கத் தவாராகி விடுகிறார்கள்!

ஆனால், இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் விவசாயிகள் பிழைக்க வழியின்றித் தற் கொலைக்குத் தூண்டப்படுகிறார்கள்; சாலைப் பணிபுரளர்கள் அரசின் அளவு - புளவு கொள்கைகளினால் அனலகக்குழிக்கப்பட்டு அய்வலுறுகிறார்கள்; வட்சோப வட்சம் ஏழை மக்களுக்கு 'வேலை வாய்ப்பு உத்தரவாத திட்டம்' என்ற போர்ளலயில் அற்பத் தொலைகளை அரசு விளியோகித்துக் கொள்ளுருக்கிறது. ஒட்டுமொத்தமாக இத்தகாக, கோடிக்கணக்கில் வரிப்பணம் உற்பத்திக்கு உதவாத வகையில் செலவளகிறது.

இந்தியாவின் பெருளாதார வளர்ச்சி, தொழில் வளர்ச்சி, இரண்டுமே உலகம் வியக்கும் வகையில் அமைந்திருந்தாலும் நமது நாட்டின் ஏழைகளுக்குத் தீர்வு சொல்லும் திகையில் அது இன்னும் திரும்பவில்லை.

கவிமளாத தூற, மிள் உற்பத்தித் தூற போன்றவற்றில் எதிர்பார்த்த அளவு வளர்ச்சி இல்லை என்று மத்திய புள்ளிவிவரவியல் துறையே தளது ஆய்வுறிக்கையில் வெளியிட்டுள்ளது. பருவமளவு பெய்க்காததால் விவசாய உற்பத்தி இல்லாண்டு தப்பிப் பிழைத்தது.

புத்தவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு வழங்கும் தூறகள் தாமகப் பெருகும். படிக்காத, பிள்ளம்சிய, அமைப்பு சாராத, சென்செக்சல் குறியீடு எள்ளால் என்னைவென்றே அறியாத கிராமப்புறங்களில் உள்ள இந்திய சகோதர சகோதிரிகளை அரசும் நிதியமைச்சகமும் ஹந்துவிடலாகாது.

இந்தப் பிரிவினரின் நிலையான வருமானத்துக்கு வேலை வாய்ப்புகள் பெருகினாலே பொழிய இந்திய பெருளாதாரம் வளர்ச்சியடைந்திருப்பதாகச் சொல்ல முடியாது; விக் கமடைந்திருப்பதாக வேண்டுமானால் கொள்ளலாம்.



‘எங்கள் எம்.எஸ்’
 திறைத்தது என்பதைப்
 படிக்கவே பிடிக்கவில்லை.
 வாரத்தோறும்
 எம்.எஸ்ஸை பிரபலங்கள்
 எங்கள் கண்முன் நிறுத்திய
 விதம், இதம், மகாத்மா
 மறைந்த செய்தி கேட்ட
 துள்ளிடம், ‘இனி வரும்
 தலைமுறை, இந்த மாதிரி
 ஒரு தல்ல மனிதர் நிறு
 மாகவே இருந்தார் என்று
 நம்புவதற்கு கூட்டப்
 படுவர்’ என்றார், மகாத்
 மாஸவப் பற்றின
 துள்ளிடமில் இந்தக்
 கணிப்பு எம்.எஸ்ஸுக்கும்
 பொருத்தும்.

• கே. கப்ரமணியம்,
 மும்பை

‘எங்கள் எம்.எஸ்’
 என்ற தலைப்பில் இளைப்
 பேரரசி அவர்களுடனான
 தங்கள் அனுபவங்களை,
 அவர்களும் மகத்துவங்களை
 வாரம் ஒரு பிரபலம்
 விவரித்த பகுதி படிக்கப்
 படிக்க இனிய பரவசம்
 அளித்தது! மறக்க முடியா
 தவர் எங்கள் எம்.எஸ்.
 மட்டுமல்ல... இந்தக் கட்டு
 ளரைத் தொடரும் கூடத்
 தான்!

- த. சத்தியநாராயணன்,
 அயல்புரம்

கீர்தாடக இளை
 என்றதுமே நம் எல்
 லோரில் திளைவுக்கு வரு
 பவர் இளைப் பேரரசி
 எம்.எஸ். அவர்கள்தாம்!
 அவர்களுடன் தெருங்கிப்
 பழகியவர்கள் தமது
 ஆத்மார்த்த அனுபவங்
 களை வாசகர்களோடு
 பகிர்ந்து கொண்டது

மனதிறைவையும் மகிழ்ச்சியையும் அளித்தன!
 - கோன்பாலகிருஷ்ணன்
 கும்பகோணம்

‘எங்கள் எம்.எஸ்’ திறைத்தது. இனிய சங்கீத விரிந்து
 திடீரென்று முடிவுற்றாற போல் வருத்தம் அடைப
 வைக்கிறது. ‘கல்வி’ தவிர வேறு எந்தப் பத்திரிகை இந்த
 விருத்ததைத் தர முடியும்?

• வேலவன்,
 மயிலாடுதுறை

சீதாசலம் அவர்கள் மறைத்து ஒரு வருடம் கழித்து
 நடந்த சம்பவம் இது என மகனுக்குத் திருமணம்
 தீர்ச்சமானது எம்.எஸ் அவர்களை விடு தேடிச் சென்று
 தயக்கத்துடனேயே அழைத்தோம். அப்போதே என்
 மகனை ஆசிரவதித்து

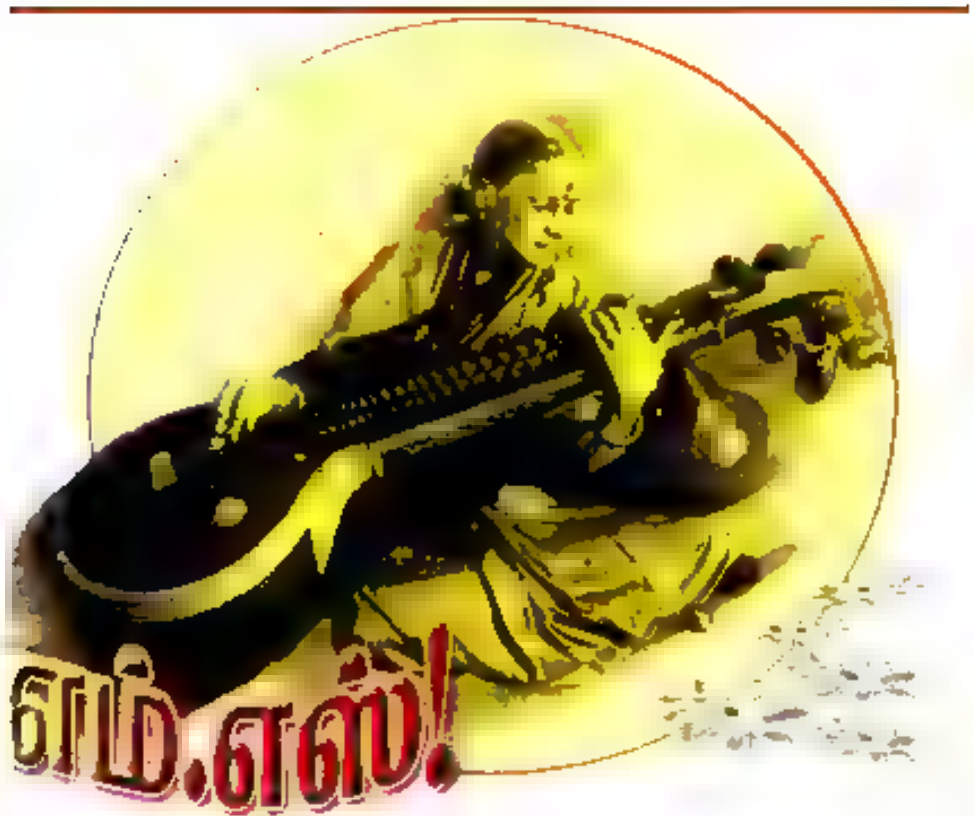
‘நான் இங்கிருந்தே
 மணம் கட்டளை
 வாழ்த்துவேன்’ என்று.
 நான் வர இயலா
 ததை நான்காகக்
 சொன்னார் அம்மா
 வராத குறைவிருத்
 தாலும் திருமணம்
 விமரிசையாக நடத்தது. மறுநாள் வீட்டுக்குத் திடீரென்று
 போன், அம்மா வரப்போவதாக எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சி.
 வந்து ஒரு மணி நேரம் இருந்ததோடு மட்டுமல்லாமல்,
 மணங்களை ஆசீர்வதித்து அளவளாவி அனைவரையும்
 சந்தோஷத்தில் ஆழ்த்திவிட்டுச் சென்றார். அம்மா
 அம்மாதான்!

• வி.கோபாலன், சென்னை - 20

எம்.எஸ் அவர்களின் குடும்பமும் வத்தவக்
 குண்டியல் இருந்த என தாத்தா குடும்பமும் அந்தக்
 காலத்தில தெருங்கிய தண்பர்கள். எம்.எஸ். அவர்கள்
 மதுரைலில் கடைய விட்டின் கிரகப்பிரவேச
 அழைப்பிதழை இன்றைக்கும் பொக்கிஷமாக வைத்துப்
 பாதுகாத்து வருகிறேன். என் பேத்தி ஜெயஸ்ரீயை ஆதி
 பெறுவதற்காக அவரிடம் அழைத்துச் சென்றபோது அந்த
 அழைப்பிதழைக் காண்பித்தோம். அப்போது அவர்
 கண்டவாங்கி பண்டித திளைவுகளில் முழுவியதை என்னுமே
 மறக்க முடியாது

- ஜெயாராமமணி, மதுரை

எனது ஆசார்யரான ஸ்ரீமத் திருக்குடந்தை
 ஆண்டவன் கவாயிகளைக் காண திருமதி எம்.எஸ்.
 சதாசலம் இருவரும் பலமுறை வந்துள்ளனர். ஒருமுறை



பெங்களூரில் டி.லி.எஸ். அதிபர் திரு.டி.எஸ். ராஜம் அவர்களுடன் வந்து ஆண்டவன் கவாமி கணைத் துரிசித்து, தமது அன்னமாச்சார்யார் க்கு திகைடங்கிய ஒலி நாடா பற்றி விசாரித்து, திருவேங்கடமுடையான் பற்றினை பாகரம் மற்றும் ஸ்ரீ ராமா ஸ்தூபி 'கத்யத்ரயம்' இவற்றை நன்கு கேட்டறிந்தார். எத்தப் பாடலைப் பாடும் போதும் அதனை நன்கு ணர்ந்து, அவற்றின் பெருமை குன்றாமல் பாட வேண்டுமென்றே எம்.எஸ்.என் எண்ணம் எல்லில் வியப்பைத் கோர்வலிக்கது. அவர்

மறைந்ததாறம் அவர்தம் பாடல்கள் தம்மை விட்டு மறைவாது.

- கல்யாணபுரம் ஆர். ஆராயமுதன்

'சமத்துவம்' என்ற வார்த்தைக்கே அர்த்தம் கற்பித்தவர் எம்.எஸ். அம்மா. தான் சின்னப் பெண்ணாக இருந்தபோது என்னுடைய அப்பா, எம்.எஸ். அவர்களின் மானிகைக்கு என்னை அழைத்துச் சென்றார். எங்களை வாசலுக்கே வந்து வரவேற்றார் அம்மா. சாதாரண காட்டனில் 'பாஜம் பழமும்' (அப்போதைக சினிமா) கட்டம் போட்ட புடைவை உடுத்தியிருந்தார். உள்ளே வத்ததும் திரும்பி ராதா விகவநாதனை அறிமுகப் படுத்தினார். அவரும் அதே புடைவைதான். எங்களுக்கு காபி கொண்டு வரச் கொன்னபோது, சமையல் அறைலி விடுத்து ஒரு பெண்மணி பணிவுடன் எங்களுக்கு காபியும் தோசையும் கொண்டு வந்து பரிமாறினார். என்ன ஆச்சரிமம், அந்தப் பணிபுரிவாண்டும் அதே புடைவையையேத்தான் உடுத்தியிருந்தார். அந்த இனவயதில் என் அடி மனதில் ஆழமாய்ப் பதிந்துபோன விஷயம் இது.

- தோபென்னெட், அமெரிக்கா

காதல் வேறு. காமம் வேறு என்பதாக இக்காலத்துப் புதுமைய பண்டிதர்கள் கூறுகிறார்கள். "காதல் உயர்த்தது, தெய்வீகம் வாய்ந்தது; காமம் தாழ்த்தது, மிருகத்தன்மை பொருந்தியது" என்பது அவர்கள் சித்தாந்தம். ஒரு சமயம் ஒரு பத்திரிகையில் 'காதற் கொலை' என்று ஒரு தலைப்புப் போட்டிருந்தாகன. அந்தக் கண்ட புதுமைய பண்டிதராயி வனது தண்பர் ஒருவர் "ஆமாம்! என்ன முட்டாள்தனம்! காதலுக்கும், காமத்துக்கும் வித்தியாசம் தெரியாதவர்களெல்லாம் இக்காலத்தில் பத்திரிகாசிரியர்களாய் வந்து விடுகிறார்களே! காதலினால் கொலை விளைவதா? காமத்தினால்தானே அது விளையும். 'காமக் கொலை' என நல்லவா போட்டிருக்க வேண்டும்!" என்றார். நானும் அச்சமயம் அங்குடன் சேர்த்து அந்தப் பத்திரிகாசிரியரின் புத்திவிதத்தைக் குறித்துச் சிரித்தேன்.

காதலுக்கும் காமத்துக்குமுள்ள வேறுபாட்டை வெகு நன்றாய் அறிந்தவன்போல் அந்த தண்பர் முன் தடித்தேனாகியீனும், பின்னால் எவ்வளவோ யோசனை செய்து செய்து மண்ணாடைய உடைத்துக் கொண்டும் முடிவாய் பிய்த்துக் கொண்டுகூட அந்த வித்தியாசம் உண்மையில் எங்குப் புலனாகவில்லை. முற்காலத்துக் காம சாஸ்திரங்களையும் காவிய சூலங்களையும்

பொருத்தமாயிருக்கிறது. தியாயமாக இவர்களுடைய கூட்டுறவை தெய்வீகக் காதலால் வினைத்ததாகக் கருதிப் போற்ற வேண்டும். அதற்குப் பதிலாக விவகாரமித்திரர் ஏதோ பெரிய தவறு செய்துவிட்டதாகக் கொண்டு, "கெளகிகன் கெட்டதும் பெண்ணாலே" என்று பாட்டும் பாடிவிட்டார்கள். கௌகிகன் கெட்டது உண்மையானால், அது காதலினாலா? காமத்தினாலா?

நீராவல்களில் வந்தவதுபோன்ற காதல் சம்பவங்கள் தமது வாழ்க்கையில் இல்லை என்பதாலும் அடிபோடு காதல் இல்லாமல் போய்விட்டவில்கூட கல்யாணத்திற்குள்ளும் காதல் உண்டென்று சொல்வேன் பெற்றோர் பார்த்துக் கல்யாணம் செய்துவைத்த தம்பதிகளுக்குள் காதல் இராது என்று புதுமைய பண்டிதர்கள் சிவா சொல்லார்கள் ஆனால் இது தவறாகும். ஒரு கதை கேளுங்கள்

ஒரு வீதனை சுதிரீ தன் ஏக புத்திரனுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைத்தான். அந்தப் பையனுக்குத் தன மனைவியுடன் கூடிக் குலாவி சல்லாபமாயிருக்க வேண்டுமென்று மிகக் ஆசை ஆனால் கிழவி அதற்கிடைய கொடுபயதில்லை. பிள்ளைக்குச் சாப்பாடு அவனோன் போடுவான். இரலிலே, தூட்டுப் பெண்ணைச் சமைப்ப அன்றையில் படுக்க வைத்துத் தான் வாரையடியில் படுத்துக் கொண்டுவிடுவான்.

பையனுக்குக் காதல் நோய் தான் நோயும் முற்றி வந்தது. கடைசியில் ஒருநாள் அவன் ஒரு புகடு செய்தான். இரவு வெகு நேரம் கழித்து வந்தான். கிழவிக்கு மிகவும் தன்னாமையாகிக்குத்தது. "அம்மா! சாதம் போடு!" என்றான் "இவ்வளவு நேரம் கழித்து வந்தாயே, அப்பா! உடம்பு நன்றாய்மையாயிருக்கிறது. பழைய சாதம் எடுத்துக் குதிர இடுக்கில் வைத்துக்கிடுறே. உன் பெண்டாட்டியைத் தான் போடச் சொல்" என்றான் தாயார். "அதற்கு எல்லாம் கையாலா சாப்பிடச் சொல்கிறாய், அம்மா! உன் கைவால் சாப்

கிரிதெரியுமா... கிரிதெரியுமா?

இக்காலத்து இவ்வற இரகசியப் புத்தகம் கணையும் தாவல்கள் எனப் படும் நவீன காதல் சான்றிதழ்களையும் கூடிய வரையில் ஆராய்ந்து பார்த்துக்கூடப் புலப்படவில்லை. இவ்வெய்வளாம் சேர்ந்து எனது மனக் குழப்பத்தை அறிமொக்கியே விட்டன.

உதாரணமாக, விகவாயித்திரர், மேனாக கதையை எடுத்துக் கொள்வோம். விகவாயித்திரர் மூடிவிடுத்த கண்ணை விழித்தார். எதிரில் மேனக்கையைக் கண்டார். உடனே காதல் கொண்டார். "கண்டவுடனே காதல்" என்றும் கொள்ளைக்கு இது மிகவும்

தக் கொண்டுவிடுவான்.

பையனுக்குக் காதல் நோய் தான் நோயும் முற்றி வந்தது. கடைசியில் ஒருநாள் அவன் ஒரு புகடு செய்தான். இரவு வெகு நேரம் கழித்து வந்தான். கிழவிக்கு மிகவும் தன்னாமையாகிக்குத்தது. "அம்மா! சாதம் போடு!" என்றான் "இவ்வளவு நேரம் கழித்து வந்தாயே, அப்பா! உடம்பு நன்றாய்மையாயிருக்கிறது. பழைய சாதம் எடுத்துக் குதிர இடுக்கில் வைத்துக்கிடுறே. உன் பெண்டாட்டியைத் தான் போடச் சொல்" என்றான் தாயார். "அதற்கு எல்லாம் கையாலா சாப்பிடச் சொல்கிறாய், அம்மா! உன் கைவால் சாப்

விட்ட. அந்தரன் எவக்

குத நிதுதி" எவறாவ

எப்பன் "இவறு ஒரு

நாளைக்குச் சாப்பிட்டப்பா' மாதவியை

எவறான் தூவார். "எவனயிமா போட்டுத

தொலையக்கச செல்லு" என்றான் புதயவன்

சுரையவனாக குதிரையிலி இணை

மொத்துகள் இலுத்தன. இணை பொத்திநா

இரண்டு கரகட்டிகள் இடுத்தவ ஒர்

சட்டியில் கிழவி எப்பயறுதாக்க சாதம்

பின்சத்து எவந்திருத்தான் மறரொவரின்

எருவாய் மற. இக்காய் கட்டிக் கொட்ட

கையுப் போ புருதான் பெண்ணுக்கத் தன்

புருஷனு ன தவியாகப் போப் போதின

மொவனும சந்திராவத்தின் தமக்காய்

தெரியவியைவன் சாதம் சட்டியுப் பதிய

மருத்திக் கொட்ட வ. ச சட்டியை எடுத்து

வயத்துக் கொண்டான் எப்பயிசா பா

மாவத்தின் மூழ்கியிருந்தான் மனனவி

மருத்திக் கொட்டைவயப் பிடிப்பியாக

எடுத்துப் புருஷன் வகையில் போட்டு யத்

தான். எப்பன் அவன் முகத்தைப் பார்த்து

அமரர் கல்கி



கொண்டே அவ

வளவு பருத்திக்

கொட்டை வயவும்

சாப்பிட்டு விட்டான்

கிழவி காளையிலி

எழுத்து பார்த்த

போது மருத்திக்

கொட்டை சட்டி

காலியாயிருந்தது.

"அட. அட. அட. அவ

வளவு பருத்திக் கொட்

ட்டையையும் எப்பயறுதா தின்றான்?" என்

றான் "புக்கோ" அதனால்தான் இரத்தினி

யவிற வயித்தது போலிருக்கிறது. குறுவை

வசிக் சாதுமெனதுவையா திவையதினான்"

என்றான் எப்பன்.

இது கதைதான் என்றாலும் நமது

சூழ்ச்சிகள் இவ்வாழ்க்கைக்குட்பட்ட காதல்

தமையாக இருப்பே தக்க உதாரணம்

என்று சொல்கிறது ஆவாய் காதற் புலவர்

கள் இதைக் காதல் என்பார்களா? கயம்

என்பார்களா? என்பதுதான் தெரியவில்லை.

- "பெண் தெய்வங்கள்" நூலிலிருந்து...

வாணி பதிப்பகம்





எனமயின் இனிய அம்சங்களில் ஒன்று. எதிர்பார்ப்புகள், பார்க்கப் போகிற சினிமா, கிடைக்கப் போகிற வேலை, ஹெலிக்ஃப் போகிற காதல எனது எல்லாவற்றிலுமே ஏகப்பட்ட எதிர்பார்ப்புகள் இருக்கும்.

தன் கனவில் மலகலாக வந்துபோகிற 'ரகசிய ஸ்ரேநிதன்' பற்றி, தன் தோழிகளிடம் ஒரு கல்லூரி மாணவிகள்கலர்கலராடிக் கதைபலந்து கொண்டிருந்தான். "எனக்கு வரப்போதவா, விவேக் ரோடுக்கு ஜோவியலா இருக்கணும் டான்ஸ் ஆடணும். பாட்டுப் பாடணும். உலக விஷயங்கள் எல்லாம் கவாரன்யமா சொல்வணும். சமையலிலே எனக்கு ஹெல்ப் பண்ணணும்" என்று படடியப் பீண்டது.

அருகில் 'ஹாரிபாட்டர்' படித்துக் கொண்டிருந்த அவளுடைய தம்பி குரல் கொடுத்தான். "அக்கா! நீ யாறாக கல்யாணம் பண்ணிக்ஞ்சென்னு எனக்குத் தெரியும்" தோழிகள் ஆர்வமாக கேட்டனர், "யாமார்?"

பொடியன் சொன்னான், "சன் ம.வி. வயத் தான். அதுதானே இத்தனையும் பண்ணும்?"

போன தலைமுறையைக் காட்டிலும் இந்தத் தலைமுறை இளைஞர்களுக்குக் கனவு காண்கிற உரிமை அதிகம். ஏனெனில், அவர்களின் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு ஈடுகொடுக்கும் விதமாய் வாய்ப்புகள் வளர்ந்திருக்கின்றன.

முன்பெல்லாம் துனிதாக்கில:

ஆங்கிலம் பேசுபவர்களைப் பார்த்து "பீட்டர் விட்நாங்கப்பா" என்று பரிசுசிப் பார்கள் தன்பர்களும், தன்பர்களும். அதற்கு காலம் பிழிண்டி ஏழிப் போய் விட்டது. அழகாக ஆங்கிலம் பேசத் தெரித்தால் அமிஞ்சிக்கலையில் ஒரு கால்சென்டரில் உட்கார்த்து கொண்டு அமெரிக்காகாராகளுக்கே அல்வா கொடுக்கிறார்கள் தம்மார் இளைஞர்கள். 'உலகம் தட்டையாகிவிட்டது' என்கிற புத்தகம் இப்போது பரபரப்பாக வித்பளையாடி வருகிறது. இதனை எழுதியுள்ள தாமஸ்ஃப்ரீட்மேன், இந்தியாவை மையப்படுத்தித்தான் தன் மதிப்பீடுகளை முன் வைக்கிறார்.

அமெரிக்கத் தொழிலதிபர்களின் வருமானவரிக் கணக்கை பெங்களூரில் உட்கார்த்து கொண்டு சில பேர் சமர்ப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களாம். 2003-ல் 25,000 அமெரிக்கர்களின் வருமானவரிக் கணக்கு இங்கிருந்து தாக்கலாகிவிடுகிறது. இது 2004-ல் ஒரு லட்சமாக உயர்ந்தது. 2005-ல் தான் ஒரு லட்சம் அமெரிக்கர்களின் வருமானவரிக் கணக்குகளாவது இங்கிருந்து தாக்கல் ஆகிவிடுக்குமென்று தகவல் சொல்கிறார்கள்.

பத்துப் பதனைத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் வேசலில்லாத திண்டாட்டம் பெருகியிருந்தபோது கவிஞர் அப்பாதுல் ரகுமான் ஒரு கவிதை எழுதினார். "வேலை கிடைக்கவில்லை என்று சோமபிக் கிடக்காதே நீ நினைத்தால் - வேலை காலி இல்லை என்ற பலனை எழுதியே பிழைத்துக் கொன்னலாம்" என்றார். இன்று கையே வேறு.

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டைப்

வானவில் வயசு - 6

அமெரிக்காவுக்கே அல்வா!

மரபின் மைந்தன் முத்தையா



பொறுத்தவரை, அரீரிசனின் ஆட்டு
ஆரம்பமாகிவிட்டது. ஆள் முக்கிய
மில்லை. குரல் முக்கியம். ஆள்
முக்கியமில்லை. செயல் முக்கியம்
என்றாகிவிட்டது.

நாள்கடிக்கு மூன்றடி, கிழிசிக்
கனில் உட்கார்ந்து கொண்டு சர்வ
பேத அளவில் அரட்டை. அடிக்கிற
இளைஞர்களைப் பார்த்தால் பல
பெரியவர்களுக்குப் பொறாமை
யாகவும் இருக்கும். பெருமையாகவும்



இருக்கும்.

எங்கே பார்த்தாலும் பழைய காலத் துப் பத்துப் பைசா மாநிரி ஒபன் லோர்ஸிங், அவுட்லோர்ஸிங். இன் லோர்ஸிங் என்ற வார்த்தைகள் பழங்கு லின்றன.

இவற்றுக்கு மத்தியில், அமெரிக்காவில் ஹெட் புரூ என்ஹிர திறுவனத்தின் திரீ வாக இயக்குனர் ஒரு புதிய உத்தியைக் கண்டுபிடித்தார். பென்சைக்குக் குழந்தை பிறந்த புதிதில் வேலைக்குப் போக நேர்வது வருத்தமாகத்தான் இருக் கும். மாறாக அவர்கள் வீட்டினேயே இருந்து கொண்டு, விமான டிக்கெட் முன்பதிவைக் கையாளும் விதமாக வசதி செய்து கொடுத்தார். ஒரு தொலைபேசி இன்டர்டெட் இணைப்புள்ள கம்ப்யூட் டர்... இவ்வளவுதான் வேண்டியது. இதற்கு 'ஹோம் லோர்ஸிங்' என்று பெயர் கொடுத்தார். இதனால் பெண் களில் செயல்திறன் 30% கூடுகிறது.

இந்தியாவில் ஹோம் லோர்ஸிங் செய்வதில் ஒரே ஒரு சிக்கல் இருக்கிறது. என்ன தெரியுமா? டபி. சிரியங்குதாவன். வீட்டிலிருந்து வேலை பார்க்கச் சொன் னால் சிலருக்கு டபி. பார்க்கத்தானே தோன்றும்.

திறமைகளை எப்படி வளர்த்துக் கொண்டாலும் வாய்ப்புகள் திச்சயம் என்ற குழுவில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்

கிறோம் நாம். எனவே முழு தீவிரத் தோடும் தனித்தன்மையோடும் பலித்தி செத்துக்கொண்டே இருந்தால் எதிர் பாராத வாய்ப்புகள் தம்மை "எங்கே எங்கே" என்று தேடிக்கொண்டு வரும். ஒரு சம்பவம். அதன் சிறுவன் ஆர்வமாக பிளானோ வாசிப்பான். அவனுக்கு ஊக்கம் கொடுக்க விரும்பிய அம்மா, உலகப் புகழ்பெற்ற பிளானோ கலைஞ ராகிய இக்ளேஸ் பீடெர்வன்ஸிலின் இளை திகழ்ச்சிக்கு அனுமதிச் சீட்டுகள் வாங்கி விடுத்தார் அரங்கிற்குள் நுழைந்தார். அவரது பழைய சிதேகிதி அமர்ந்தி ருந்தார். 'பிரித்தவர் கடினாக பேசவும் வேண்டுமோ?' பேச்சு கவரவன்யத்தில் கையாணைக் கவனிக்கவில்லை அம்மா. திகழ்ச்சி துவங்கும் தேரம் பையனைக் கவனவில்லை. அரங்கின் திரை விலகி யது. மேடையில் வைக்கப்பட்டிருந்த பிரம்மகண்டமான பிளானோ முன் அமர்ந்து கொண்டு தட்டுத் தடுமாறி "டிவிக்கின் டிவிக்கின் டிடடிஸ் ஸ்டார்" வாசித்துக் கொண்டிருந்தால் சிறுவன், அவன் அம்மாவுக்கோ தர்மசங்கடம். மேடைக்குப் போய் பையனைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்துவிட நினைத்தார். அந்த தேரம் பார்க்கது. மேடைக்கு வந்துவிட் டார் இக்ளேஸ் பீடெர்வன்ஸி.

"திறத்தாதே வாசி" என்று சொல்லிக் கொண்டே தானும் சேர்த்து மெல்ல மெல்ல சிறுவனுக்கு உதவத் தொடங்கி னார்.

சிறிது தேரத்திற்குள், சிறந்த மேதை யும் சின்னஞ்சிறுவனும் சேர்த்து மகத் தான ஓர் இளை திகழ்ச்சியை வழங்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

அந்தச் சிறுவனின் ஆர்வத்தோடும், திறத்த மனத்தோடும் நம் திறமை களை மேலும் மேலும் மெருகெற்றிக் கொண்டே வந்தால் போதும்... நிபுணர் களின் வழிகாட்டுதல் திச்ச யம் வந்து சேரும்.

காதலெல்லாம் கல்யாணத்தில் முடிவதில்லை. முடி யானும்னு அவசிய மில்லை. காதலின் எதிர்பார்ப்புகளும் கல்யா ணத்தின் தேவைகளும் வேறு. அதே சமயம் காதலைப் பொதுவாகப் பேசுதீங்க. அது ஒரு அனுபவம். அனுபவம் புரி யானும்னா அனுபவித் துப் பாக்கணும்.

- பிரகாஷ்ராஜ்



(தொடரும்)

யெள்வனம், வாலிபம் என்பது

உணர்ச்சி வேகங்கள் கட்டறுத்துக்

கொண்டு புரளுகிற பருவம். தற்காலத்தில் விதவிதைய சக்திபுடன்

வசீல ஜனங்களின் மேலும் ஆளுகை செலுத்திக் கொண்டிருக்கிற

பாலிஷ்கள், ஸிவிமா, பத்திரிகைகள், உபோர்ட்ஸ் ஆகியவை அத்தனை

பேரையுமே உணர்ச்சி வேகங்களில் தூண்டிவிட்டுக் கொண்டிருக்கையில்,

தன்னியற்கையாகவேறு அந்த வேகங்களின் எழுச்சிக்கு ஆளாகிவிருக்கிற

வாலிப வயசு மாணவர்கள் - கல்லூரிகளில் படித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள்

- ஒழுங்கு முறைகளுக்குக் கட்டுப்பாட்டிருப்பது இரண்டு பங்கு (மடங்கு)

சிரமம்தான். ஆனாலும் தங்களுடைய எதிர்காலத்துக்கான வளர்ச்சியை

முன்னிட்டு அவர்கள் இந்த சிரமத்தை சமாளித்தே தீர வேண்டும். அதிவேகமாக

தேசத்தின் தற்கால அமைதி, எதிர்கால அமைதி ஆகியவையும் அடங்கிவிருக்கின்றன.

வாலிப வயசுக்காரர்கள் கட்டுப்பாடு இழந்தால் அவர்களும் கெட்டுப்போய்,

விட்டிலும் அமைதி குலைந்து கெட்டுப்போய், நாட்டிலும் அமைதியின்மையே அடிவேர்

வரை பரவிக்கொடுக்கிறது.

கட்டறுத்துப் புரளுகிற இந்த உணர்ச்சி வளர்ந்துக்கு அனைப்போட்டு

வைப்பதாகத்தான் நம்முடைய முன்னோர்களான பெரியவர்கள் பாஸப் சிரமத்தில்

அகராத்யாஸம் ஆன நாளிலிருந்து ஏதாவ் பக்தியையும், ஒரு பக்தியையும், அந்த

பக்தியிலிருந்து விளைகிற விருயம் என்கிற அடக்க குணப் பண்பையும் விதித்து,

குருகுலத்தில் அதைப் பசங்களுக்கு நடைமுறையாக்கிக் கொடுத்தார்கள்.

• இவற்றைக் காஞ்சி காமகோடி சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்



ஞாயக. ஜோதிகா ரூப்ஸ் ஜோடியின் பவத்தோடு கூட்டணி அமைந்த சென்னையில் ஒரு மழைக்காலம் படத்தை வெற்றிகரமாக கொடுத்துவிடகாம் என்று இட்டமிட்டார் டைரக்டர் கொந்த சென்னாக்கு மழைக்காலம் என்பது கனவாக இருந்த காலம் போய். இப்படியொரு தளையாய் எவ்வத ராசியை மழை மீள்ததுக் கொண்டு கொட்டியதே

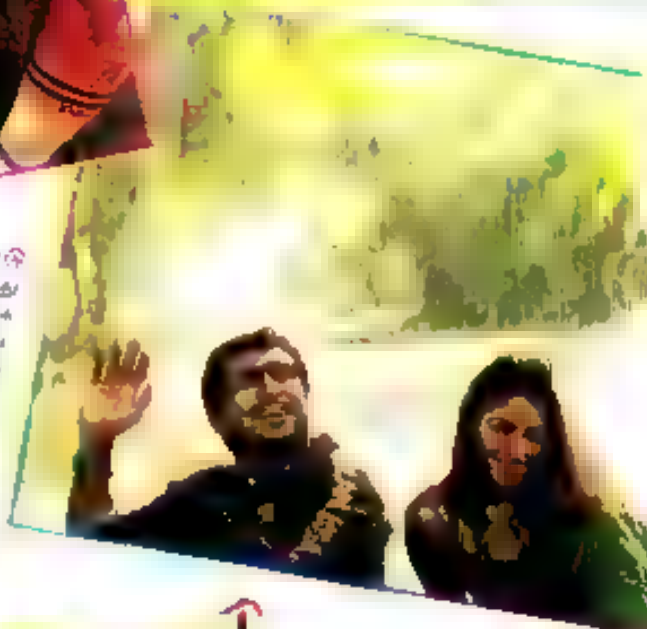
என்று கொந்தக் கொடுத்த வாய்ப்பை சதிரிவெடுத்து விட்டுப் போனார். இப்போது ஜிமலு என்று ஒரு காதல் படத்திற்கும் அதேயே இரண்டாவது கதாநாயகியாகக் கண்ணா அனந்த காரணத்திற்காக மறுபடியும் மறுத்திருக்கிறார். அசை, கட்டை, விட்ட அந்தக் காதல் இவை சென்னா திரை வந்திருக்கிறார் முக்கிய

டார் பைபைசாயின் சென்னை கதாநாயகியாக பாய்வு எம். ஏம். ரெண்டி எம். ஏம். அதாவது சென்னாது படவுகவும் கலக்கிக் கொடியிருக்கும் மயங்கத்து முயிக் இந்த மழை கலக்கில் இன்றைத் தேவனாக ராசிக் திரை வந்திருக்கிறார். வந்திருக்க சென்னை மழை கலத்தில் கொந்த படவந்திருக்கிற இத்தனமும், காதல்துக் கொண்டு நகலிவாய்கள், தவறு விட்ட காதலோடு தவிர்த்துக் கொண்டு இருக்கிறவர்கள் என்னோடு, நகலி, மயிலிறு ஒரு தடய மாதிரி படம் சென்னை: கலவர். குதாவுக்கும் ஜோதிகாவுக்கும் முதுல்



தவிர, படம் புதுசொரு தின்றுபோவது இப்போது குருவின் கனவாய் தமவாக வந்திருக்கிறார் கொந்தின் சீமா கிதலுண்டா படத்தின் தளையாடி ஜிமலு என்று ஒரு காதல் வந்த படத்தின் கீழே திரிபுக யுகம், எழுதிக்கல் மனத்தின் காலம் மயங்குக வந்திருக்கிறதுக் கொண்டு இருக்கிறார்

சென்னையில் ஒரு மழைக்காலம் தந்திரும் இரண்டாவது கதாநாயகியாக பிதர்வு செயலப் பட்டவர் அசிஸ்தான் ஆனார். ஜோதிகாவுக்குத் தான் படத்தின் அதிக முக சிலந்ததுவம் இருக்கும்



காட்சியிலேயே திருமளம். அதன்மீத அனபும. அந்நாம் உண்ட இவ்வற மழைக்காலம் பண்பு மயங்குக வந்தது



ஜில்லுனு ஒரு கல்யாணம்!

கொண்டிருக்கும்போது புயல் மாதிரி உள்ளே நுழைகிறா பூமிகா லா இந்த பூமிகா ரூர்வாவின் கல்லூரி நாட்களை காதல் மயமாக்கிவிட்டு மனநலனுபோன காதல் பிராக இரவுமுறை பூமிகாவுடனான பாட்டுப்போகாத மனறய காதலுக்கு ஏதோ ஒரு நாள் மட்டும் உயிர் கொடுக்கிறார் ரூர்வா. எஸ்! மனறய காதலாக்காக ஒரு நாள் பவனி வருகிறார்கள். இதற்கு ஜோதிகா அலுமதி கொடுத்தாரா என்பதுதான் நினைக்கத்தயாம். தேவதது இயக்குனர் லெனின் ராஜேந்திரவின் 'மனற' படத்தைக் கொஞ்சமாய் நினைவுபட்டனாலும் அதன் காலம் இவ்வாமல் காதல் சாறு பிழிந்து கொண்டிருக்கிறா கிருஷ்ணா.

இந்தப் படத்துக்கு இசை ஏ.ஆர்.ரகுமான். இவரை வைத்து ஒரு தனி போட்டோ

செஷனே எடுத்து போஸ்டர் அடித்து ஒட்டியிருக்கிறார்கள் ஆறு படத்தில் 7வதாக வடிவாக ரசிகர்களைக் கவர் கட்டாத ரூர்வா, ஜில்லுனு ஒரு காதலுக் காதல் கவர்ச்சியில் ரூர்வாவாக மாறிவிட்டார். 'தூயாவுக்குள் இப்படி பொரு கிப்பினவா' ஜோதிகாவுக்கு சாகஸெ செவவு மிச்சம்' என்று இப்போதே எஸ். ஏரவால் பரிமாறிக் கொண்டிருக்கின்றனா கல்லூரி இளைக்கப் படத்துக்குச் சம்பந்த மில்லாமல் ஜில்லுன்னு ஒரு கல்யாண செஷ்நி. இந்தப் படம் முடிந்த கையொடு ரூர்வா-ஜோதிகாவின் நிஜ நுமரும என்சிறது நம்பத்தகுந்த வட்டாரம்.

- ஸ்ரீசுக்கரம்

படங்கள் உதவி : நிகில்



அன்புக் காதல்

"அத்தம் சாரியன் தன்னை
ஒரு பூஜ்யம்னு அடிக்கடி
சொல்லும்போதே சந்தேகப்பட்டேன்!"
"ஏன்?"
"ஸைபர் கணம்வ எடுபட்டிருக்கார்!"
- அம்மை தேவா



"ஊனி... கோட்கவே
சங்கடமா இருக்கு. எதிரி மன்னன்
உன்னிடம் செல்போனில் நாழினைக்
கணக்கில் பேசறானாமே?"
"பெரினால் என்ன ராஜா, இன் கமிங்
பேர்தானோ!"
- குடிசைமுத்து



"இராப்பிக்கை!
ஏம்பா இப்படிச் சத்தம் போடறே?"
"சத்தம் சொல்லு போடும் தாய்!"
- கிலாஜி



“பேங்குக்கும் போய்
கீழே விழுத்துட்டேன்.”

“ஏன்?”

“பேலன்ஸ் இல்லாமதான்.”

- ஆர்.தங்கராஜ்



“இன்னும் இருபத்திநாலு
மணி தேரத்துல புயலும், கன மழையும்
வரப்போகுதாம். டி.லி.யில சொன்னாங்க.”

“தீங்க சேட்டங்களை?”

“இல்ல அவங்களாத்தான்
சொன்னாங்க.”

- ஆனந்தன்



“கொள்ளையடிக்க வந்தது
போலீஸ்காரங்கதான்னு எப்படிச்
கண்டுபிடிச்சாங்க?”

“மரியாதையா நகைகளையெல்லாம்
சுழட்டுங்க. இல்லைன்ன முட்டிக்கு முட்டி
தட்டிடுவோமனு மிரட்டினாங்களாம்!”

- குட்டி பாக்யராஜ்



“‘மஞ்சுரீ, மேஷம்’னு
வீட்டு வாசல்ல தேம்போட்டு
வெச்சிருக்கீங்களே ஏன் மேடம்?”

“ராசியில்லாத நடிகைன்னு யாரும்
திரும்பிப் போய்டக் கூடாதே”

- வீ.விந்ஸுக்குமார்



தமிழ் உணர்வு காரணமாக இலங்கைத் தமிழர்களுக்காக உண்ணாவிரதம் இருத்தேன். மெனன் உணர்வலம் போனேன். இலங்கையில் தமிழர்கள் வாழ்வில் அமைதி திரும்பும் வரை பிறத்த நாள் கொண்டாடுவதில்லை என்று, கமார் பதினைந்து வருடங் களாகப் பிறத்த நாள் கொண்டாடாமல் தவிர்த்து வருகிறேன். என் மூத்த மகனுக்கு விஜய் பிரபாகரன் என்று பெயர் வைத்தேன். ஒரு தமிழன் என்ற முறையில் நான் வெளிப்படுத்திய இந்த உணர்வு தவறாகப் புரிந்து கொள்ளப்பட்டது.

திருகரில் ஒரு ரெனடியின் மூலம் என்மீது ஆசிட் வீசி

கொண்டு போனார் பொதுச் செயலாளர் ராமுவசத்தன். இல்லை யென்றால் கட்டத்தினரால் அவர்கள் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம். நான் அப்போது இப்ராஹிம் வீட்டில் இருத்தேன். இதெல்லாம் ஏன்? எதற்காக?

இத்திரா காந்தி அம்மையார் மதுரைக்கு வந்தபோது தாலா புறத்திலிருந்து சோடா பாட்டில், எல், அழுதிய முட்டை, அழுதின தகனளி எல்லாம் அவர் மேல் வீசப்பட்டன.

அன்றைக்கு தெடுமாறன் மட்டும் இல்லாமல் இருந்திருந்தால் இத்திராவின் கதி அநோகத்தான். தன்னை மறைப்பாக திறத்தி முதுகைக்



என்னைக் கொல்ல வந்தவர்கள்!

கொல்ல முயன்றனர், எப்படியோ தப்பித்தேன்.

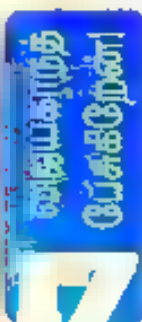
பிரெஞ்சுபுதூரில் ராஜீவ்காந்தி படுகொலை செய்யப்பட்ட மறு நாள், ஒரு பெரிய கூட்டம் காவில் ஆயுதங்களுடன் என் வீட்டை சூழ்த்து தாக்கினார்கள். என்னுடைய புதிய கார் தொங்கு கப்பட்டது.

தல்லவேளை, வாரில் இருந்த என் மனைவி, மூத்த மகன் பிரபாகரன் ஆகியோரை உடனே வீட்டுக்குள்

கொடுத்து தெடுமாறன் அடிகளை வாங்கிக் கொண்டு அந்தத் தலைவியைக் காப்பாற்றினார். இது, நான் ஒரு மாடியில் மறைத்து நின்று பார்த்துப் பதறிப்போன விஷயம்.

இப்படி உலிரைப் பணயம் வைத்து கைத் தெடுமாறனை இத்திரா நாங்கிரஸ் என்ன செய்தது? அன்றைக்குக் கல்லால் அடித்த அதே கட்சியுடன் கூட்டணி

வைத்துப் பதவி கைம் அனுபவிக்கிறார்கள். அரசியலில் நன்றி என்பது மருத்துக்கும் கிடையாது என்பதைத்தான் தெரிந்து கொண்டேன்.





“தேவலவர்களுடத்தில் உள்ள சோம்பல், பொறாமை, ‘நான்’ என்றும் முனைப்பு, ஒற்றுமையின்மை, புறங்கூறல் முதலிய இழிவுகள் நமது நாட்டின் பெருமையையும் எழுச்சியையும் கெடுக்கின்றன. தலைவர்கள் திருத்தினால் நாடு திருந்தும். ‘தங்களை’ (தன்னைததை) மறந்து வேலை செய்யும் தலைவர்கள் தேவை... ஒரு நாட்டின் நாகரிகமோ, அநாகரிகமோ அந்த நாட்டின் அரசியலையன்றோ பொறுத்து நிற்கும்” - தமிழ்த் தென்றல் திருவி.க. அவர்களின் இந்த வார்த்தைகள் பல அர்த்தங்கள் பொதிந்தவை. சுயநலமில்லாத நல்ல தலைவர்கள் இந்த நாட்டுக்குத் தேவை. அப்போதுதான் இந்த நாடு உருப்படும்

என்ற அக்கறையும் ஆதங்கமும் அதில் உண்டு.

அப்படிப்பட்ட ஒரு தேவை தான் எம்.ஜி.ஆர்., என்.டி.ஆர்., போன்றவர்கள் அரசியலுக்கு வரக் காரணமாக அமைந்தது. நானும் சுயநலமில்லாமல்தான் வந்திருக்கிறேன்.

வருசு ஊழலற்ற நல்லாட்சி தர வேண்டும் என்ற நல்ல எண்ணம்தான் என்னை அரசியல் பக்கம் திரும்ப வைத்தது. ஏழை எளிய மக்களுக்காக உழைக்க வேண்டும் என்று நினைக்க வைத்தது.

அரசியலில் எனக்கு என்ன தெரியும்...? நான் பெரிய ராஜ்

தந்திரியா? இல்லவே
இல்லை... நானும்
ஒரு சராசரி இந்தியக்
குடிமகன் என்கிற
வகையில் எனக்கும்
அரசியல் தெரியும்.
அரசியலில் பங்
கேற்றும் திருதியும்
உரிமையும் எனக்
கும் உண்டு.

ராஜாஜி, காம
ராஜர், அண்ணா, எம்.ஜி.ஆர்...
இவர்களைத்தான் அரசியலில்
முன்மாதிரியாகக் கொண்டு
நான் செயல்படுகிறேன்.

நட்பில் இந்து, முஸ்லிம்,
கிறித்தவர் என்ற பாரபட்சம்
எல்லாம் என்னிடம் கிடையாது.
மதங்களின் ஒரே தோக்கம்
மனிதர்கள், மனிதர்களாக வாழ
வேண்டும் என்பதுதான்.

என் வீட்டு பூஜை அறையில்
திருப்பதி ஏழுமலையான், விநாயகப்
பெருமான், முருகன், ஸ்ரீராமவேந்
திரர், சத்ய சாய்பாபா, ஷீர்டி



• ராமு வசந்தன்

பாபா, புத்தர்,
வள்ளலார், புனித
மெக்கா-மதீனா,
நாகர் தர்கா,
அண்ணை வேளாங்
கண்ணி மாதா,
இயேசுநாதர்
என்று சர்வசமய
வழிபாடு உண்டு.

நான் வீட்டி
லிருந்து புறப்

படும்போது பூஜை அறைக்குப் போய்
வணங்கி திருந்து இட்டுக் கொண்டு
அப்படியே எனது இஷ்ட தெய்வங்
களையும் எனது பெற்றோரையும்
வணங்கிவிட்டு வெளியே செல்வேன்.

கம்பங்குழோ, கஞ்சியோ, எது
கிடைத்தாலும் சந்தோஷமாய்ச் சாப்
பிடும் இயல்புடையவன் நான். அதே
போல் வெறும் தரைவிலும் கவிற்றுக்
கட்டிலிலும் தூக்கிப் பழகியவன்.

இந்தியாவின் இதயம் கிராமங்
களில் இருக்கிறது என்றார் தேசப்பிதா

• என் குடும்பம்



காந்தி. இத்தியாவின் இதயமான கிராமங்களில்தான் எனது ரசிகர்கள். தொண்டர்கள் வாழ்கிறார்கள். நானும் கிராமத்தில் வாழ்ந்தவன்தான். எனது முன்னோரின் தொழில் விவசாயம். நானும் ஒரு விவசாயிதான்.

நான் நாட்டுக்கும், மக்களுக்கும் உழைக்க வேண்டும் என நினைப்பது பதவி ஆசையால் அல்ல. நான் சாதாரண விஜய ராஜாக இருந்தபோதும் சரி, பெரிய நடிகரான போதும் சரி... என்னைக்கும் அடுத்தவர் சொத்துக்கோ, அதிகமாச்ச சம்பாதிக்க வேண்டுமென்றோ ஒரு தாளும் ஆசைப்பட்டதில்லை.

நான் நினைத்திருந்தால் எப் போதோ எம்.பி., எம்.எல்.ஏ. என்று ஆவியிருப்பேன். பெய்சி, கோசு போன்ற வெளிநாட்டுக் குளிர்பானத்துக்கு விளம்பர மாடலாக நடிக்க எனக்கு ஒரு கோடி கொடுப்பதாகச் சொன்ன போதும், அப்படி நடிக்க மறுத்தவர் நான். காரணம் என் நாட்டு குளிர்பானம், என் நாட்டுத் தொழில் பாதிக்கக்கூடாது என்ப தால்தான்.

உலகத்தில் பெரிய கொடுமை பரிக் கொடுமைதான். வயிறு காய்ந்து வந்து நிற்கிறவனுக்கு என்ன சொன்னாலும் ஏதாது. தவிர பெரியவங்க, 'மனுஷனுக்கு எது குடுத்தாலும் எவ்ளோ குடுத்தாலும் பந்தாது. வேணும் வேணும்னுதான் கேட்பான். அவன் போதும்னு சொல்ற ஒரே விஷயம். சொறு மட்டும்தான்'னு சொல்லாங்க இது என் மனசை பதிக்ச விஷயம்.

நான் எதைதும் யோசிக்கத்தான் முடியு தெப்பேன். அப்படி முடிவு சொஞ்சா, அதுவு இருந்து பின்வாங்க மாட் டேன்.

'சத்தனக் காற்று' படத்தின் போதே விஜயகாந்த் சான் முன்னணி ஹீரோ. அப்போது தான் இயக்குநர் மணிவண்ணன் சாரிடம் உதவி இயக் குதனக் இருந்தேன். அப்போதெல்லாம் 'ஹீரோ எந்தால் பெரிய பத்தா பட் டானதுடன் வருவார். எல்லாரும் எழுத்து தித்தனும்' என்றெல்லாம் தினைத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

ஆனால் விஜயகாந்த் சான் செட்டுக் குள் நுழைந்தவுடன் எனது கற்பனை தவிடுபொடியாகிவிட்டது. காரணம், அவர் வததவுடன் எவட்பாய் முதல் அலிஸ்டென்ட் டைரக்டர் வரை எல்லாரிடமும் முதுகில் தட்டி, சட்டை பட்டனை மட்டி, தலைமையக் கோதி இயல்பாக தடத்து கொண்டதும், மனம் வேணாமல் மற்ற வர்கள் பாக்கெட்டில் இருந்து உரிமைபெடு பேசா எடுத்து ஆட்டோகிராஃப் போட்டுக் கொடுத்ததும், ஒருவர்க்கிடமில் 'சாப் பிட்டாச்சா' என்று கேட்டு, சாப்பிடாதவர் களைச் சாப்பிட அனுப் பியதும்... 'தான் காண் பது கனவா? அல்லது தனவா?' என்ற தினைக் குக் கொண்டு போனது. அது இன்னும் தெகடவது ஆச்சர்யம்.

- டைரக்டர் சுந்தர் சி.



எதைதும் விடக்கூடாது; கடை சிக் கட்டம் வரைக்கும் விரட் டனும்சுதிர பழக்கம் எனக்கு. இன்னும் அரசியலில் சொல்ல திறவு உண்டு.

- சொல்பேன்

படங்கள் : எஸ்.முத்துக்குமார்

பேரவையின்

மலைவாச ஸ்தலத்தில்
உன்னால் கைவிடப்பட்ட
இந்த இரவும்
தனிமையில் பளிப்பொழிவும்
உறைய வைத்துவிட்டன
என் அறையை

காற்றில் படபடக்கும்
தினாச்சீலையில்
உனது முந்தானையின்
திழல் கூத்து

போனமுறை வந்தபோது
அவ்வளவு உயரத்தில் போய்
யாரத்த சிலுவையை
வரைத்திருப்பார்கள் என்றாய்

இப்போது
காலத்தின் கணமவாங்கி
இன்னும்
சிதிலமாகிய போனது
சிலுவை

அதிகாசலையில் எழும் கட்டாயத்தில்
எங்கேயோ ஒரு மனமகள் அறையில்
அரைத் தூக்கத்தில் இருக்கும் உனக்கு
கைவிடாது வருமா
இந்தச்
சிலுவை குறித்த சித்திரம்

பழநிபாரதி



செந்திப்பாரதி

‘நீதிக்குப் பின் பாசம்..
பாதிக்குப் பின் மோசம்’

சினிமாவக்குப்
போகலாம் வாங்க!

6

- அந்தக் கால சினிமா
பத்திரிகையில் வந்த
ஒருவரி விமர்சனம்



“அப்படியே இரு.
அஷாபாதே” என்று சத்
தம் போட்டது அன்புன்
சினிமா மணி. தியேட்டர்
தும்பலில் நான் கரணாமல்
போய்விடக் கூடாதே என
கரிசனத்தில் அப்படி ஒரு
ஆனனயிட்டு என்னை
வெவ்வேலைக்கச் செய்து
விட்டான்.

தியேட்டரில் கரண்ட் போனவுடன்,
யாரும் எனதுப் பற்றியும் கவனஸ்ப்படாமல்
கத்தித் திர்த்தார்கள். ஆபரேட்டர், தியேட்

சான் ஆயிரக்கணக்கான
மக்கள் அன்ன ஆகாரமின்றிக்
காத்துக் கிடந்தார்கள்.

உள்ளிருக்குள்ளேயே
தலியாகப் படம் பார்த்துவிட்டு
வெற்றிகரமாக நான் வீடு வந்து
சேர்ந்ததால், பக்கத்து ஊர்களிலும்
சென்று இரண்டாவது
ஆட்டம் படம் பார்த்துவிட்டு

வரலாம் என்று எனது நண்பர் குழாம்
எனக்கு அறிவுரை கூறினர்.

அப்படிச் சென்று வருவதால் உலக
அனுபவம் அதிகம் கிடைக்கும் என்று

அதில் பதில் புகுக்காதே...
பிதாவாதி கண்டி பிதாவாதி!

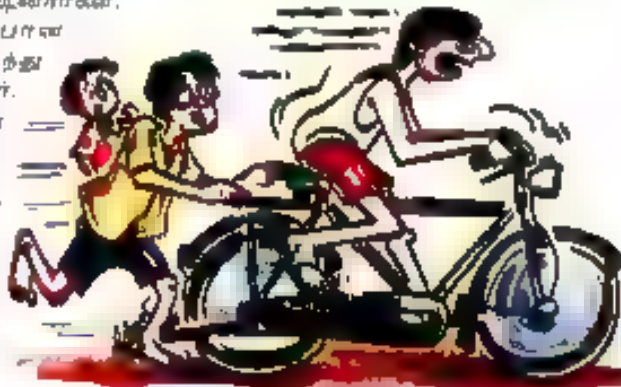
டர்காரர், அவர்கள் பரம்பரை அத்தனை
பேருக்கும் வசவு போய்ச் சேர்ந்தது.

நல்ல குணம் கொண்ட சில பரோப
காரிகள் ‘படக் படக்’கொன்று பிடிவாய்ப்
பத்த வஸத்து. திபுனி காட்டிலார்கள்.
அதற்குள் எங்கேயோ போன
கரண்ட். எப்படியோ வந்து
சேர்ந்தது. இரையில் எம்.ஜி.ஆர்.
ஒரே கத்தியோடு இருபது
பேருடன் சண்டை போட்டுக்
கொண்டிருந்தார்.

“பாதிப் படம் போச்சு”
என்று ஒருவர் கத்தினார்.

“ரெண்டு ரீல அத்துட்
டான்” என்று மதுரையில்
படம் பார்த்த ஒருவர்
கொப்பிட்டார். ஆனால்,
அதற்காக யாரும் தியேட்டர்
ரில் கவனஸ்ப்படவில்லை. ஒரு
வழியாக நாங்கள் படம் பார்த்துவிட்டு
வெளியே வந்தபோது, அடுத்த ‘ஷோ’ஸைக்

சினிமா மணியும் எதிரியும் சொன்னான்.
அதற்கு முதலாவது எசக்கின் ஓட்டக்
கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என முடிவா
கிற்று.



கு.ஞானசம்பந்தன்

அப்போதெல்லாம் சிறுவர்களுக்கு
சைக்கிள் வாடசைக்குத் தரமாட்டார்கள்.
கடுமையான சிபாரிசுகளைப் பிடித்து,
சைக்கிளை எடுத்து நெல் அடிக்கிற
கனத்துமேட்டுக்கு மூன்று பேராகப்
போனோம். என்னை தெனாவிராமனை
குதிரையில் ஏற்றுவதுபோல ஏற்றி
உட்கார வைத்து இரண்டு பேர் பிடித்துக்
கொண்டு ஓடிவந்து 'மிதிடா மிதிடா'
என்று சுத்திவபடி ஓங்கித் தள்ளிவிட்
டார்கள். ஒரு மிதி மிதித்தேன். வண்டி
யோடு செர்ந்து ரூப்பை மேட்டில் விழுந்த
தால் மேலெல்லாம் காயம். கண்ணீர்
முட்டிக் கொண்டு வந்தது. பிறகென்ன முட்
டிக் காவில் அடிப்பட்டால் வலிக்காதா?

ஒரு வாரம் சென்றது. நாங்கள் ஓரளவு
சைக்கிள் ஓட்டக் கற்றுக் கொண்டோம்.
ஆனால் ஒரு சிக்கல், பெடல் போட்டு
ஏறத் தெரியாது. யாராவது சைக்கிளைப்
பிடித்துக் கொண்டால் ஏறிவிடுவோம்.
இறங்கும்போது கட்டாயம் ஒரு போஸ்ட்
மரம் அதாவது 'எலக்ட்ரிக் போஸ்ட்'
பக்கத்தில் இருந்தால்தான் இறங்க
முடியும். இல்லாவிட்டால் ஏழு நாளைக்கு
இறங்காமல் சைக்கிள் சுத்தும் சைக்கிள்
வீரனைப் போல அஸைலோம்.

சில மாதங்களுக்கு முன் ஒரு கூட்
டத்திற்குப் போயிருந்தேன். மேடையில்
தலைவர் பேச்சுக்குப் பிறகு நான் பேச
வேண்டும். நான் கீழே உட்கார்ந்திருந்
தேன். என் பால்ய கால நண்பரும் அன்

றைக்கு வந்திருந்தார். இருவரும் அரு
கருகே அமர்ந்து பழைய விஷயங்களைப்
பேசிக்கொண்டே இருந்தோம். மேடையில்
தலைவரும் பேசிக்கொண்டே இருந்தார்.

'இதோ இந்த ஒரு சுருத்தை மட்டும்
உங்களுக்குச் சொல்லி' என்று கால் மணி
நேரம் பேசினார்.

முடிப்பதற்கு முன்னால் 'இந்த ஒரு
செய்தியைக் கூறி' என்று தன் பேச்சை
முடிக்காமல் இழுத்துக்கொண்டே
இருந்தார்.

என் நண்பர் என் காதோடு சொன்
னார். "பாத்தியா? இவரு ஏன் பேச்சை
முடிக்க முடியாமல் திட்டாடுகிறார்
தெரியுமா? தாம சைக்கிள் பழகி ஓட்டு
றப்போ, கீழ் இறங்கத் தெரியாம எலெக்
ட்ரிக் போஸ்டைத் தேடி சுத்திச்சுத்தி
வருவோம். அதுமாதிரி அவரு பாவம்
முடிக்க முடியாமல் அவைபாய்விறார்'
என்றவுடன் நான் சத்தமாகச் சிரிக்க,
அவர் 'இத்துடன் என் உரையை முடித்
துக் கொள்கிறேன்' என்று கூறி
அமர்ந்தார்.

நாங்கள் சைக்கிள் பழகிய சாக
சத்தை சினிமா மணியிடம் சொன்ன
போது "இதுக்கு நீங்க இவ்வளவு கஷ்
டப்பட்டிருக்கவே வேண்டாம், பேசாம
'தீதிக்குப் பின் பாசம்' படம் பார்த்
திருக்கலாம்" என்றான்.

"அந்தப் படத்தில் என்ன?" என்றேன்
நான். "என்னவா? நம்ம மக்கள் இலகம்
எம்ஜி-ஆர். சதாநாயகி அபிநய சரஸ்வதி
சரோஜாதேவிக்கு ஒரு பாட்டோடு
சைக்கிள் சுத்துக் குடுப்பார் பாரு பாட்டு

முடியறதுக்குள்ள அவங்க
அருமையா சைக்கிள் ஓட்டு
வாங்க. 'அக்கம் பக்கம்
பாக்காதே... ஆணைக்
கண்டு மிரளாதே'ன்னு
அருமையா பாட்டு"
என்றான் மணி. எனக்கு
இன்னிக்கு வரைக்கும்
சினிமா மேல் இருக்கிற
மோகத்துக்குக் காரணமே இந்த
வேகம்தான்னு நான் நினைப்
பேன்.

சதாநாயகன் ஒரு பாட்டு
வேலே பணக்காரன் ஆயிருவாரு.

இரண்டு

விஷயங்களுக்காக

நான் இதயம் திறப்பேன். ஒன்று காதல்.
மற்றொன்று சுதந்திரம்; காதலுக்காக நான்
உயிரையும் தருவேன். சுதந்திரமென்றால்
காதலையே தருவேன்.

- அனீதா ரத்னம்



கதாநாயகி அதே பாட்டிலே வளர்ந்து
பெரிய பெண்ணா மாறினும்,
சிவ்வப் பையனா பன்னிக்
கூடத்துக்குள்ளே போற
பையன், எழுத்து
முடிஞ்சு 'டைரக்ஷன்'னு
போடுறப்ப காவேஜில்
இருந்து வெளிய வகு
வான். அடேயப்பா
என்ன வேகம்!

அதிலேயும் சில படங்
கள்வ கதாநாயகிக்கு வீய்வ
னால ஆபத்து வந்தவுடன் எவ்
கேயோ இருந்து வேகமா கதாநாயகன்
தேடி வருவான் கும் கதவு திறந்துதான்
இருக்கும். கண்ணாடிய உடைசக உடை
போவான். மாடிப்படி பக்கதிலுதான்
இருக்கும். கம்பி வழியா விழவிழன்னு
மேலே போயிருவான் அவசரம் பாராங்க
வேற எவ்வ செய்வ முடியும்!

ஒரு படத்திலே இன்ஸ்பெக்டர் வர
ஒருத்தர் இருடனாய் பாரத்து துப்பாக்கிய
ளையில் வச்ச 'அளையாதே கட்டுரு
வேன்'னு எத்துவாரு' என்னா அவன்
அசாஞ்சா இவரால் கட்டமுடியாதா'ன்னு
நான் நினைப்பேன்.

ஒரு சபையாக சபதின்னதில் தாங்கள்
எங்கள் கைக்கு பத்து மீட் தூரத்தில்
இருந்த வாடிப்பட்டிக்குப் படம் பார்க்கச்
செல்வதாகத் திட்டம் தீட்டி இருந்தோம்
(பின் குறிப்பு : என்னு நன்றையார் அன்று
காலைதான் வெளியூர் சென்றிருந்தார்)

எங்கள் காரிய முன்று வாடகை சைக்
லின் கம்பெனியில் மூன்று சைக்கிள்கள்
எடுக்கப்பட்டன. மூன்று பேர் சைக்கிள்
எடுத்துக் கொண்டுவர, நாங்கள் ஆறு பேர்
ரயில்வே கேட் ஓரத்தில் பட்டாளி,
பொரிகடனா, தொறுக்க முடியாத
முறுக்கு சகிதமாக நின்றுருந்தோம்
மொத்தம் ஓராறு பேர். மூன்று சைக்கிள்.
ஒரு சைக்கிளில் மூன்று பேர். 'டிரிபிள்ஸ்'
போக வேண்டும்.

அதாவது சீட்டில் ஒருவன் உட்கார்ந்து
ஒட்ட, முன்னாள் உள்ள பாரில் ஒருவன்,
பின்னால் கேரியரில் மூன்றாமவன்.
அவன் இரண்டு பக்கமும் காலைத்
தொங்கவிட்டு ஒட்டுபவனோடு சேர்த்து
பெடலை மிதிக்க வேண்டும் அவ்வது

சாது மாதிரி

இருக்கிறவன்ன

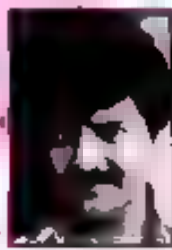
சேது மாதிரி

மாத்தறதும், சேது மாதிரி இருக்கறவன்ன

சாது மாதிரி மாத்தறதும்தான்

வாதலோட பெரிய சத்தி.

- விரேவச்



மிதிப்பதுபோல தடிக்க வேண்டும்.

சைக்கிள்கள் கிளம்பின. போகிற
வழியைப் பற்றி எவகன் முன்னோர்கள்
(எவகளுக்கு மூன்று தினங்கள் முன் படம்
மாத்தறவர்கள்) எவகளுக்கு கதை கதை
யாகச் சொல்லியிருந்தார்கள்

'கனத்து வேட்டு ஆவமரத்தடியில் வேக
மாக ஒட்ட வேண்டும். காரணம் அது
தான் முத்தினுளான் போவ வாரம் தூக்
ருப் சொட்டு தாக்குத் தொங்க செத்த இடம்

கமமாகரைக்கு இடது பக்கம் பரக்
காம் ஒட்டணும் ஏன்னா ஆறு மாசத்
துக்கு முத்தினான், அந்த ரோட்டோர
கிணத்தால் ஒரு நிறைமாத கரப்பினி
தண்ணி குடிசை இறங்கி தலைமீழா
விழுத்து செத்தா இப்பவும் கூட
இராதிரி ஒரு மணிக்குக் கையில்
பின்னையோட ஒரு பொம்பளை போற
வாற எல்லாகிட்டேயும் 'தண்ணி இருக்
காப்பா'ன்னு கேக்குமாம்.

அப்பறம் சின்ன கார்களைத் தான்
ரும்போது சில தெரு நாங்களும், ஒண்ணு
ரெண்டு வெறிநாய்களும் விடாம விடு
வனாகவும் தூத்தி வர்த்து உண்டாம்.

மத்தபடி எததப் பழமும் இல்லை எதிரி
யமா போகலாம்'னு பல பேர் சொல்லி
வழியனுப்பி எவக்க, தாங்க அதுக்கெல்
லாம் பயத்ததா காட்டாம் சைக்கிளை
மிதிச்சோம் சினிமா மணி சைக்கிள்,
டைனமோ டைட்டோடு எவகளுக்கு
முன்னே செல்ல கார்த்தியோடில் சில தாய்
கை சோக மாய் கண்ணியிடத் தொடங்கு

(சில கற்றும்)

படம் : புதூர் சரவணன்



தமிழ்ச்சி:

என் தந்தை தீவிர அரசியல்வாதி. தமிழக அரசியலில் அமைச்சராகப் பணி பாற்றியவர். தான் விடுத்து நகர மதுவாரலில்தான் என் படிப்பைத் தொடர்ந்தேன். தான் ஒரு பெரிய அரசியல்வாதி யின் மகனாக இருந்ததாலும் இள வயதினாலேயே திருமணம் முடிந்த தாலும் என்மீது எத்த வாலிபரும் காதல் அம்புகளை வீசவில்லை போலும்.

என் பெற்றோரும் என் தம்பியும் காதல் திருமணம் புரிந்தவர் களே. ஆனால் எவ்னுடையது பெற்

திருமணத்துக்கு முன் காதலித்தவர் களினால் லீனா மணிமேகலை, திருமணத்துக்குப் பின் காதலை உணர்ந்தவர் களினால் தமிழ்ச்சி. இருவரும் அறிந்த காதலை நாம் அறிவோம்!

லீனா மணிமேகலை:

அப்போது நான் ஜெரால்பம் உதவிவா னாகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தேன். அவரும் நானும் வானுக்குக் கீழே உள்ள அத்தனை விஷயங்களையும் பேசும் அளவுக்கு நெருங்கிய நண்பர்களாகியிருந் தோம். என் நண்பர்களிலேயே சிறந்தவர் என்று அவரை உயரத்தில் நிறுத்தியிருந்த போது, ஒரு நாள் என்னைக் காதலிப்ப தாகத் தெரிவித்தார்.

ஜெரால்பு அருவையான மனிதர், நல்ல மனது, எதிராளியைச் சிந்திக்க மறுதல் சீர்க்க வலக்கும் சொல்லாற்றல் உடையவர். பொதுவாக நல்ல மனதுடையவர் துணை வராகக் கிடைத்து விட்டால்தான் பல பிரச்சனைகள் வந்த வேகத்தில் காணாமல் போய்விடுமே! காதல் வின்னப்பம் போட்டவருக்குப் பன்னகையை விடயாகத் தந்தேன்.

சீர்திருத்த விஷயங்களைப் பற்றி தெருத் தெருவாகப் பேசி வரும் நான், அதுபோல் வாழ எண்ணியிருந்தேன். இதனால் காதலுக்குச் சம்பந்தம் சொன்ன மறுவிநாடியே வழக்கமான சடங்குத் திருமணத்துக்கு மறுத்தேன். ஒன்றரை வருடங்கள் திருமணம் பற்றியே நிறைய பேசினோம்.

அறிபாத ஒரு ஆணைத் திருமணம் செய்வது அநாகரிகம் என்பது என் கருத்து. ஆணுக்கும் பெண்ணுக்குமான தோழமை எத்தனை திருமணத்தில் உள்ளது? தமிழர் களின் கலாசாரமே காதல் திருமணங்கள் தானே.

உங்களுடைய நண்பரைக் காதலிப்ப கள்; அவரையே திருமணம் செய்து வெள்ளங்கள். இதற்கு என் வாழ்க்கையி சேட்சி இங்கு நான் நானாக இருக்க முடிகிறது. கடந்த ஒன்றரை வருடத்தில் நான் எட்டு மாதங்கள் வேலை விடாமலாகத் தனிவாக வெளிநாட்டில் இருக்க வேண்டி

காதல்

நோர் பார்த்து வைத்த திருமணம் என் சம்மதத்தைத் தெரிவித்தபோது என்ன வரின் முகம் பார்த்திராமல், துணை அறிந்திடாமவேதான் சம்மதித்தேன்?

என் தந்தை மீது நான் வைத்த காதல் னாலும், பாசத்தினாலும் அவருடைய முடிவு சரியாக இருக்குமென்று தம்பி வேஸ்.

திருமணம் முடித்துப் போனும்போது எல்லாமே புதிதாக இருந்தது காதலில் எப்படி இரு மணங்களும் முழுமைவாகப் புரிந்து கொள்வதற்கு தேரம் எடுத்துக் கொள்கிறபோது அந்தேபோல் திருமணம் முடிந்தபின் எவகலும் என் கணவருக்கும் புரிதல் ஏற்பட. தீவட காலமாகிறது. ஆனால் தாளடைவீன என தந்தைவீன தேர்வு சரியானதாகவே இருந்தது. காதலில் கிடைக்கும் புரிதலும் பகிர் தலும் எனக்குத் திருமண வாழ்க்கைவி வேறிய விஷயம்.

தாள் பொறுப்பணர்வு கொண்டு பெண் அல்ல. சில சமயம் கனில் குழந்தைத்துவமாகவும் முதிர்ச்சியில்லாமலும் கூட துத்து கொள்வேன். என அத்தான் (அப்படித்தான் அழைப்பேன்) என்லிடம் உள்ள திறைகுறைகளோடு அப்படிவே என்னை ஏற்றுக் கொண்டார்.

கூடவே ஏற்படும் சமயங்களில் நான் வாதிடவும் உரிமை கொடுப்பார். என்னை நினைத்ததாக அடிக்கடி. வெளியூர் செல்வ தேரிடும் அப்போது அத்தான் ஓர்பகம் வந்து வரும் சமயத்தில் சொல்லிவைத்ததார்போல் செல்போன் மிண்டும் எடுத்துப் பார்த்தால் அது என் அத்தான் அலுப்பிய எஸ்.எம்.எஸ்.ஸாக இருக்கும். தெரிமந்து எடுத்துவான். பெண் கயமாக முடிவெடுக்க



உடலெல்லாம்!

விருந்தது.

நோராட்டு என்லி

தோழனாத் திருமணம்

செய்து கொண்டதால்

குடும்பம், உறுவு எல்லாம் மாற்றி

விட்டு என் வேண்டுகளில் முழு

முதக்கடன் எடுபட முடிந்தது.

காதல் தட்பவெப்பத்தில்

பரவசமான நான். முன்பைவிட அதிகமாக எழுதினேன். என் கவிதைகளில் ஒருவிதமான குறுகலும் தொற்றிக் கொண்டது.

'நீ வெங்காயத்தை நறுக்கி வை; நான் சமைக்கிறேன்' என்று இருவரும் வேலை களைப் பங்கு பிரித்துக் கொள்கிறோம். காதல் திருமணத்திவ்தான்

கும் கத்திராதவத அனிகிறது காதல் என்னவாக வேட்டால் ஒரு பெண்தான் தனக்கான துணையைத் தேரித்தெடுக்க வேண்டும் என்று ஆணித்தரமாகச் சொல்பவள்

தொகுப்பு:

ச.ந.கண்ணன்

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி,

புதுர் சரவணன்



இதுபோன்ற புரிதலும் பகிர் தலும் சாத்தியம். எங்கே கிண்பிலிட்டார்கள் காதலிக்கலா?

பயம் பயமாறிய

வந்து நின்ற ஜீப்பிலிருந்து இறங்கிய அதிகாரி, சற்று உரத்த குரலில் கேட்டார்.

"எங்களுக்கு போல் பண்ணிவது யாரு?"

"நாங்கதான் ஸார்."

தயங்கித் தயங்கி தனக்கு முன்னால் வந்து நின்ற அந்த இரண்டு பெண்களை உற்றுப் பார்த்தார் அந்த அதிகாரி, இருவரும் இனம் பெண்கள், அழகானவர்கள். கடுதலாக வெள்ளையர்களாகவும் இருந்திருந்தால், அந்த அதிகாரியின் முகத்தில் சற்று மலர்ச்சி காணப்பட்டிருக்கும். ஆனால் அவர்கள் கறுப்பர்கள்.

"எதுக்காக கூப்பிட்டீங்க?"

"கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னால நாங்க ரெண்டு பேரும் இங்க உட்கார்த்து பேசிட்டிருந்தோம். அப்போ ஒரு வெள்ளைக்காரன், பயன் ஒழுத்தனைத் துரத்திட்டுப் வந்துட்டிருந்தான். அவனைப் பார்க்கவே ரொம்ப பயமாகிருந்ததுக்க, அதான் உங்களைக் கூப்பிட

லிருவார்கள், ஏதோ போலீஸார் இவர்கள் வீட்டு வேலைக்காரர்களைப் போல. ச்சே... எவ்ளோ ஒருவன் எவனையோ துரத்திக் கொண்டு ஓடினாளாம். அதை நான் துப்புத் துலக்க வேண்டுமாம். என்ன வேலை இது?"

"சார், அத்தப் பயன் ரொம்ப பயம். ரொம்ப பயந்து போய் ஓடிட்டிருந்தான்."

'இவளுக்கு எப்படித் தெரியும் அவன் பயந்து ஓடிக் கொண்டிருந்தான் என்று? இதக் கறுப்பர்களுக்கு எதில் குறைவிருக்கிறதோ இல்லையோ, கறுப்பை வளத்தில் மட்டும் குறையே இல்லை. என்ன செய்வது? விதியை தொததபடி வேலையைச் செய்ய வேண்டியதுதான்.'

"சரிமமா, துரத்திட்டு வந்த ஆறு யாரு? அவன் வீட்டைக் காட்டு..."

தனக்கு முன்னால் நடந்துசென்ற காண்டிரா, திக்கோலி என்னும் இரண்டு பெண்களைத் தொடர்ந்து உற்சாகமிலாந் நடந்து சென்றார் அவர்.

அந்தப் பகுதியின்

லாம்னு..."

"இந்தச் சின்ன விஷயத்துக்குப் போய் என்னைக் கூப்பிட்டீனுமா?" என்ற அதிகாரியின் குரலில் வெறுப்பும் எரிச்சலும் கலந்திருந்தன.

'இந்தக் கறுப்பர்களுக்கு சதாசர்வ காலமும் பிரச்சனைதான். எதற்கெடுத்தாலும் பயம்; எவ்ளோர் மீதும் சந்தேகம். சாதாரண சின்ன விஷயத்துக்குக்கூட போலீஸைக் கூப்பிட்டு



பெயர் மில்வாக்கி, மிஷிகன் நதிக்கரையை ஒட்டி னாத்தபோல் அமைந்துள்ள ஐந்தே கனகாம்பர நகரம். சுமார் 700,000 மக்

கள் தொகை கொண்ட இந்த நகரத்தில் அமெரிக்கக் கறுப்பர்களும், வெள்ளையர்களும் கலந்தேயிருக்கின்றனர். பக்கத்து பக்கத்து வீடுகளில் மிகச் சமீபமாக 1970களில் கூட இங்கு கறுப்பர்கள் வேறு மாதிரியாகத்தான் நடத்தப்பட்டனர். கறுப்பர்கள் தரும் பாவம் நோட்



திருமுகந்தான். அதேப்படி தோன்றிய ஓரே வீரரடியில் காணாமல் போக முடியும்! 'எட்கே தொலைந்து போனாய் என் அருமை வானவிலே' என்று கத்தி சேன். பதிலில்லை. 'சரி, ஏன் தொலைந்து போனாய்?' என்பதேன். அதரீரியாகப் பதில் சொன்னது வானவில், 'வெட்கத்தினால்' என்று. 'என்னை வெட்கம்?' என்று விசாரித்தேன். 'அவள் புன்ன கையையும் பார்த்ததும் வெட்கம் வராதா? தாழ்வு மனப்பான்மை யால் தனமமனைவா என' என்று வானவில் சொன்னது.

வானவில், 'ஏன்?' என்றால், உன் பெயர் சொன்னது. பிரிக்கிறாயா சத்திரா? வானவில் இருக்கும், சமயத்தில் கால்களுக் கூட அந்தக் குறுநுறுப்பு உண்டு இதரீரியமர். உணவு விடுகின்ற வன் குழுவியடத்தில் கண்ணாடி கலில் இருவரும் அருகருகில் நின்று சேவ்வயும்போது, இந்த அழகு தேவதைக்கு நான் பொருத்தம்தரவா என்று ஒரு கேள்வி மின்னல் மனதில் வெட்டும். அன்றோரு நான் கட்டுக்கவரவில் கக் கத்தில் இருக்கிற பூவடில் கூடாடபுடன், வகையிடு சுறுப்புக் குச்சியுடன் வற்புறுத்தி ஒரே கேட்க வைத்தி கமசுகலி 'இரண்டு

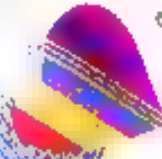
பேரும் வக நீட்டுங்கள்' என்றுதும், நீட்டி சேனாமே பக்கம் பக்கமாக நம் கைகளைப் பார்த்ததும் எனக்கு ஒரு கட்டிக் கொடி கிள் திறங்கன்தாம் தினைவுக்கு வந்தன. நீயே போகித்துப் பார கன்மணி, ஆமண்டராம் தினைவுக்குச் சென்று காயடி வைத்தது சாதகன்தான். ஆனான் திலா அங்கிருந்து மெனக்கெட்டு பூமிக்கு வந்து.

அநாமதிரிய வேறிடபடிச் சொல்வதாம்? சத்திரா, எதுவுமே மினைகலிவ்வை என் மனதில் தவழும் அப்பட்டமான உணர்வுகள்? சிறிய பொருளைந்திகள் பூதக் கண்வாடி அவந் துப் பார்த்து பொரிதா க உணர முடியும். உன் னைப் பற்றிய என் உணர்வுகள் ஒவ் வெவ்வுமே ஒரு பூதம் அணவதான். பூதத்தை எப்படி, பூதக் கண்ணாடி சுவத்துப் பார்க்க முடியும்? கா தல் பற்றி கவிதை எழுதும் கவிஞர்கள்

வானவில்லை கிணைவுலை!

விவாகம் வீசாரித்துச் சென்று ஆமண்ட ராகுவின் கண்ணத்தில் முத்தமிட்டால்... அது? தீதான் அந்த பூமிக்கு வந்த திலா. நான்தான் அந்த அதிராண்டுகார ஆமண்ட ராகு! ஹரியான் ஸட்டாரிகில் பரிக விழுத் தால் அதிராண்டும் ஸட்டாரிகில் பரிகராக ஹரியானாலே விழுந்தால் பேரநிராண்டம்

மேல் பொறாமைமாக வருகிறது. எரிச்சலாகவும் வருகிறது. என் இதயம் லப-டப் என்பதற்குப் பதிலாக சத்தியா - சந்தியா என்று துடிக்கிறது என்பது உண்மையான மூலம் என் நால்... அது ஏற்கெனவே எழுதப்பட்ட கற்பனையாக இருக்கிறது. என் கல்லைறையில் 'இலன் ஒரு தேவதையின் காதலால் ஆரோவதிக்கப்பட்டவன்' என்று எழுதி வைக்கச் சொல்ல வேண்டுமென்றால், புரட்டிப் புரட்டித் தேடினால் எவ்வளவுது இதைவும் யோசித்திருப்



பான்.

ஆனால் ஒன்று சத்தியா. உன்னை நெகிழ்கத் தவறிய பிறகுதான் ஆண் ஆணையால் ஆணைகளின் சொல்ல நம் மொழியில் இந்தனை வார்த்தைகள் இருக்கின்றன என்பதையே தெரிந்து கொண்டேன். தமிழ் வாழ்க! வாழ்த்தால் நான் அடுத்தடுத்த தலைமுறையும் என்மேலால் காதலை இதயம் மணக்க பரிமாறிக் கொள்ள முடியும்.

கூதம் உய்

வாக, மதிக்கப்பட வேண்டும். அது காதலர்களின் வயல்தான் உள்ளது. அதற்கு முன்பு தகுதிகளை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். காதலிக்கிற தகுதி, காதலிக்கப்படுகிற தகுதி, காதலனாகிற தகுதி... என் உய்வுகள் தகுதி களை காதலுக்கு அங்கீகார மளிக்க வேண்டும்.

- ஆர். தண்டஜ்



கண்டதும் படித்தால் பண்டிதனாக லாம் என்பார்கள். ஆயிரம் பேரைக் கொன்றால் அரை வைத்தியன் என்பார்கள் உன்னை இடைவிடாமல் காதலித்துக் காதலித்து, காதலிப்பதிலேயே நான் நிபுணனாகி விட்டேன். முன்பெல்லாம் என் மற்ற வேலைகளுக்கு நடுநடுவில் உன்னை நினைத்த நான், இப்போதெல்லாம் உன்னை நினைப்பதற்கு நடுநடுவில் நான் மற்ற வேலைகளைச் செய்கிறேன். சாப்பிட வேண்டுமென்றால் சாப்பாடு வேண்டும். ஆனால் உன்னை நினைக்க வேண்டுமென்றால் நீ வேண்டாமே உன்னை நினைப்பதும் தேசிப்பதும் சுவாசம்போல அணிகைசை செய்வாடுவிட்டன். சுவாசம் என்றது மிகை சரிவே. உறகத்தில் கூட சுவாசத்தை திறுத்தி வைப்பதில்லைவே.

உன்னைச் சந்திப்பதற்கு முன்பாக உன் வாழ்வின் வட்சியம் என்ன என்ற கேள்விக்குப் பெரிய தொழிலதிபராக வேண்டும், உலக நாடுகள் முழுதும் சுற்றி வர வேண்டும் என்றெல்லாம் முட்டாள்தனமாக உளறிக் கொண்டிருத்தேன் இப்போது கேட்கச் சொல், தெளிவாகச் சொல்கிறேன் 'ஒவ்வொரு விதாடியும் சத்தியாவை தேசிப்பது மட்டுமே' என்று.

ஏய் சத்தியா, ரொம்ப நாளாக உன்னை ஒன்று கேட்க வேண்டும் என்று நினைத்து நினைத்து மறந்து போகிறேன். இப்போது கேட்டு விடுகிறேன். என் கடிதங்களை எல்லாம் நீ என்ன செய்கிறாய்? வீட்டில்

யார் பார்வைவிலும் படாமல் படிப்பதற்குள் போதும் போதும் என்றாகிறது என்பாயே... அதனால்தான் கேட்கிறேன். விழித்து விடுகிறாயா, அல்லது நெருப்பில் எரித்து விடுகிறாயா?

உன் கடிதங்களை நான் என்ன செய்கிறேன் என்று சொல்லட்டுமா? அவற்றுக்காகவே தவின வினைய உயர்ந்த கிணைப்புகள் வாங்குகிறேன். உன் முதல் கடிதம் முதல் முத்தா நான் கடிதம் வரை என் போட்டு, தேதி வாரியாகச் செருகி வைத்திருக்கிறேன். ஏனா? என்னதான் படிக்க முடியாதே ஒவ்வொரு வாரியும் மனப்பாடமாகி விடுகிறதென்

றாலும். உன் கையெழுத்தில் மீண்டும் மீண்டும் படிப்பது கசுமல்வரா?

திடீரென்று ராத்திரி இரண்டு மணிக் குக் கூட கடிதங்களை முதலிலிருந்து படிக்க வேண்டுமென்று தோன்றும். எழுத்து உட்கார்ந்து விடுவேன். ஆம்மா கதவைத் தட்டி, 'டேய் ரகு, இன்னிக்கு ஆயிஸ் போகலையா? மணி பத்தே கால்' என்று குரல் கொடுக்கும்போதுதான் துள்ளலுக்கு வெனியே வெளிச்சம் பார்த்தும் தம்ப முடியாமல் தம்புவின.

உன் முதல் கடிதம் உனக்கு நினைவிருக்கிறதா? பன்னில் மெளனப் பார்வைகளால் வட்கம் வார்த்தைகளைக் கொடுத்து வாங்கிய பிறகு, அன்று என் பஸ் டிக்கெட்டில் 'மாணவ லுத்து மனிக்கு கடற்கரையில் சத்திப்போமா?' என்று எழுதி உனக்குத் தந்தேன். உன் பஸ் டிக் கெட்டில் 'சரி' என்று எழுதி என்னைத் தந்தாய். அந்த இரண்டேழுத்து. ஒரு வார்த்தைதான் உன் முதல் கடிதம். சத்திப்புக்குச் சம்மதமென்றால் அது என் காதலுக்கும் சம்மதம் என்றுதானே பொருள்? எனில்... ஆங்கிலத்தில் மூன்று வார்த்தைகளில் சொல்லும் காதலை நீ ஒரே வார்த்தையில் சொல்லி விட்டாய்.

அதைவிடச் சிக்கனம் நீ என்னிடம் பேசிய முதல் வார்த்தை! கடற்கரையில் தவிக்கும் இதயத்துடன் காதலிருந்த எனக்கு உன்னை தூரத்தில் பார்த்ததும் சிவிர்ப்பில் மயக்கம் வந்தது. நங்குத்

Pay no Income Tax Upto Rs.3,60,000

Investments We handle and Services we render

2 year tax savings plan with 14.44% Return & Life cover, LIC Policies, Post office schemes, PPF, 9% Senior Citizen Schemes, 8% RBI Bonds, Mutual Fund Schemes. ELSS, Mediclaim and Housing loans.

**For FREE Pamphlet and full details,
Visit our website www.psnenterprises.com**



PSN ENTERPRISES

Ph: 4202 2861, 4264 1861 2434 5101,

Cell : 93804 50078, 98409 45362,

93813 45101, 94441 40701 E-mail: ran40@yahoo.com

**T. Nagar Office: 64/23, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017
(Near Ranganathan Street) * 24345101, 30905101, 24345263**

தேராக அடைத்து வந்தாய். துவிசைத்தின்
பரவசமான நடை புகழ்நாயக நாய அருகில்
வந்து நின்றுநாய முகம் பார்க்கவிரியவை
எங்கோ பார்த்தாய். உன் விரல்களில்
நெளிதபவ நடுக்கம். 'சுதிரைச் சந்திக்க
வரச் சொன்னாய்?' என்று உன் மெளவம்
விசயிந்தது. 'அப்படி உக்காருவமா?
என்பேன். அப்போதுதான் என்னிடம்
அந்த முதல் எல்லா வாரிதனதைய .

இப்போது. எழுந்ததைச் சிந்தி
வாய், 'ம்' என்று.

அந்த முதல்

சந்திப்பில் நம் இரண்டு பேருக்கும்
உயிரின் எக்ஸ்ப் மணிதபவதும், பொழி
கருந் கானாரதல் ப்ராய் விட்டாய்கள்,
விட்டன. முதலாக, புதிதாக எழுந்து
நின்று நன் பழநுந் குழந்தையாய் ப்ராய்
நம் பாரணவகன், வாரதாதகன் தடுக்கித்
தடுக்கி விழுந்தன. பெய்ருசுந்தான் ப்ரபி
போம். மிச்சததை நிரப்பிக் கொண்
பேரம்.

ஆனால் நான் ஸாரேரா, நீ
யாரேரா என்றிருந்த கிலகனை
உடைத்து நொறுக்கி உடைக்
குள் நான், எவக்குள் நீ
என்று காதலை விதைத்துக்
கொண்ட அந்த முதல்
சந்திப்பின் ஒவ்வொரு
விதாடகனையும் இப்போது
நினைத்தாலும், எப்போது

நினைத்தாலும்... அது
ஒரு படைக்கப்பட்டாத
காவியம்! காற்றில்
சுலத்துவிட்ட கவிதை!
அந்தச் சந்திப்பில்
நீ என கோவைத்தில்
எப்படி இருந்தாய்

**காதல் என்விற மூன்று எழுத்து தரும்
இன்பத்தை வேறு எதனாலும் உலகத்தில் தா
முடியாது. அதே நேரத்தில் காதலில் தவறு
செய்தால் அது தருவிற துன்பத்தை
உலகில் வேறு எதனாலும் தா
முடியாது!**

- பெப்லி உமா



கோதலிப்பதைவிட காதலிக்கப்

படுவதுதான் சிறந்தது என்பவர்கள் என்னைப் பொறுத்தவரை காதலே சிறந்ததுதான்!

- தமிழா



என்று இப்போதும் என்னாவ மனதிற்குள் மட்டும் ஒலியும் வரைய முடியும். சுற்றறி விடப்பட்ட உள் காலணி களும், என் காலணிகளும் தொட்டுக் கொண்டிருந்ததை நான் புருவ அசைப பால் உணக்குக் காட்ட 'சரி' எனவிற குறும்பு வாந்தனக்கான பிரதிபலிப்பை மட்டும் முகத்தில் காட்டினாய் நீ பச்சை. சிவப்பு என்று பன்னிரண்டு ஒலவியான வளையல்களை நீ அணித்திருந்தாய் பிள்ளாளில் இப்படி, விலகக் குறிப்புத் தர... அப்போது நான் எண்ணி வைத் தேன். மறுசெயில் கறுப்பு வெதா ஸ்ட்ராப்புடன் குட்டி வட்டா அதன் தடுவில் ருட்டி, சாயப்பாபா வடிக்கா வெளிநிள் ஊதா நிறப் புடைவையிலி சிவனச் சின்ன சதுரங்கள் ஒரு சதுரம் கறுப்பால், மறு சதுரம் வெள்ளையால் நிரப்பப்பட்டிருந்தன சரிவா!

வழக்கமாக புறப் பயணங்களில் உள் சின்ன செவ்வில் டாலா இருக்கிறதா வென்றே தெரியாது. ஆனால் அன்று டாலர் தெரிந்தது. வெளியே எடுத்துத் தொங்க விட்டிருந்தாய். டாலராக சின்ன பிள்ளையார

இரண்டுபுறமும் ஏற்றி வாரி தவித்தவி விளியுடன் வைத்து, மற்றபடி ஐசாக விடப்பட்டிருந்த தீளமான கூதனைத் தொகுத்து முன்புறம் போட்டிருந்தாய். காதோரம் கூத்தல் கருள் உள் கண்ணத்தில் கம்மா கம்மா முத்தமிட்டுக் கொண்டிருந் ததும் நினைவிருக்கிறது. விப்பாடிக் பூசாமலே அழகு கமந்த சின்ன உதடுகள் திருத்தப்பட்ட புருவங்களுக்கிடையில்

கவித்தும் போட்ட குட்டி ஐரட்டின் போட்டு. வழக்கமாக வட்டப் போட்டுதான் இருக்கும்.

முதல் உளையாடலைச் சொல்லட்டுமா இப்போது? 'பூ வேணுமாம்மா?'

என்று வந்தாய் அச்சிறுமி. வேண்டுமா என்று கண் களால் கேட்டேன். வேண்டாம் என்று தலையசைப்பால் சொன் னாய் அடிவளை அறுப்பிலிட்டு, 'ஏவ வேண்டாம்' என்றேன் நான் கேள்வியின் தாய்களாய்.

'லீட்ட தெரிஞ்சிடும்' என்றாய். போறப்ப எடுத்துப் போட்டுட் டுப் போலாயில்லா' என்றேன்.

'குதமுதல்ல நீங்க வாங்கித் தரதை எப்படித் தூக்கிப்போட மனக் வரும்' என்றாய்

காதலின் முதல் போனையை உணர்ந்த விதாடி அது

'நான் உனக்கு என்ன வாங்கித் தரலாம்' என்றேன்

'இப்போதைக்கு ஸ்கைம்' என்றாய். அவதிலிருந்து நாகவில் துலங்கிய தித்திப்பு மனதில் தொடர்ந்தது

சத்தியா, நம் காதலுக்காக நன்றி சொல்ல முடிவெடுத்தால், அந்தப் பட்டி யலில் புகழ்பாவதாகக் கடவுள் அருத்த தாக யார் தெரியுமா? உள், என் பெற் றோர்! அவர்களால்தானே நீயும், நானும்!

அடுத்த ஜென்மத்திலும் தீயே என் காதலியாக வருவதென்றால், கடவுளுக்கு ஒரு விண்ணப்பம் வைத்திருக்கிறேன். போன ஜென்மத்துக் காதலிதான் நீ என்று அடுத்த ஜென்மத்தில் நான் உணரகூம் சக்தி வேண்டும் இவ்வை வைறால் என் இந்த ஜென்மத்தின் பிரார்த்தனை நினைவேதி யது எனக்குத் தெரியாமலேயே போய் விடுமே.

ஆகவே

குட்டிலைப் படுத்திருந்த ரகுவிட் மிருத்து விவசி வாடை வீசியது. சுவரில் சாய்ந்து அமர்ந்திருந்தான் சந்தியா. டிப்டுவன் முடித்து பசுக்கது லீட்டிலிருந்து ஓடி வந்த புவாவி, "உதட்ட எவனம்மா ரத்தம்? என்னமமா படிச்சிட்டிருக்கே?" என்றான்

“ஒரு மதம் தன் வீட்டுப் பெண்களை வெளியே செல்லும் போது ‘பர்தா’ அணித்து தான் செல்ல வேண்டும் என்று கட்டாயப் படுத்தும். ஆனால் அதே மதத்துப் பெண்கள்தான் தம்முடைய வீட்டில் கழிப்பறைகளைக் கட்டிக் கொள்ளாமல் சாலை ஓரங்களுக்கும், காட்டுப் பகுதிகளுக்கும் செல்பவர்கள். மற்ற மதப் பெண்கள் யாரும் அப்படிச் செல்வதில்லை.”

இஸ்லாமியப் பெண்களைத் தோக்கி இப்படி மதவாத அடிப்படையிலான தொகுதி பிரிக்கிறார் குஜராத் முதல்வர் நரேந்திர மோடி. இந்த சாசனங்கூறிய போதக இஸ்லாமியரிடையே மட்டுமேயல்ல, பல தரப்பினரிடமும் கடுமையான அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது.

இதுதொடர்பாக பிரபல வறகு கதிராகும் திராவிடர் கழகப் பேச்சாளருமாவ் அனஸ்மொழியும், பரந்திர ஜனதாவின் தேசிய பொதுக்கூறு உறுப்பினரும், குமரி அனந்தனின் மகளுமான டாக்டர் நுபிவினா செவாநாராயணமும் தேக்குத் தேர் பேசிய திருநாடு நிகழ்வின்போது

டாக்டர் நுபிவினா பதிலளித்தாள். மதவாத அடிப்படையிலான தொகுதி பிரிப்பு மிகவும் கவலை அளிப்பதாக உள்ளது. மதவாத அடிப்படையிலான தொகுதி பிரிப்பு மிகவும் கவலை அளிப்பதாக உள்ளது. மதவாத அடிப்படையிலான தொகுதி பிரிப்பு மிகவும் கவலை அளிப்பதாக உள்ளது. மதவாத அடிப்படையிலான தொகுதி பிரிப்பு மிகவும் கவலை அளிப்பதாக உள்ளது.

சர்ச்சை

அக்கறையா... அவமானமா?

அக்கறையாகக் கடுமையாகச் சாதிவாத அடிப்படையிலான தொகுதி பிரிப்பு மிகவும் கவலை அளிப்பதாக உள்ளது. மதவாத அடிப்படையிலான தொகுதி பிரிப்பு மிகவும் கவலை அளிப்பதாக உள்ளது. மதவாத அடிப்படையிலான தொகுதி பிரிப்பு மிகவும் கவலை அளிப்பதாக உள்ளது.

• நரேந்திர மோடி



இதை முஸ்லீம் பெண்களை அவமானப் படுத்துவதாக எடுத்துக் கொள்ள முடியாது.

அருண்மொழி: மதவாதத்தைப் பற்றி எங்கு பேச வேண்டும்? சென்ட்டரி விஷயம் கண்ணப் பற்றி எங்கு பேச வேண்டும் என்று ஒரு வளர்ப்பு இருக்கிறது. நம்முடைய மத நம்பிக்கைகளுக்கும், பழக்க வழக்கங்களுக்கும் எவ்விதத் தொடர்பும் இல்லை. ஆத்திகம் பேசும் உங்களுக்கும், நாத்திகம் பேசும் எங்களுக்கும் சென்ட்டரி பிரச்சனை எப்படி ஒன்றுதான். ஆகவே சுழிப்பிட பிரச்சனையைப் பற்றிப் பேசும்போதுகூட ஒரு மத அடையாளத்தைச் சொல்லி அந்தப் பெண்களை இழிவுபடுத்தாமல் பேச முடியாத அளவுக்கு மோடியின் ரத்தத்தில் மத நஞ்சு உள்ளது என்பதையே இது காட்டுகிறது. இன்னும் சொல்லப்போனால் வேற்று மத நம்பிக்கையாளர்கள் பற்றிப் பேசப்பவர்கள், நாங்கள் சார்ந்த மதப் பெண்களையும் மதிப்பதில்லை என்றுதான் அத்தம் இன்று மத அடையாளம் என்று நீங்கள் திரைப்படம் இப்படிப்பட்ட வெறித்தனமான பேச்சைத் தான் என்பதுதான் எங்களுடைய கேள்வி.

தமிழிசை: வெறித்தனம், மத நஞ்சு என்பனதெல்லாம் தான் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டேன். இன்று மதம் பற்றிப் பேசினால் மதவாதம்... மற்ற மதங்களைப் பற்றிப் பேசினால் மதச்சார்பின்மை என்ற விசிறிரமான் போக்கு இருக்கிறது. பெண்கள், குறிப்பாக முஸ்லீம் பெண்கள் மீது அக்கறை மற்றும் மரியாதை கொண்டவர் மோடி அப்படியப்பட்ட பெண்கள் இயற்கை உபாஸ்தகங்களுக்குச் செய்வதில் உள்ள பிரச்சனைகள் குறித்து ஆதங்கத்துடன்

மோடி பேசுவதில் என்ன தவறு இருக்கிறது? **அருண்மொழி:** மேடைலில் இருக்கும் செக்யூலரிசம் பேசும் நபரைத் தாக்க வேண்டும் என்பதற்காக அந்தப் பாவப்பட்ட பாதா போட்ட இஸ்லாமியப் பெண்களை ஏன் கைவலப்படுத்த வேண்டும்? இது எந்த வகையில் பண்பாடான பேச்சு? இப்படிப் பெண்களைக் கைவலமாகப் பேசுவது மோடிக்கு இது முதல் முறையல்ல. தான்னு உடைய மாநிலத்தின் அகதி முகாம்களில் வசித்தும் பெண்களைப் பார்த்து, "அவங்களுக்குக் கொண்டு, முகாமல் இனப்பெருக்கம் செய்துக்கிட்டு இருக்காங்க..." என்று பேசினார் இவரை எப்படி நீங்கள் பெண்களை மதிப்பவர் என்கிறீர்கள்...!

தமிழிசை: அப்படி எல்லாம் மோடி பேசவே இல்லை. குஜராதில், மோடி "கா" என்று பேசினால் அது "காககா" என்று ஓரிக்ஷப்பட்டு செய்நியாக வந்துவிடுகிறது. அதற்குக் காரணம் மோடி எது பேசினாலும் தவறு என்ற மனப்பாங்கை இங்கு பங்குகூட உள்ளது. அதை காரணமாகத் தான் மோடியின், இஸ்லாமியப் பெண்கள் பற்றிய கவலைகளைக்கூட இப்படித் தீர்த்துப் பேசுகிறார்கள் என்றுகிறார்கள்...

அருண்மொழி: உங்களை ஒரு கேள்வி கேட்கிறேன். மாநிலங்களில் இருந்து வந்து தங்கிக்கொண்டு 'குஜராத் மாநிலம்' என்று வைத்துக்கொண்டு, நமக்கு வீடு தர மறுக்கிறார்கள். தீயம் இந்து... நானும் இந்துவோம் போன்று என்னோட வீட்டைக் கொள்ளையடிக்கத்தான் அதற்காக தமிழகத்தில் இருப்பவர்கள் மாநிலாடிப் பெண்களைப் பார்த்து, "நீங்கள் முகத்தைத் தாள் மூடுகிறீர்கள்... உடம்பை மூடுவ தில்லை" என்று ஏகவது அநாதரில்தானே... அனைப்போலவே இஸ்லாமியர்களின் தாக்குவதாக நினைத்துக் கொண்டு, அந்தப் பெண்களை இழிவுபடுத்தக் கூடாது. சுழிப்பிடப் பிரச்சனை எப்படி எல்லோருக்கும் ஒன்றுதான் என்பதை நீங்கள் ஒப்புக் கொள்கிறீர்கள் இல்லையா...

தமிழிசை: நானும் மோடியும் அதை ஒப்புக் கொள்கிறோம்... அதை உணராததால்தான் 20 ஆண்டு காலதாமத ஆட்டிக் காலத்தில் வெறும் 75,000 சுழிப் பிடங்கள் மட்டுமே இருந்த குஜராதில்,

• அருண்மொழி

"மோடியின் ரத்தத்தில் மதநஞ்சு உள்ளது!"



மோடி 20 மாதத்தில் 67,000 கழிப்பிடங்களைக் கட்டியுள்ளார். இன்னும் பெண்கள், குழந்தைகள் படிக்கும் பள்ளிக் கட்டடங்களில் நூறு சதவிகித கழிப்பிட வசதிகளை ஏற்படுத்தித் தர முடிவெடுத்துச் செல்ல படுகிறார் மோடி.

அருண்மொழி: இந்த இடத்தில் என்னொரு சந்தேகம் எழுகிறது. 67,000 கழிப்பைகளையும் இந்நூறு பெண்கள் தான் பயன்படுத்துகிறார்கள் முஸ்லிம் பெண்கள் வாரும் பயன்படுத்துவதில்லை என்று புதும கூறிவிடுகிறாரா என்ற கேள்வி தான். அப்படிச் சொல்லவில்லை என்றால் உண்மையிலேயே மதித்தி எவ் அளவு.

தமிழிசை: மோடி பேச்சின் காரணம் என்னவென்றால், "மோட்டுக்காக முஸ்லிம்களை ஆதரிக்கும் போலி மதச்சார்பின்மை வானாகவே. அவர்களுடைய வாகரு வங்கியை மட்டும் பாரவகாமல் அவர்களுடைய உள்ளுரத்த பிரசவங்களுடைய கவலியுங்களை" என்பதுதான். இப்படி நல்லெண்ணத்துடன் உறுவதைக் கூட பவ இரிகிறார்கள்?

அருண்மொழி: மோடிக்கு பெண்கள் மீது எவ்வித தல்லெண்ணமும் இல்லை என்பதற்கு அவை முகாம்களில் இருக்கும் பெண்களைப் பற்றிய கேவலமான பேசுக ஒரு ரிகப்பெரிய உதாரணம். அவர் தவிர மத-அரசியலால் வளர்க்கப்பட்டவர். அவருடைய மனதில் இன்னும் காலம் போகப் போக மரம் உறுதியாவது போலாத உணர்வு மேலும் மேலும் உறுதியாகும் இதனால் தற்போது மாறுமதப் பெண்கள் மீது ஆதிக்க களாணவச் செலுத்துபவர்கள், வகுப்பாஸ்துதில் தவகன மதத்தின் பெண்கள் மீதுய செலுத்துவார்கள் என்பதுதான் எங்களுடைய அச்சம்.

தமிழிசை: மோடி இந்நூறு பேசுகிறார் என்று சொல்கிறார்கள். 1087-ல் பிரசாரமில் ராஜீவ் காந்தி அவர்கள், 'எவர்களுக்கு வாய்ப்புக் கொடுத்தால் தாங்கள் கப்பெனில் சொன்னபடி ஆட்சி நடத்துவோம்' என்றார். ஆக, மோடி மட்டுமாதான் மதவாதியா? ராஜீவ் காங்கிரஸும் மதவாதிகள் இல்லையா?

"மோடி மட்டும் தான் மதவாதியா? ராஜீவ் காங்கிரஸும் இல்லையா?"



• தமிழிசை

இந்த விஷயத்தில் இன்னொரு மிக முக்கியமான பிரச்சனை ஒன்றும் இருக்கிறது. அதாவது பெண்கள் கழிப்பிட வசதி இல்லாத காரணத்தால் குறைவாகவே சாப்பிடக்கூடிய நிலைமை பல பகுதிகளில் உண்டது. வினக்குகள் அணையும் வளர பெண்கள் இயற்கை உபாதைகளுக்காகக் கூத்திடுக்க வேண்டிய நிலை கிராமப்புற பெண்களுக்கு உண்டது. சிறிவுகளை வயிறற்கு நன்றேயே அடக்கி வைப்பதால் பல நோய்கள் வரக் காரணமாகிறது. இதை வெவ்லாம் உணர்த்துதான் மோடி பேசினாரே தவிர, கேற்றத்த நோக்கமும் அல்ல.

அருண்மொழி: தன்வரீர்ப் பிரச்சனை காரணமாக பெண்கள் நெடுநூறம் செலுது கண்ணீர் எடுத்துவர வேண்டிய நிலை இருக்கிறது. அப்படிக் கொண்டு வரும் சேறப அளவிலான தன்வரீர்தான் குடும்பத்தில் உச்ச அளவிலுடைய அணத்தத் தேவைகளுக்கும். இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் அவைத்துப் பெண்களையும் ஒட்டு மொத்தமாக, மதச்சார்பற்ற முறையில் பாதது அவர்களுக்குத் தேவையான வறவற் செலுதர வேண்டும் என்ற அரத்தத்தில் மோடி பேசுவதுதான் முறையான பண்பாடு அப்படிப் பேசவில்லை என்பது தான் திரிசனம். இருவரும் தங்களுடைய கருத்தில் தொடர்ந்து உறுதிபட்ட பாய்பர கைகளுக்கூடல் விவாதம் முடி கிறது.

தொகுப்பு : இரா. முத்துக்குமார்

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

"India lives in Mahatma's Bank of India Using technology (Provision of Urban A

Bank of India and HP: Making cutting-edge technology and

Bank of India, in partnership with HP, has embarked on a mission of change, and Bank of India's international network, more branches like this will soon bring to

- Mobile ATMs
- Internet Banking and delivery channels
- Information kiosks to give commodity rates on an online basis
- Connectivity with more than 1200 branches enabling remittances to 17,00
- Hybrid e-enabled credit and debit cards for farmers and artisans

That's not all. HP's technology solutions has made sure that Bank of India will deliver accounts, bankers empowered with hand-held computers who will take banking to rural India will be on the same footing as its urban counterpart.

Commemorating the opening of Sivaganga Branch and Mobile ATM by Mr.



its villages."

Gandhi

a and HP:

to enable PURA

nities in Rural Areas)

A-class banking possible, even in rural India.

enabled by technology. And the branch at Sivaganga is just the latest. A part of the latest in banking, including:

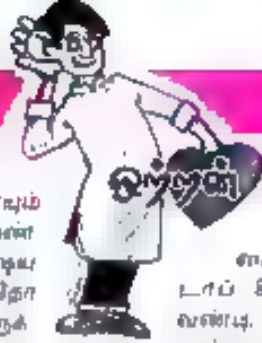
branches (RTGS)

people of rural India facilities such as local language based statement of doorstep of the people, and a lot more. So that when it comes to banking,

ambaram, Hon'ble Finance Minister, Govt. of India.



invent



நம்முள்வ இருக்கிற ஒவ்
வொரு காதல் ஸ்பாட்டுகளையும்
விவிட் பண்ணிட்டு வர்த்து ஒன்
தனும் அவ்வளவு லேசுப்பட்ட விஷய
மில்லப்ப. ஸ்வ ஸ்பாட்டும்க ஏதோ
விரல்விட்டு என்று மாதிரி இருக்
கும்னு நினைச்ச கிபிட்டுல இறங்
கினா... அடேயப்பா... மெர்னா பீசு.
பெசன்ட் நகர் எலியட்ஸ் பீச்சு, வள்ளுவர்
கோட்டம், அஷ்டலட்சுமி கோயிலு, ச.சி.
ஆர். போடு, மாயாஜாலு, அய்யனாநகர்
டவர் பார்க்கு ஏகப்பட்டது இருக்கப்ப.
இதெல்லாம் பத்தாதுன்னு அம்மா சமீ
பத்துவ எக்கச்சக்கமா பார்க்குளை வேற

அங்குள் மட்டும் முகத்துவ
யும், தளவயிலயும் போட்டுக்
கிட்டுப் போகுதுங்க,
எப்பளங்க தெறல்மெட்டோட
டாப் சியர்ல போயிட்டிருக்காவங்க.
வண்டி, போற வேகத்தைப் பார்த்தா
ஒன்னு மாயாஜாலு, இல்லன்னா
மனாபலிபுரம்னு மாகவ நினைச்சக்கிட்டே
அங்கிருந்து கிளம்பி நேரா மெர்னாவுக்கு
வந்தேன்.

நம்மால பீச மனாலவ கொஞ்ச தூரம்
கூட நடக்க முடியல. மனாலவ காலலப்
புளதச்சப் புளதச்ச நடக்கறதாவ கால்
வலிக்குது. ஆனா இந்த
ஜோடிங்களால
மட்டும் எப்படித்
தான் எங்கோ

பெண்போட்டு பெண்போட்டு

தொறத்து வச்சுட்டாங்க. சரி...
முடியாதப் பார்த்துடலாம்னு கிளம்
பிளேன்.

முதல்வ போளது பெசன்ட் தகரு
எலியட்ஸ் பீச்சுக்குத்தான். அட... அட...
அட... கவர் கவர் படுறா. கிலுலுன்னு
காத்து. குடா கண்டலுன்னு வவவர்வ
ராலும் கொடிக்கட்டிப் பறக்குது
ஒவ்வொருத்தனாயும் கிராஸ் பண்ணிப்
போறப்ப, அவங்க பாக்குற பார்வையில்
அப்படியே நான் பஸ்பமாவிடப் பார்த
தேன். அம்புட்டு தூட்டு
அவங்க களக்கல. ஒரு
வழியா அவங்ககிட்ட
இருந்து எங்கேய் ஆகி
நேரா ச.சி.ஆர். ரோட்
டுக்கு வண்டியை விட்
டேன்.

ரோட்டுல போற
ஜோடிங்களோட முகத்
தைப் பார்க்கறதுக்கு
தவி ஞானக்கண்ணோ
வேணும்பு. எப்பவும் துப்
பட்டாளைக் கழுத்துல
போடற பொண்ணுங்க.

தூரம் வேணும்னாலும்
கையைக் கொத்துக்கிட்டி
தடக்க முடியுதோ... ஒரு
ஜோடியை கிபேகஸ் பண்ணி
போட்டோ பிடிக்கலாம்னு
பார்த்தா, அவங்க ரெண்டு
பேரும் போறாங்க..
பேறறாங்க.. போங்கிட்டே
இருக்காயங்க. சரி.. இது
வேலைக்கு ஆவாதுன்
னுட்டு நேரா கிளம்பி
வள்ளுவர் கோட்டத்துக்கு



வந்து கொஞ்ச நேரம் ரெஸ்ட் எடுத்தேன்.

இங்க ரூஸ்யனைக்கு தாதம் பட்சிங்க நாய்வு மத்த ஸ்பாட்டுகளாலயாவது ஓரளவுக்கு ஜெனியூனான ஜோடிங்க வரது. ஆனா இங்க ரொமப மோசனத்தான இருக்குதப்பு. நம்மனை கவனிக்கறாவு கண்ணு தெரிஞ்சாலே அப்படியே பறகத்தை ரூடிக்கிட்டு ஐந்தி விட்டுருதுங்க ரொமப நேரம் கழிக்க ஒரு மசண்டான ஜோடி கண்ணுல மாடடுக்க. மெதுவா அவங்க கிட்ட போய் பேச்சுக் கொடுத்தேன் "நாங்க ரெண்டு பேரும் ஒரே சாகிப்பேவர் கம்பெனில ஓர்க பண்ணோம். நாங்க சிப்ரண்ட்ஸ்... வேற எதுவும் கெட்கா திங்க"ன்னு சொல்லிட்டு என்சேய் ஆயிடு வாங்கண்ணு பார்த்தா. திருமப சின்சியா பேர் ஆரம்பிச்சிட்டாய்க்க தானும வசன வுக்கு ஒரு 'வண்டுகம்' போட்டுட்டு 'நேரா காடுஜிஜெயப் பார்க்க மண்டபத்துக்குக் கிளம்பினேன்.

நடைபாதை பாத்துட்டு வந்துரலாம். எல்லா வயாட்டையும் ம கடனவ, கண்டல் சக்தி நாநல கலாட்டா கலகலப்பா போயிட்டிருக்கு. இங்க மண் புதர்கள் தனைய இருக்குது. சீக்கிரமா 'புதர் ஒழிப்பு



• 'கிளம்பிட்டாங்கயா கிளம்பிட்டாங்க!'



• 'எங்கெ செல்லும் திக்குப் பணை'

இந்த இடம் ஒரு சிரிப்ப செட்டு மாதிரி. காந்தி மண்டபம், ராஜாஜி மண்டபம், காடாராஜ தினைவகம். சிவரங்கம் பார்த்துன்னு அங்க ஆரம்பசை தொடர்ச்சியா எல்லாத்தையும் பொடி

வாரியம் ஒண்ணு கொண்டு வர வுள்ளா திலவரம் ரொம்பக் கால வரயாங்குமப்பு சொல்லிப்புட்டிள்.

காததி மண்டபத்துல உட் காத்து கடனை போட்டுக்கிட புருக ஒரு ஜோடி பேசை உயலாக ஒண்ணு தாம காதுல (அதுயா வந்து) விழுதுசை.

"சீக்கிரமா ட்ரீவ்ல வாங்குடா..."

"அயயயயோ.. ட்ரீவ்லவ சத்தற அனவுக்கு தான் ஒண்ணும் பிஸ்கெட்ஸ் பாம்பனா இவ்வம்மா..."

"பெ.உ தூக் தான் ஒண்ணும் எனக் காக கேடகல. உன்னோட செவ்வம் பணம் தெருக்கி. இருக்கிப் போனா நீ மனசு ஒடிஞ்சுடுவேலாம்.. அதுக்காகத் தான் கொடுத்தேன்..."

படங்கள் : பூதினாரி

உயிர்க்கொல்லி நோய் என்ற பட்டியலில் இருந்து ஸெனியேற்
றப்பட்டிருக்கிறது புற்றுநோய். 'கிரேடு-1, கிரேடு-2 என அழைக்கப்
படும் ஆரம்பக்கட்டத்திலேயே புற்றுநோய் கண்டறியப்பட்டால்,
குணப்படுத்தி விடலாம்' என்று அறிவித்திருக்கிறது 'கேள்சர்
இன்ஸ்டிடியூட்'. உடலின் எந்தப் பாகத்திலும் புற்றுநோய் தோன்ற
லாம் என்ற நிலையில், அளதக் கண்டறியும் முறையிலும், குணப்
படுத்தும் முறையிலும் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றங்கள் குறித்து
தம்மிடம் பேசினார், சென்னை குரோம்பேட்டை காமாட்சி மருத்துவ
மனையின் திருவார்ட் டாக்டர் கோவிந்தராஜ்.

"தொடர்ந்து தளவவலி வந்தால் கூட மூளைக் கட்டியாக இருக்
கும்போ என்று சந்தேகப்பட்டு உடனே பரிசோதனைக்கு வந்து விடும்
அளவுக்கு மக்கள் இன்றைக்கு விழிப்புணர்வோடு இருக்கிறார்கள்.
எளிதும் புற்றுநோய்க்கான பல அறிகுறிகள் மற்ற சாதாரண நோய்
களுக்கான அறிகுறிகள் போலவே இருப்பதால் அலட்சியமாக இருந்து
விட வாய்ப்பிருக்கிறது. திரை இரும்பு, சனியல் ரத்தம், வாத்தியில்
ரத்தம், சிறுநீரில் ரத்தம், ஆசனவாயில் ரத்தம், வேறு எந்த வளையி
லாவது ரத்தம் வந்தால் புற்றுநோயாக இருக்கலாம். பெண்களுக்கு
மாதலிலக்கு இவ்வாறான காலத்தில் கூட ரத்தப்போக்கு, தாம்பத்ய
நகுலத்தில் ரத்தப்போக்கு போன்றவை சொரீசிகள் கேர்சரின்
அறிகுறிகள் எனக் கொள்ளலாம். மெலோபான்: தருவாயில் இரண்டு
முன்று வருடங்கள் விலக்கு நின்றுபோய் திடீரென்று ரத்தம் வந்தால்

டென்ஜரிஸ்ஸை தென்கிங்!



• டாக்டர்
கோவிந்தராஜ்

கருப்பை புற்றுநோயாக இருக்கலாம் பெண்களுக்கு மார்பகத்
துவாரங்களில் இருந்து சிறு வந்தால் அதுவும் புற்றுநோய் அறி
குறியே. இவை தவிர, உடலின் எந்தப் பாகத்திலும் திரை
வலி தீடித்தாலோ, உடல் பாகத்தில புதிதாகக் கட்டிகள், மச்
சங்குள் மற்றும் பருக்கள் தோல்தினாலோ புற்றுநோயின்
ஆரம்பக்கட்ட அறிகுறிகளாகக் கொள்ளலாம்.

சரி, சந்தேகம் கொள்ளும்படியான அறிகுறிகள் தென்படும்
போது, எப்படிக் கண்டறிவது? அல்ட்ரா சவுண்ட் பரிசோதனையில்
தொடங்கி, நியூக்ளியர் ஸ்கேன் வரை பல புதிய பரிசோதனை
முறைகள் வந்துவிட்டன. அல்ட்ரா சவுண்ட் சோதனை மூலம் கரல்,
வயிறு, பெருங்குடல், களையம், மார்பகம், சிறுநீரகம், கருப்பை புற்று
நோய்களைக் கண்டறிய முடியும். கருப்பை வலையில் ஏற்படும் புற்று
நோயை, அதன் ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே கண்டறிய, கருப்பை
வலையின் திசுக்களை துளியளவு சுரண்டியெடுத்து பரிசோதிக்கப்படும்
பாப் ஸ்மியர் முறை (Pap smear Method), அல்ட்ரா சவுண்ட் போல

மிகவும் குறைந்த கட்டணத்தில் செய்துகொள்ளக் கூடியது. மார்பகப் புற்றுநோயின் ஆரம்ப நிலையில் ஒரு சிறு கட்டிதோன்றினால்கூட அதை சைக்களில் தடவிப்போதது - ஏறியும் கய பரிசோதனை முறை மிகவும் நம்பகமானது. இதற்கு இளையதாக இப்போது மேமோகிராம் வந்துவிட்டது.

சி.டி. ஸ்கேன், எம்.ஆர்.ஐ. ஸ்கேன் போன்றவை, மூலம் முளை மற்றும் தண்டு வடத்தில் தோன்றும் கேன்சர் கட்டிகளைத் துல்லியமாக அறிய

முடியும். மேலும் எலும்பில் தோன்றும் புற்றுநோயையும் இதே பரிசோதனையில் மூலம் கண்டுபிடிக்கலாம். நியூக்ளியர் ஸ்கேன் மூலம் மிகவும் ஆரம்ப நிலையிலேயே இவ்வகை கேன்சரைக் கண்டு பிடிக்கலாம். இரத்தப் புற்றுநோயை, இரத்தப் பரிசோதனை மற்றும் பேரஸ் மேரோ பரிசோதனை ஆகியவற்றின் மூலம் துல்லியமாக அறிய முடியும் பரிசோதனை முறைகள் பெருகியதால் இன்று கிரேடு 1 என்ற ஆரம்ப நிலையிலேயே கேன்சரைக் கண்டறிகிறோம்.

பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு வரை ஆப்ரேஷன் செய்து கேன்சரை அகற்றினால் திரும்பவும் வந்துவிடும் என்ற நிலையே இருந்தது. ஆனால் இன்று அறுவை சிகிச்சை மூலம் கேன்சரை முழுவதும் குணப்படுத்தும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு முக்கிய காரணம், புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை தொர்சியா முதுகளை பட்டப்பயிப்பு (MCH) சர்திகல் ஆஸ்காலஜி நிபுணர்கள் பெருகி வருவதுதான். மேலும் ரேடியேஷன் ஆஸ்காலஜி துறை அடுத்தடுத்த படிநிலைகளை தோக்கி முன்னேறியபடி இருக்கிறது. கதிர்வீச்சு சிகிச்சையில் கோல்ட் முறை மிகவும் பழமைவாய்ந்த ஆனால் இன்று மிகக் குறைந்த பின்விளைவுகளோடு நடைமுறைக்கு வந்து



விட்ட லீனாக் (Lenac) கதிர்வீச்சு முறைக்கு பெரிய வரவேற்பு கிடைத்திருக்கிறது.

உறுப்புகளில் ஏற்படும் கேன்சரை ஆரம்பத்திலேயே கண்டறிந்துவிட்டால், உறுப்புகளின் உள்ளேயே கதிர்வீச்சு சிகிச்சை தரும் எச்.டி.ஆர் பிராக்டி தெரபி (HDR Brachy Therapy) மூலம் பூரணமாகக் குணப்படுத்த முடியும். இம்முறையில் கட்டணம் மட்டுமல்ல, சிகிச்சை நேரமும் குறைவு.

நோய் எந்தக் கட்டத்தில் இருக்கிறது என்பதைப் பொறுத்து, அறுவை சிகிச்சை, மருந்துகள், கதிர்வீச்சு சிகிச்சை என்று கூட்டு முறையில் சிகிச்சை வழங்கினால் கேன்சரிலிருந்து முழுவதாய் விரிதனை பெற முடியும். இத்தகைய நவீன பரிசோதனை வசதிகள், சிகிச்சை வசதிகள் ஒரூங்கே ஒரே கூலாயின் கீழ் அமைந்த பல மருத்துவமனைகள் சென்னையில் இருக்கின்றன. அவற்றில் எல்கன் மருத்துவமனையும் ஒன்று. என்வே கேன்சரை இனி டேஞ்சராகக் கருத வேண்டாம்" என்று குறிப்பிடும் டாக்டர் கோவிந்தராஜ், "புற்று நோய்க்கு வைத்தியம் பார்ப்பதைவிட அதை ஆரம்பத்திலேயே கண்டறிந்து அகற்றுவதே சிறந்தது" என்கிறார்.

• ஸ்ரீ சக்கரம்

“நீ என்னைக் காதலிக்கிறாய் பிரசாத்”

பீச் மண்ணை வைலாய் அனைத்தபடி ரேவதி, நேருக்கு நேராய் பிரசாதனை கண்களைப் பார்த்துக் கேட்டாள்

தினகரதுப் போனான், பிரசாத் அடுத்த தினகர்பு அவன் கண்களிலும், முகத்திலும் பிரதிபலித்தது.

“அ... ஆமாம்...” என்று ஒரொரு சொல் உதிரப்பதற்குள் தினகர்ப் போனான்

“அனாத் சொல்ல ஏன் தடுமாற்றம்” என்று அடுத்த கேள்வி வந்தான்.

“நான் எதிர்பார்க்கவே... இப்ப மணி எதனை” என்று கேட்கிறதுபோல

“ஆயிரம் இருக்கு” ‘யெஸ்’னு சொன்னால் என்ன பண்ணுவே, ‘நோ’னு சொன்னால் என்ன பண்ணுவே...”

“தீ ‘யெஸ்’ சொல்லுமனுதான் நான் எதிர்பார்க்கிறேன்.”

“அப்படிச் சொல்லுமனுதான் நானும் ஆசைப்படவே ஆனால்...”

திறத்தி. அவன் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்

“தடையாவிடுக்கிறது எதுன்னு சொல்லு ரேவதி, தான் தகாக்கியேன்”

“அபத்தமான வாகுருதி. வானத்தை விலவா வளைச்சு, மண்ணைக் கயீரா திரிச்சு, ஏழு கடல், ஏழு மலை

பிரதிபலனை!

சுட்டுனு கேட்டுட்டே...”

“லேற எப்படி... எதிர்பார்த்தியாம்”

“அதை எப்படி புரிவைக்கிறதுன்னு தெரியலை. அது ஒரு பொழுது விடிவந்து போல.. நிதானமாய், பூ மலாவது போல. மென்மையாய், தென்றல் விகவதுபோல. இதுமாய்...”

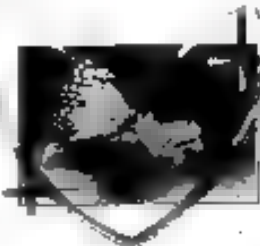
“உவமைகள், உவமேவங்களை ஒதுக்கினால், ஆகக் கூடாசியில் நீ சொல்ல வந்தது று வல பூ, காவ விரகத மேண்டாரமே என்று தான் நேராக விஷயத்துக்கு வந்துட்டேன். ஒபே. இப்ப நான் என்ன சொல் வுனுமனு எதிர்பார்க்கற...”

“உன் மனசு என்ன இருக்கோ அனாத் சொல்லு...”

தாண்டி. எட்டெட்டிரா, எட்டெட்டிரா... மாதிரியெல்லாம் இருக்கலை. ஆனால் சில கேட்டுக்கன உண்டு...”

“ஒண்ணு. ‘உவகன் மகளை காதலிக்க விரும்பவே’னு ‘நேரடியாகவோ, மறை முகமாகவோ என் பேரண்டலுக்கு இனப்பாடம் பண்ணும. அதுபோலவே உவக பெற் றோ ரு க ரு ம சொல்லிடணும்.

தென்னு. காதல் வளரக்க நேன்னு கண்ட நேரத்தில் பீச்,



பார்க்க, சினிமா என்று கூப்பிடக் கூடாது. எல்ல வேலைக்கோ, உன் வேலைக்கோ பாதிப்பில்லாமல் வீடுமுறை தாட்களில் உளா போகலாம்.

மூன்று என்ஸொடு பழக ஆரம்பிச்சதும்... இம்மீன் காதலிக்க ஆரம்பிச்சதும், இன்னும் கொஞ்சம் யோசிக்க வேற அழகான் பெண்ணைத் தோஷ பண்ணியிருக்கலாமோ என்று ஒரு எண்ணம் எப்போதாவது வந்தால் உடனே தெரிவிச்சிடணும். மறுபரிசீலனை செய்யலாம். தேவைப்பட்டால் பிரியலாம்.

ஆனால், கல்யாணத்துக்கு பின் டைவரன் பண்ணும் போது ஒரு தொகை

ஷிட் உன்னை தினைச்சேனே... என்னைச் சொல்லணும்."

வாங்கிய கண்டனஸ் கொபத்தில் தூக்கியெறித்தான்.

ரேவதி, அவளை அனுதாபத்தோடு பார்த்தான்.

"என்ன பண்ணு பிரசாத் காதல்வங்கற



படுதலம் சுகுமாரன்

செட்டியல் பண்ணதுபோல, காதல் வளை வத்துவருந்து கழற்றிவிடும்போது ஒரு அமெளண்ட் கொடுக்கணும்! அடவான்லா எம்போர் ஒரு ஐந்து வட்சம் பேங்கல் போட்டணும்...

தானா, மேற்படி விவகாரங்களை டாக்குமெண்ட் எழுதி பதிவு பண்ணணும் அங்கு..."

"ஸ்டாப் இட்..." என்று கத்தினான் பிரசாத்.

"பேரம் பேசி, ஒப்பந்தம் போட்டுக்கிட்டு பண்ணதுக்கு காதல் வியாபாரம்னு தினைச்சியா, மரமண்ணைத் தீ பொண்ணா... உனக்கு மனசு, கவவு, சுத்பளன... ஒரு மண் ணாங்கட்டியும் இல்லை... ரசமலையில்லை...

பேர்ல என் அச்சு வாழ்க்கை நாசமான தால், நான் முன்னாக்கிரதையா இருக்க வேண்டியிருக்கு! என் மென்மைமயான உணர்ச்சிகள் அவன் கொடுமையான முடிவிலால் இறுக்கமாலிடுச்சு. காதல்வந்திர வார்தைையைக் கேட்டாலே என்க்கு இப் படித் தான் பதில் சொல்லத் தோணுது... என்ன செய்வேன்... பிரசாத என்ன செய்வேன்..." என்று கலங்கிய ரேவதியை, அந்த நொடியில் முழுதால் உணர்த்தவனாக... ஆறுதலாகப் பார்த்து, தும்பிக்கையாய் புன்னடைத்து...

"ஆய்லாட்... தானைக்கு உன் பேரஸ்டைஸ் டார்க்க வர்றேன்..." என்றான்.

ரேவதி சந்தோஷமாக இன்னொரு பொட்டலம் கண்டல் வாங்கினாள். ○

'எப்போது வேண்டுமானாலும் கூப பிடுங்கள். அது நன்றியைப் பன்னிரண்டு மணி என்றாலும் புறப்பட்டு வந்ததோட பதிலெட்டு மணி நேரம் வேலை செய்வ வேண்டுகோள். மீள வாங்கமாட்டோம்' இப்படி சொல்கிற இளைஞர்கள் எங்கே துரமேதத்தைச் சொந்தவர்கள் அல்ல எடுத்த எடுப்பிலேயே இருப்பதாயிற்று. முப்பதாயிரம் ஊதியம் நிடைக்கிறது என்று ஒரே காரணத்துக்காக, 'எங்களை எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் வந்ததிக

கொள்வோம்' என்று சொல்லும் இந்தியர்களை நேரத்தைய திகழ்த்து கொண்டுபோகும் தகவல் கொழிக்கும் துடப்பு முட்டியின் இந்த விளைவைத் தவிரென்று சொல்ல முடியாது. அதேநேரம் தமது சமூகத்தின் முன் நின்றதற்காகவும், அரசியல் மாற்றத் துக்காகவும் நாங்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வோம் என்று கொள்ளும் தனக்குறையும் வரவேண்டும் இந்தத் தகவல்கள் கழந்தி திகழாவிட்டால் சமூகத்தில் மனத்திறமை என்பதும் மாற்றம் என்பதும் களவாகி விடும' என்று பேச ஆரம்பித்த

கபிலன் ஸ்வரமுத்து

இந்தபடி நான் வயது 45-க்கு. ஒரு காலத்தில் இவ்விதம் இளைஞர்கள் அரசியலுக்கு வர வேண்டாம் என்று பழைய கோஷத்தை ஒதுக்கி விட்டது. இளைஞர்கள் மிகுந்து ஒரு அரசியல் வரவேண்டாம் என்று நேரக்கத்திலே இளைஞர் சமூகம் முன்நின்ற சமூகத்தைத் தொடங்கி அதை இயக்கிக் கொள்ள முடியாது கவிப்பிரசாத் ஸ்வரமுத்து கவிஞர் பொன்னாணி தம்பதி மீத வாழ்க

'கவிதைகள் எழுது என் சிவமாதா' என்ற ஸ்ரீரத்திக் கொள்ளவில்லை மனத்தில் மட்டவாத ஒர்ப்பது ஸ்வரமுத்து கவிதைகளை எழுதி ஆரம்பித்தான் என்கிறதற்கு 'கொள்ளு' ஹி இந்தியை ஆரம்பித்தான் என்கிறதற்கு 'கவிதை' எழுதி இப்போதுள்ள என்கிற அப்போதுள்ள முத்து மாதிரி 'மன்தா' மன்தா' இவ்விதம் விழிகள்

சிலந்தால் உலகம் விடிவும்' என்பது போன்ற அவரின் எழுச்சிக் கவிதைகள் பத்து வயதிலேயே எனக்குள் வெளிச்சத்தைப் பாய்ச்சின. குறிப்பாக 'வளர்சிதை மாற்றம்' என்ற கவிதை என்னைப் புதிதாக வார்த்தை என்பேர் சொல்லுவேன். மரபும புதுமையும் கைகோத்துக் கொண்டிருக்கும் அந்தக் கவிதையில் அப்பாவின் இரண்டு மூலகனைப் பார்த்தேன். 'ஒரு வேரமுத்து மென்மையானவர். மற்றொருவர் மாபெரும் சமூக கோபம் கொண்டவர். அவர் எழப்போகிறார் என்ற தெரனியில் அளமத்த அந்தக் கவிதையில் இளைஞர் களின் இளைவை மனப்பான்மை குறித்த இரண்டு வரிகள்...

'ஆடல் பாடல் செனிகளையே - இங்கு ஆவிரமாயிரம் இளைஞர் நினை தேடல் என்பது சிறிது மினை - அடி சிங்கத்தின் மிளையில் சிலந்தியை' . இவை என்னை உசப்பிவிட்டன. இன்னொரு பக்கம் அம்மர். 'சங்க இலக்கியத்தில் புதுக்கவிதைக் கூறு கள்' என்ற தலைப்பில் முனைவருக்கான

நாடகக் குழுவை உரு வாக்கினோம். 'நேற்று இன்று நாளை' என்றொரு நாடகம் போட்டோம். நாட கம் முடிந்த கையோடு மக் கடைவில் அமர்ந்து பேசி னோம். "டேய்... நாம் ஒரு டிராமா போட்டோம். 'இத் தியா இளைஞர்களின் கையில்' என்று முடித்தோம் இளைஞர் களின் யாருடா...? நாமதானே! ஏன் நாமே சில நல்ல செயல் களில் இறங்கக்கூடாது என்று சிந்தித்தோம். அது எங்கள் எல் லோருக்குமே புத்துணர்ச்சியைக் கொடுத்தது. ஆனால் ப்ளஸ் ஒர் படிசிறப்போது நம்மால் என்ன செய்துவிட முடியும் என்ற கேள்வியைக் கேட்டுக் கொண்டோம். ப்ளஸ் டு முடித்த பிறகு

அரசியலுக்கு வெளியே ஓர் அரசியல்!

ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டார். யாருமே தொடத் தயங்குகிற தலையடி. மொத்த சங்க இலக்கியத்தையும் எணக்காமல் வாசித்து ஆராய்ச்சி செய்த அவரது துணிச்சலும், இலக்கிய ஆராய்ச்சி மனமும், எந்தையும் ஆழமாகப் பாரக்கும் அறிவை எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்தன. அய்யா - அப்பாவின் படைப்புகளில் அடி. நாதமாக இருந்து கொண்டேயிருக்கும் சமூகப் பார்வை, எனக்குள் ஒளிந்திருந்த நாட்டுப்பற்றைக் கிளறிவிட்டது என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

பிறகு நான் பயின்ற லோடம்பாக்கம் லயோ பள்ளி, என்னைப்போல் ஒத்த சித்தனாகொண்ட மாணவர்கள், அங்கே வழக்கமாகப் போடப்பட்டு வந்த ஆய்வின நாடகங்களில் சலிப்பற்றோம். புதிய

நாம் ஏழு பேரும் ஏழு கல்லூரி களுக்குச் சென்று அங்கே மாணவர் குழுக்களைத் திரட்டி ஒரு இயக்கம் தொடங்குவதென்று முடிவு செய்து கொண்டோம். இப்படித்தான் இளைஞர் சமுதாய முன்னேற்ற சங்கத்துக்கான விதை விழுந்தது" என்று சொல்லும் கபிலன், கல்லூரியில் காலடி வைத்த பிறகு சந்தித்த அறுபலங்களை விவரிக்கிறார்.

"ஆயிரம் மாணவர்கள் எடுத்த எடுப்பி லேயே வந்து இளைந்து கொண்டார்கள். 'இந்த இயக்கம் உடனடியாக ஒரு மாற ந்ததை ஏற்படுத்துவதற்கு அல்ல. இதை எப்படியெல்லாம் எடுத்துச் செல்லலாம் என்று முதலில் கற்றுக் கொள்கோம். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக முன்னேறுவோம். இலவச வேட்டி சேவை கொடுப்பதற்காக அல்ல தமது இயக்கம். ஒரு சிந்தனையை

வளர்ப்பதற்காகவும்... அதற்குச் செயல்
வடிவம் கொடுப்பதற்காகவும்' என்று
சொல்லியே தொடங்கினோம். இயக்கத்
திற்கு அரசியல் தோக்கம் எதுவுமில்லை
என்று ஆரம்பத்தில் சொன்னபோது கூ-
லாரியில் எங்களுக்கு எந்தப் பிரச்சனையும்
தெருக்கடியும் இல்லை தீய வழியில்
போய்க் கொண்டிருந்த இளைஞர்களுடைய
முதலிய திசை திருப்புதல் வேண்டி
என்று சிவன் கிளை சபையின் பண்-
களைச் செய்ய ஆரம்பித்தோம் கவனம்
இறுதியாண்டு படிக்கிறபோது
மட்டு இயக்கத்திற்கு



அறவானை தலைமையில் தமிழ்
நாடு மாணவர்களின் கூட்டம்

ஒரு தீர்மானம் அரசியல் உடைய தீர்மானம்
என்று அறிவித்தோம் அவ்வளவு
தான்' துறையுக்கணக்காக மாணவர்கள்
பிரிந்து போய்விட்டார்கள்

'எதற்குள் கஷ்டப்பட்டு மாணவர்களை
ஒழுங்கினைத்தோம் இப்படிப்
போய்விட்டார்களே' என்ற வருத்தம் சிவ-
நாட்கள் வாட்டியது. ஒரு சமூக மாற்றத்
துக்காக மாணவர்கள் கூட்டத்தைத் தீர்ப்புக்
கொண்டிருக்கிறோம் என நட்டுவதற்கு
அல்ல. எண்ணிக்கையைவிட நம்பிக்கையே
முக்கியம் என்று எண்ணிக்
கொண்டு சளைக்காமல் செயல்பாடு
களைத் தொடர்ந்தோம். இன்று சென்னையின்
வலுவான அடிப்படை அமைப்புகள்
சென்னைக்கு வெளியே செலம். மலையாளம்
துறை. திருச்சி, தஞ்சை என்று இயக்கத்தை
வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்" எனும் கபிலன். தம்மை தலைவர் என்று

சொல்வதை மறுக்கிறார். "இங்கே தலைவர்
இல்லை தலைவர்கள்தான் இருக்கிறார்கள்.
பிரசாந்த், சிவன், தேவநாதன், விஜய், பாஷா ஆகிய துடிப்பான இளை-
ஞர்களை தலைவர்கள் நியமிக்கக் கொண்டு
இயக்கம் முன்னேடுத்துச் செல்வப்படு-
கிறது" என்கிறார். இவனோர் சமுதாய
முன்னேற்ற சங்கம் என்ற தோக்கி முன்-
னேறிக் கொண்டிருக்கிறார்?

எவ்வளவு இயக்கம்... கியத்தினால்:
அவ்வளவு... கண்டுக்கொள்ளப்பட-
வேண்டும். தனிமனித தலைவரின்
உடைய அல்ல தரங்கள் முன்-
வைப்பது ஒரு புதிய அரசியல்
தரங்கள் எதிர்ப்பது அரசியல்
உடைய தலைவர்களின் அல்ல.
இன்றைய அரசியல் கலா-
சாரத்தை ஒரு சராசரி
இளைஞரின் பழமையாக்குகிற
கலாசாரம் இதை மாற்றிக்
கட்ட வேண்டும் என்ற
துறை. சமூக கியத்தை
தோக்கி உடைய போடு
கிறோம் ஒரு புதிய அரசியல்
தேவை என்கின்ற

விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதற்காக
காங்கிரஸ் அரசியல் ஆராய்ச்சிக்
குழுவை அமைத்திருக்கிறோம். இந்தக் குழு
புதிய தோக்கத்தை அமைப்பது பற்றிய
ஒரு கவனத்தை மேற்கொள்ளும் அனை
மீத அமைந்து துறைகள் பற்றியும் சமூக
முன்னேற்ற சிந்தனைகள் வளர்க்கப்படும்.
அந்த சிந்தனைகள் கொண்டைகளாக வடிவ-
மைக்கப்பட்டு அதன் அடிப்படையில்
புதிய கலாசாரத்தின் புதிய அரசியல்
கட்சி உருவாக வேண்டும் என்ற கவன-
துக்குகிறது இதற்கு கலாசாரத்தில் சொல்-
லும் என்ற கபிலன் "இளைஞர் சமுதாய
முன்னேற்ற சங்கம் எவ்வளவுக்குமே ஒரு
அரசியல் கட்சியாக மாறாது. ஆனால் ஒரு
அரசியல் கட்சியை உருவாக்குவதற்கான
முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும் சித்திர-
துயிழத்தின் அனைத்து அரசியல் கட்சித்
தலைவர்களின் வாழ்த்துக்கும் நிச்சயம்
இருக்கும்" என்று நயபம் கபிலன். இம்மாத-
நிறதியில் தமது நாடகம் கவிதைத் தொகு-
தியை வெளியிடுகிறார். தொகுப்பின்
தலைப்பு : கடவுளோடு பேச்சுவார்த்தை

தொகுப்பு : ஆர்.சி.ஜெயந்தன்

படம் : ஸ்ரீதாரி



**ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸாந்தரீ ஸமேத
ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவர ஸ்வாமி திருக்கோயில்
ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரபுரம், கருவேலி-609 501.
☎: 04366 273900**

**தூதன் ஸ்ரீ தடாஜமுர்த்தி பரதிஷ்டை, வட்டாளச்சனை,
ஸ்ரீ குதளபிஷேகம், ஸம்வதஸாரபிஷேகம்
மற்றும் திருக்கல்பண உற்சவம்**

**பார்த்திப வருடம் பங்குனி மாதம் 2 ஆம் தேதி விபரமும் முதல்
5ஆம் தேதி ஞாயிறு முடிய (18.3.2008 - 19.3.2008)**

அன்புடையோர்,

ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரர் கைங்கர்ய ஸபா புர தந்தானிகளை ஆற்றி வருகிறது இவற்றின் தொடர்ச்சியாக திருமல் மார்த்திப வருடம் பங்குனி மாதம் 2ஆம் தேதி விபரமும் துவங்கி 5ஆம் தேதி ஞாயிறு முடிய (18.03.2008 - 19.03.2008) ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸாந்தரீ உடனுறை ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவர பெருமான் திருக்கோயிலில் தடாஜ முர்த்தி பரதிஷ்டை ஸம்பவமும், ஸம்வதஸாரபிஷேகம் பெருவிறாவும் தடைபெற இருக்கின்றன. அது உடைய உலக தலனை முன்னிட்டு பல விசேஷ நேசமங்கல், வகஷாச்சனை, ஸ்ரீ குதளபிஷேகம், திருக்கல்பண உற்சவம் மற்றும் ஸம்வதஸாரபிஷேகம் முதலியன தடத்தப்படுகின்றன. இவை சிறப்பாக தடைபெற அனைவரும் தங்களுள் இயன்ற நேரம், பராவண, ஜட அர்ச்சனைகளுக்காக கட்டணங்களுடனே அல்லது தள்ளுபட்டகளுடனே ஸபாவின பெயருக்கு கணியாட்டாகவோ, காசோலைகளாகவோ அல்லது வஸ்துக் காசோலைகளாகவோ அனுப்பக் கோருகிறோம். அல்லது கீழ்க்கண்ட முகவரியில் யூசிட் மாவது செலுத்தலாம்.

ஸ்ரீ சிவ ஸங்கரா தாமத்தினாலும், ஸ்ரீ வலிதா ஸங்கரா தாமத்தினாலும் தடைபெறுகிற ஸர்வாங்க ஸபாவுக்கு விருப்பப்படுகிறவர்கள், இரண்டுக்குமாக சேர்த்து ரூ.200/- செலுத்தலாம்.

என்றும் இறைபாளிகள்

**Dr. V. கிருஷ்ணமூர்த்தி
பரமஹம்ஸ ஸ்ரீராமசுவாமி**

**ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரர் கைங்கர்ய ஸபா (Rsgd).
32/18, டபீச் புத்தத்தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.
பேண்: 0435-2423297 மற்றும் கிராமவாசிகள்**

பேண், சிவசங்கரன் N.A. நிவாச ஆலயம்

க.ண்	திகழ்ச்சி	கட்டணம்
1.	ஸ்ரீமதூர கணபதி நேரம்	ரூ. 100/-
2.	ஸ்ரீ தவளாறு நேரம்	ரூ. 100/-
3.	சிறப்பு குரணாபிஷேகம் (மஞ்சள் பொடி)	ரூ. 100/-
4.	சிறப்பு குரண தானிகளையிஷேகம் (இளநீருடன் குங்குமப்பூ கலந்து)	ரூ. 100/-
5.	சிறப்பு அபிஷேகம்	ரூ. 200/-
6.	ஸவ்மி, அம்பரன் ஸர்வாங்கனை	ரூ. 200/-
7.	வஸ்தாநாடம் (ஒரு நித்தலிக்கிற்கு)-20	ரூ. 400/-
8.	அன்னதானம் (ஒருவேளை)	ரூ. 300/-
9.	புஷ்ப ஸங்கர்யம் (ஒருவேளை)	ரூ. 300/-
10.	தம்பதி பூசை (ஒரு தம்பதிற்கு)	ரூ. 1000/-
11.	ஸ்ரீகுதா ஜட, நேசம் ஸங்கர்யம்	ரூ. 1000/-
12.	ஸவ்மி, அம்பரன்க்கு வேஷ்டி, புடவை (9x5-9 கஜம்)	ரூ. 9000/-
13.	ஸந்தாபபணை (ஒருதாளம்)	ரூ. 2500/-
14.	திருக்கல்பண உற்சவம்	ரூ. 2500/-

**மார்ச் 16, 17, 18 ஆகிய மூன்று நாட்களிலும்
மாலை 5.00 மணிக்கு மேல் சிறப்பு
சொற்பொழிவுகளும், இன்னிசை நிகழ்ச்சிகளும்
தடைபெறுகின்றன.**

குறிப்பு நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பெறாத விருப்பம் அன்பர்கள் அவற்றிற்கான கட்டணத்தை 'ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரர் கைங்கர்ய ஸபா'விற்கு மணியாட்ட அல்லது வசாவுக் காலையை (D.D) அல்லது பெருமாள்களே அனுப்பலாம். அவற்று கீழ் கொடுக்கப்பட்டுள்ள முகவரிகளில் ஏதேனும் ஒன்றிற்கு அனுப்பலாம்.

**0. குஞ்சியாதம், FCA,
டபீசு மேலத்தெரு, கும்பகோணம்-612 001
பேண்: 0435 2420047**

**V.L. தாராபாண எல்திரிகன்,
25/1 ஸபாபெட்டி தெரு,
மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 600 033.
பேண்: 044-24807125**

**G. கண்ணகி, D/127-A, கஜமங்கலம் காலடி,
கே.கே.தேவர், சென்னை-78.
பேண்: 044-24836895**

**R. வைத்தியநாதன், மேலபாள்,
இத்தியன் ஒலாச்சிவ ஸங்கி, பிளாட் நெ. 4,
கதவு எண் 12, 29வது தெரு,
திங்கை கங்கு தூர், துரைத்துறை, சென்னை
- 600 081. பேண்: 044 - 27333381**

**குடத்தை - பூத்தோட்டம் தெருஞ்சாலையில் குடத்தையிலிருந்து 21 கி.மீ, தொலைவில்
அமைந்துள்ளது அருள்மிகு ஸற்குணேசுவரர் ஆலயம்.**



• மதுரைக்கமி

அனைத்து ஓலியங்களும்
முக்கோண வடிவை மைய
மாகக் கொண்டு வரையப்
பட்டவை.

"கணகரூப பாடத்தில்
ஏதாவது மிட்டிருறை
தொடருறை இருக்கிறதா"
இப்படி முக்கோண வடி
வங்களாக வரைந்து தள்ளி
மீட்டிக் கொள்" என்றால்,
சிறிக்கிறா மதுரைக்கமி.

"நான் 1983-ல் அரக
ஓலியக் களத்திலே படிப்பு
படிப்போல ஓலியங்கிடுத்து
முதலாத பாதிநிங்க எப்போ



முக்கோண காதல் நமகரூப
புதிதல்ல. தமிழ் செவியாவிய இந்த
வரைத்து மானை ஆயிரம் முறைகூட
மேல் பாசுத்திருக்கிறோம். ஆனால்
ஓலியா மதுரைக்கமியை முக்கோண
காதல் புதிது. இதுவரைகூட பாசுது
முயற்சிக்கிறது. சாபத்தில் இயா
கொண்டனில் நடந்த
நிஜ கண்காட்சியில்
99 வாக்கியம் உ.



பாசுத்திரும்பு புதுவரைத்தி
கொடுகூது ஓலியங்களால்
நிறைய போல விதவித
மான முயற்சிகள் மண்
விட பாசுத்து பாங்க
ஆனது முக்கோண
ஓலியப் பாடல்
கவன யாரும
செய்ததில்லை.
முதலாத கள்ள
முயற்சி பண்
வரிப் பாசுத்
தென். ஓலியத்

துக்கே புது மெருகு கிடைச்ச
மாதுரி தோணுச்சு. உடனே
கனத்துல இறங்கிட்டேன்.

இந்த ஓவியங்கள்ல பவு புது
முயற்சிகள் எடுத்திருக்கேன்.
பெண்களின் நடைகளைக்கூட.
முக்கோண வடிவில் புது
புணையில் மிளகை வைச்சிருக்
கேன் கண்களிலுள்ள கருவண்ண
யத்துல படரும் ஒளியையும்
கை கால நகர்த்தையும் கூட
முக்கோணமாகியது ரொப்ப
சொல்லா இருந்தது. ஆயில்

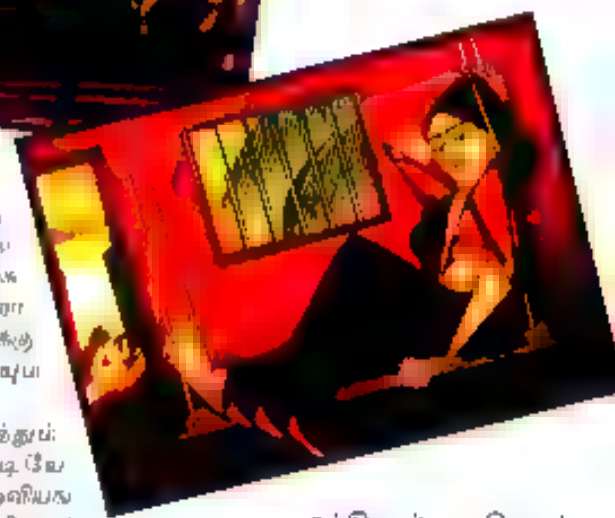


முடிவிறது. இதனால்
என் ஓவியங்களுக்கு
செம்படைச்சி,
பழக்காரி, மார்கழி,
கோமாதா பூஜா.. என்று
தமிழ் பழக்க வழக்



பெயிண்டிங்ஸ் வரைஞ்சதால்
பட்டி வரைய சில சமயம் ஒரு
மாதங்கட ஆச்சு. கண்காப் கியில்
இதைப் பார்த்துப் பாரும் விஷயக்
குட் கேட்கிறாங்க" என்றிற் பூஜா
வா. கமி. தனியாக வெளிநாடுகளுக்கு
ஓவியங்களை ஏற்றுமதி செய்யும்
வியாபாரம் செய்து வருகிறார்

இவரது படங்கள் அனைத்தும்
தமிழக கலாசாரத்தை ஒட்டியே
உள்ளன. "நம் கலாசாரத்தை ஓவியங்
களாகப் புதிது செய்யும்போது தனி ககம்
கிடைக்குது. என் படங்களைக் காட்டி
வெளிநாட்டினருக்கு என் மண்ணின்
மகத்துவத்தை எடுத்துச் சொல்ல



கத்திலுள்ள பெயர்
களை வைக்க முடிந்தது" என்கிறார்.

- செந்தில்

படங்கள் : புதுர் சரவணன்

நெல்லை மாவட்டம்

கனக்காடு கிராமம். வனங்கள் நிறைந்த பகுதி. கனக்கு எதிரே பசுமை போர்த்திய மலைத் தொடர். ஏழு அருவிகள். அபூர்வமான சிங்கவால் குரங்குகள் இந்த வனப் பகுதியில் பிடித்தம். புலிகள் சரணாயம் ஒன்றும் அமைந்துள்ளது. கன்றுவாய் பயனிகளுக்கு கனையான இடம். இந்த கிராமத்திலிருந்துதான்



உயிருள்ள உரை

இந்த வார கல்வி வாசகரைக் கண்டெடுத்தோம். அவர், ராஜாஜிபுரம் பகுதியில் வசித்து வரும் ஹரிஹர கபர்மணியன் மனைவி பார்வதி. மூத்த மகள் வெட்கமிக்குத் திருமணம் ஆகிவிட்டது மகள் நம்பி நாராயணன், பெண்களாக கல இன்றினியரிங் முடித்துவிட்டு, சென்னை மெஷின் டூல்ஸ் ஆப இந்தியா நிறுவனத்தின் மார்க்கெட்டிங் பிரிவில் பணிபுரிந்து வருகிறார். கனக்காட்டில் தங்கியிருப்பது தங்கியிருவார் மட்டுமே. கல்வி வாசிப்பதில் கனவனரவிட ஆறு வருட சீனியர் பார்வதி தமது பதிவான்காலது வயதி வேகம் பெரியப்பா சங்கரநாராயணன் மூலம் கல்வி அறிமுகமாம்.

விவசாயம்தான் ஹரிஹர கபர்மணியனுக்கு பூர்விகத் தொழில். நன் செய் வயல், மா, தென்னத்தோப்புகள் இருக்கின்றன. இவர் மிகவும் தேய்ந்திருப்பது ஆன்மிகத்தில். கல்தியில் வெளியாகும் ஆன்மிகத் தகவல்கள்

மற்றும் கட்டுரைகளின் ஆன்மதேய வாசகம் விளம்பரங்கள் சட்டம், கல்வி, எந்தவொரு பக்கத்தையும் தவிர்த்துவிட்டு வாசிக்க வேண்டுமென்கிற குழல் இதுவரை மேந்திடவில்லை என்பதும், ஒவ்வொரு பக்கமும் வாசிப்பு அனுபவத்தில் தொவிக்கும் நல்லுந்துக்கள் என்பதும் இவரது கருத்தாய் இருக்கிறது. 'முக்கா ஸ்லாஷ்மி நரகிம்லச்சாரியார்' அருவிய குளையானாமிலனை தொடர், திகழ்காலம் மட்டுமின்றி எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் பயனளிக்கும் விஷயம் என்கிறார். வசியில் எடுத்த ஒரே மூச்சில் கல்கியைப் படித்து முடித்து விடுவாராம்.

பார்வதி இவருக்கு நேரெதிர், ஒருமுறை வாசித்துவிட்டு கல்கியை மறுமுறையும் வாசிக்கும் பழக்கம் கொண்டவர். எல்லோரும் அவரை 'என்ன பரீட்சைக்குப் படிக்கிறாயா?' என்று பல சமயங்களில் கண்டவடிப்ப



தும் உண்டாம். நல்ல விஷயங்களை திரும்பத் திரும்ப வாசிப்பதில் தவறேதும் இல்லையென்பதால் கற்றுப்பற விடைல்கள் அவருக்கு கனமயாகத் தெரியவில்லையாம்.

"இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு புற்றுநோய் மருத்துவர் சாந்தா அவர்கள், புற்றுநோய் குறித்துக் கூறிய விவரங்கள் கல்லியில் வெளியானது. அப்போது பத்தை கிராமத்தில் இருந்து முப்பத்தைந்து வயதான ஒரு பெண், எங்கள் வீட்டிற்கு வந்து போவாள். அவளுக்கு மாதவிலக்கின்போது நிகழும் இடைபூறுகள் குறித்து ஒரு நாள் என்னிடம் கூறினாள். எனக்கு உடனே மருத்துவர் சாந்தா கட்டுறையின் விஷயங்கள் ஞாபகத்துக்கு வர. உடனே அவளை திருநெல்வேலியில் உள்ள ஒரு பெண் மருத்துவரிடம் போகச்

சொன்னேன். அவர் அவனைப் பரிசோதனை செய்துவிட்டு, அவளது கர்ப்பப்பையில் புற்றுநோயின் ஆரம்ப அறிகுறிகள் தோன்றியிருப்பதாகவும், அதற்கு சென்னை சென்று மருத்துவர் சாந்தாவிடம் சிகிச்சை பெற்றுக் கொள்ளவும் சிபாரிசு செய்திருக்கிறார். அவளும் அவரிடம் சென்று சிகிச்சை பெற்று தற்போது நலமாக இருக்கிறாள். இருபது வருடங்களாக, ஆண்டுக்கு ஒருமுறை சென்னை சென்று தன் உடல்திணையை பரிசோதித்துக் கொள்கிறாள். கல்வி கட்டுறைய வர சித்த தால்தான் என்னால் அந்தப் பெண்ணுக்கு வழிகாட்ட முடிந்தது. உயிருள்ளவரை கல்லியை எங்களால் மறக்க முடியாது!" என்பதொர் பார்வதி நெகிழ்ச்சியாக!

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

சின்ன ஜோக்: பெரிய பரிசு!

ஜமாயுங்க வாசகர்களே...
வாரம் ஒரு ஜோக் போட்டி!

போட்டி - 6

'மன்னர் ஜோக்ஸ்' எழுதுங்க! தேர்வாகும்
சிரிப்புகளுக்கு சன்மானம் உண்டு.



பளீர் ஜோக்குக்கு...
தூத்துக்குடி மெட்டல்ஸ், சென்னை
வழங்கும்
'சூர்யா' கேஸ் ஸ்டவ்!

- 'மன்னர் ஜோக்ஸ்'னு குறிப்பிட்டு அஞ்சலட்டையில் மட்டுமே எழுதி. கல்வி முகவரிக்கே அனுப்பங்க.
- முகவரியோடு உங்க தொடர்பு எண்ணையும் எழுதுங்க.
- ஒர் அட்டையில் ஒரு ஜோக் மட்டுமே எழுதவும்.
- ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.
- கடைசி தேதி : 20.02.2006

RELEASING FEBRUARY!

YET
ANOTHER
EXOTIC
TREAT!



(A KALKI GROUP PUBLICATION)

GOKULAM

CALIBRE COMICS

Rs.12/-

For Wholesome Development...

subscribe now

Name

Address

Pin :

PERIOD:

INAUGURAL OFFER!

☐

1 year Rs.144/-

Rs. 120/-

☐

2 years Rs.288/-

Rs. 230/-

☐

3 years Rs.432/-

Rs.300/-

Valid upto
30th
April 2006
Only

Amount enclosed : Rs.

(DD / MO / Cheque * Insuring 'Gokulam Calibre Comics')

* Add Rs. 20/- for Outstation cheque

The Circulation Manager, Gokulam Calibre Comics,
'Kalki Buildings', 47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal,
CHENNAI - 600 032. E-mail : subscription@kalkiweekly.com

12.2.2006 முதல் 18.2.2006 வரை



சுந்தர்: ராஜா

மேளம்: கபகாரியம் எனப்படும். வீடு, மனை வாங்க ஏற்ற காலம் கணவன் - மனைவி உறவு நன்கு பலப்படும. மனச்சலனம் தீரும் வரக்குவன்மை மேலோங்கும் எதிர்ப்புகள் குறையும் உத்தியோகத்தில் நல்ல உயர்வு. இ. மாதம் மனம் ஏற்படும் ஆளுகையுள் வழிபாடு செய்து வருவது நல்லது.

ரிஷபம்: வதிலும் கவனமுடன் செயல்படுவது நல்லது. பணக்கூடம் தீரும். குடும்ப வாழ்வில் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. வரக்குவர்தம் தவிரக்கவும் உடல் ஆரோக்கியம் பாதிப்புகள் குறையும். பிழைப்பிய நண்பர் / உறவினர் விவகாரம் செல்வர்கள். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்களை கூட்டாளிகளுடன் ஒத்துப்போவது நல்லது. வியாபாரிகளுக்குச் சற்று முற்போக்கான சூழ்நிலை தெரியும். குரு / ராகு / கேது வழிபாடு வரக்கூடும்.

மிதுனம்: சிலருக்கு வெளிநாட்டிலிருந்து அழைப்புக் கிட்டும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். பள்ளி மாணவ / மாணவியர் நற்பலனை அடைவார்கள். வீடு, வாகனம் வாங்கலாம். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிப்பைத் தராது. குழந்தை பாக்ஷியம் கிட்டும். எதிரிகள் தொல்லை இருக்காது. வேலை இல்லாதவர்களுக்கு வேலை கிட்டும். ராகு / கேது வழிபாடு செய்தல் நலம்.

கடகம்: கல்வி வளம் பெருகும் உயர்நிலை பாதிப்பு இருக்காது. தெய்வ தரிசனம் ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். ஆற்றலுக்கவரில் சந்தோஷம் கிட்டும். தொழில் துறையினர் நற்பலனை அடைவார்கள். உத்தியோகத்தில் வேலை மாற்றம் செய்ய மகப்பெறு ஏற்படும். சனி /

குரு வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

சிம்மம்: எவ்வளவு அளவு யாரும் எதேனும் தடைகள் விலகி நற்பலனை அளிகளும். சதகு தொல்லை விலகும். பணவரவு ஏற்படும். தீண்டாமை இழுத்துக் கொண்டு வந்த காரியங்கள் முடிவுக்கு வரும் கணவன் - மனைவிகளுக்குள் அழைச்சாணை தேவை. உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். யாரி



நிச்சுகம்!

நிச்சுகம்!

தஞ்சை பரத்வாஜ்

டமும் வாக்குவாதம் வேண்டாம். ஊரோடு ஒத்துப்போவது நல்லது. வண்டி, வாகனத்தில செல்லும்போது கவனம் தேவை. திருமணம் எனக்கும். தல்ல வேலை தேடி வரும். உடல் நிலையில் கவனம் தேவை. கூட்டாளிகளால் நன்மை, இமை கைத்தி குக்கும். விவாபாரத்தில் ஏறு மத்தமான் குழறினாயே இருக்கும் வாரத்தின் பிற்பகுதி நற்பலனை அளிக்கும். ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபட்டுத் தலம்.

கன்னி: குருவும் சனியும் தங்களுக்குள் சாதகமான நிலை யில் உள்ளதால் வீடு தொழில், வாகனம் வாங்க ஏற்ற காலம். கனவன்-மனவலி குடும்ப வாழ்வில் ஒத்துப்போவது நல்லது. குழந்தைகள் வழி யில் சந்தோஷம் ஏற்படும். கொடுக்கல்-வாங்கல் நன் றாக இருக்கும். செலவுகள் சுபமானதாக இருக்கும். புதிய தொழில் துவக்க ஏற்ற காலம். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். ராகு / கேது வழிபட்டு வருதல் நற்பலனைத் தரும்.

துலாம்: வழக்கு வெற்றி பெறும். எண்ணிய யாவும் ஈடேறும். எதிர்ப்பு, தொல்லை விலகும். உடல் தளவயில் ஏறு மூண்டேறும் தெரிய ஆரம்பிக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் நற்பலனை அளிக்கும். கனவன் - மனவலி உறவு நன்றாக இருக்கும். சிவகுக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலைப்பளு அதிகரிக்கும் சிவகுக்கு வெளிநாடு செல்ல வாய்ப்பு வரும். கடன கனம் குறையும். நண்பர்கள் / உறவினர்களை மூலம் ஆதாயம் ஏற்படும். குழந்தைப்பெறு ஏற்படும். குரு / சனி வழி உட்டு வருதல் நலம் தரும்.

மிருகசிகம்: கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் திரும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். புதிய வாகனம் வாங்க தலம் தேரம். திருமண காரியம் எனக்கும். தல்ல வேலைவாய்ப்புத் தேடி வரும். செலவுகள் சுபமானதாக இருக்கும். கனவன் - மனவலி உறவு நன்றாக இருக்கும். பத்திரிகைகளில் பெயர் வரும். புதிய தொழில் தொடங்க லாம். மாணவ / மாணவியர் படிப்பில்

(Handwritten signature)

□ என் மகன் அடிக்கடி வேலையை மாற்றிக்கொண்டே இருக்கிறான். அவனுக்கு எப்போது திரை வேலை அமையும்? திருமணம் எப்போது?

• என். ராஜசுந்தரி, சென்னை-43
தங்கள் மகனுக்கு வெளிநாட்டுப் பணி திரைநடமாட அளமையும். முயற்சி செய்வதும். 2007-ல் திருமணம் எனக்கும். படித்த வேலைவாய்ப்பு பெண் அமையாள். உறவில் பெண் அளமாயாது.

பெண் பெண் மற்றும் மாப்பிள்ளையின் ஞானம் கனம் அனுப்பியுள்ளோம். ஆன் குழந்தை அவர்களுக்குப் பித்தமமா? வேலையில் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்?

• என்.வசந்தா, புதுக்கோட்டை
உங்கள் பெண்ணுக்கு ஒரு பெண், ஒரு ஆண் குழந்தை பிறக்க வாய்ப்புள்ளது. 2007-ல் ஆண் குழந்தை பிறக்கும். 2006-ல் வேலையில் உயர்வும் இடமாற்றமும் கிட்டும். தல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது. பரிசாரம் தேவை இல்லை.

பெண் தேய் தொடி எப்போது திரும்? ஆயுள்பலம் எவ்வடி? சொந்தமாகத் தொழில் தொடங்கலாமா?

• வி.கப்பிரமணி, வேலூர்
தங்கள் ஞானப்படி ராகு தரை ராகு புத்தி 16.5.06 கரை தடக்கும் ராகு தரை குரு புத்தி வரும்போது தேய், தொடி, கடன் தொல்லை தீங்கும். கடந்த பத்தாண்டு காலமாக உங்களுக்கு தேய் சரிவர இல்லை. ஆதலால் தான் சிரமத்துக்கு ஆளாகி யுள்ளீர்கள். இனிமேல் பாதிப்பு இருக்காது. ஒருசில மாதங்களில் தனியார் துறையில் வேலை கிடைக்கும். சொந்தத் தொழில் செய்யும் யோகம் இல்லை. ஆயும் பவம்

(Handwritten signature)

மேனமை அடைவார்கள். வெளிநாட்டு மணி தாங்களால் அணுகலம் ஏற்படும். ராகு / கேது வழிபாடு தலம் தரும்.

திருநக: எண்ணிய யாவும் ஈடேறும். அஷ்டமத்து சனியினால் எதற்ப் பாதிப்பும இராது. மொன, பொருள், மனை, பூமி வாங்க தல்ல காலம். வேலையில் இடமாற்



நீக்கம்.

நன்மை அளிக்கும்.

மகரம்: சந்தோஷமான வாரம். மன உளைச்சல் நீரும் தீண்ட நான் காத்திருந்த பதவி எகக்குக கிட்டும். கொளாவம் மேலோங்கும் கவனம் - மனவலி உறவு தளதாக இருக்கும் கொடுக்கல் வாய்க்கல் சிகைல் நீரும். மாணவ / மாணவியர் படிப்பில் வளர்ச்சி அடைவார்கள் எதிர்க்கள் தொல்லை விலகும்.

உத்தியோகஸ்தர்களுக்குப் பணி மாற்றம், பதவி உயர்வு கிட்டும். விவாபாரிகள் தொழில் துறையில் தல்வ முன்னேற்றம் காண்பா. உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. சலி / குரு வழிபாடு தற்பலனாக தரும்.

கும்பம்: வேளையில் நற் பெயர் கிடைக்கும். உத்தி யோகத்தில் பணி உயர்வு, பண உயர்வுக்குப் பரிந்துரை செய்யப்படுவீர்கள் வண்டி வாகனத்தில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. உடல் ஆரோக்கியம் தளதாக இருக்கும். தீண்ட நான் கொடுக்கக்கூற நிறைவேறும். எதிரிகளால் தொல்லை இருக்காது உணவுக் கட்டுப்பாடு அயலியம். தடை விலகி திருமண காரியம் எககும். விவாபாரத் தில் கறுகறுப்புடன் விளங்குவீர்கள். வேலை தேடுவோருக்கு உடன் வேலை கிட்டும். மாணவ / மாணவியர் படிப்பில் கவனம் தேவை. ராகு / கேது வழிபாடு நலம் தரும்.

மீனம்: உடல் நலிவு விலகும். கொடுக் கல் வாய்க்கல் தளதாக இருக்கும். திருமண காரியம் எககும். சிவருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும் தீண்ட தூரப் பிரவாணம் வரும். 'வேலைப்பளு நீரும். குடும்பத்தைக் கவனிக்க தேரம் இருக்காது. உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும் செலவுகள் கபமாளதாக இருக்கும் விவாபாரத்தில் மத்தக் சூழ்நிலை விலகும் ராகு / கேது / குருவை வழிபட்டு வந்தால் தற்பலன் தரும்.

□ எந்தத் துறையில் எங்கு வேலை கிடைக்கும்? எனது திருமணம், கலை, வாழ்வு பற்றிக் கூறவும்! அரசியல் ஈடுபட்டால் எங்கு வேற்றி கிடைக்கும்?

- பிரதிமதாசன், மட்டக்களப்பு, இலங்கை
தங்களுக்கு 33 வயது நடக்கிறது. உங்கள் ராசிப்படி தொழில்நுட்பத் துறையில் பணி அமையும். உறவு இல்லாத இடத்தில் பெற்றோர் பார்த்து வைக்கப்பட்ட திருமணம் நடக்கும் கலை அல்லது எழுத்துத் துறையில் தல்வ முன்னேற்றம் அடைவீர்கள். அரசியல் பிரவேசம் கிடையாது. எதிர் காலம் நன்றாக இருக்கும்.

□ எனது இரண்டு மகன்களின் திருமணம் எப்போது நடக்கும்?

- என். வயிதா, திருச்சி
சிரஞ்சீவி எஸ். பாலாஜி தூதகப்படி ராஜ தலை தடைபெறுகிறது. 2016ம் வகுடக் கடைசியில் திருமணம் நடக்கும். உறவில்லாத இடத்தில், மனதுக்குப் பிடித்த இடத்தில் திருமணம் நடக்கும் பரிசாரம் வேண்டாம். சிரஞ்சீவி எஸ். சேலியாசன் தூதகப்படி கருதலை நடக்கிறது. படித்த பண்டிதன் பெண் அமைவான. 2017 ஆரம்பத்தில் திருமணம் நடக்கும்.

பாக்கவாஜ்

தெல்கள்!



றம் ஏற்படும். வராத பணம் வந்து சேரும் தீண்ட நான் இருந்து வந்த கடன் தொல்லை நீரும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும் எதிரிகளால் தொல்லை இராது. செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். திருமணத் தடை விலகும் வழக்கு வெற்றி பெறும் விவாபாரிகள் தற்பலனை அடைவார்கள். சலி / ராகு / கேது வழிபாடு

மேகவர்ணமுத்து அந்த விஷயத்தை என்னிடம் சொல்லி யோசனை கேட்டபோது அதிர்ச்சியாகவும் அவனைக் குறித்து வந்தது மாகவும் இருந்தது. உடனேயே உறிவிட்டேன்.

"டேய், வேண்டாமடா முத்து நீ சாதாரண கொத்தனரா. பொண்ணு ரொம்ப வசதியான பண்ணையார் விடுவாறு சொல்கிற. உங்க ஐந்தி வேற. அவங்க ஐந்தி வேற. வீடு கட்டப்படுகின்ற இடத்துல போய் வீட்டுக்காரிய கூட நினைக்கலாட்டா. நீ நிச்சயமா ஏமாந்துதான்டா போகப் போது உன்னோட குடும்பமே உன்னை நம்பித் தான்டா இருக்குது. நினைக்கப் பாததுக்க சொல்லிட்டேன்"

"அட சிவராக, பொண்ணுங்க ஒத்தனை பிடிக்கலைன்னா எதுக்குடா வலிய வந்து பேசுவாங்க. நிறுமிக்கட பாகை மாட்டாங்க. அப்பா அம்மா தான் ஒரு தான் மீய் போட்டதுக்கே எவ்வளவு வருத்தப்பட்டா தெரியுமா? அப்போட போட்டோகூட ஏன்குதக கொடுத்திருக்கா பாரேனா!"

எதிரெதிர் துருவங்கள் தவிர எதிரெதிர் திறங்களும் ஒன்றையொன்று எதிர்த்துப் போய் போட்டோமில் அப்பா துணை சிவமில் இருந்தான். இந்த போட்டோவை அவன் திருடி வந்து வைத்த யளக்கிறானா என்ற சந்தேகமடைந்தபோதுதான் அந்த போட்டோவைக் கொடுத்தான் கண்ணகியை வந்து துணை வேலையம் செட்டையா பிடுங்கியுணர்ந்தான். 'அன்புள்ள மோகவணமுத்துக்கு குசெல்ல ராணி எழுதிக் கொல்வது என்னமென்றான்

நிவேஷம் செல்லம்!

தீங்கல் பார்க்கும்போது வடிவேலு மாஸியே இருக்கிறீர்கள். தீங்கல் என்னை பாத்து சிபிசு கும்போது எனக்கு நகைச்சுவையாக வருகிறது. எழுத மேய்க்கும்போதும் பான் கரக்கும்போதும் கூட உங்கல் நெனைப்பாயே உள்ளது. நான் போன தாவத்துக்கெழம் ம.வி.யில் கரகாட்டக்காரன் படம் பார்த்தேன். தீங்கல்

எங்களுக்கு வீடு கட்ட வந்தீர்கள் எம் படி என மனசின் கோட்ட உட்கிவிடங்க கன்மாவம் சுட்டினான் உங்கலைத்தான் சுட்டுவேன்.

இப்படிக்கு குசெல்லராணி"

"அவ அஞ்சாவது பெயிலடா முத்து" என்று கேட்டேன். இந்தக் கேள்விக்கு விடை தெரியாமல் டால எனக்கு தெற்கு





கோடாங்கிபட்டி புகழேந்தி

அடைத்துக் கொள்கும்போல் தோன்றியது.

"ஆமாம், அஞ்சாவது முழப்பரீட்சை
யன்றிக்கு அவ வயசுக்கு வந்துட்டாளாம்.
அவங்க அப்பாதாஸ்... 'ஓரே பொன்னு.
படிக்க என்ன பண்ணப் போறா, என்
னைக்கு இருந்தாலும் கட்டிக் கொடுக்கப்
போற சுழுத்தாள'ன்னு எரும மேய்க்கச
சொல்லிட்டாராம்! ஆமா உனக்கு எப்
படிடா அவ அஞ்சாவது பெயர்வறு
தெரியும்'" என்று அப்பாவியாய் கேட்டாள்.

இந்த மாதிரியான அப்பாலித்தனம்தான்
இவளிடம் அவளை மயங்கக் செய்தது.

அல்லது குரவிற்புகழேந்தி படங்கலினால்
உண்டான தாக்கமா என்று சந்தேகமும்
கூடவே எழுந்தது.

இந்த இடத்தில் நீங்கள் என்ன ஒரு
காதல் நேரல்லி கேள் என்று நினைத்துவிட
வாய்ப்புள்ளது. இந்தப் பட்டிக்காட்டில்
எனக்கு யாரிடும் காதலே ஏற்படவில்லை.
நானும் முத்துவைப் பேரால் பங்குர காதல்
பித்தவாக இருந்தது உண்மைதான். ஊரில்
இருந்ததிலேனே அழகான மங்கை, மலர்க்
கொடி, கிதிருந்த பித்தம் அவன் எதிரில்
வந்து. "மேகு சிவராக, படத்துவ ஆம்பள,

சொப்பளங்கள்வலம் அடிக்கடி கட்டிக்கட்டி புடிச்சக்கிறாங்கவே, அவங்களுக்கெல்லாம் கொஞ்சங்கூட கூச்சமாவே இருக்காதா? பஞ்சாயத்து ம.வி.ல இது மாதிரி பார்க்கும் போது எனக்கு வெட்கவெட்கமா வருது தெரியுமா?" என்றுபோது தெளிந்துவிட்டது.

"டேய் சின்னாக, காப்பிலியப்பட்டிசில தமக்குச் சொந்தக்கார அய்யன் ஒருத்தர் சொத்துப் பேரவிட்டார். தூரத்துச் சொந்தம்வாலும் ஆள் விட்டுட்டாங்க, கழிக்க முடியாது. எனக்குத் தோட்டத்துல வேலை இருக்குது. நீ போய்ட்டு சிக்கிரமா வந்திடு" என்றார் அப்பா. புறப்பட்டேன்.

எழவு வீட்டையடைத்தபோது கூட்டம் அவ்வளவாக இல்லை. ஒரு நடுத்தர வயது ஆள் என்னைப் பார்த்து "தம்பிய எங்கியோ பார்த்த மாதிரி இருக்குதே?" என்று இழுத்தார். "நான் கிள்ளாளம் பட்டிங்க. அப்பாவுக்குத் தோட்டத்துல கொஞ்சம் வேலை இருந்ததால் எவ்வளவு தூட்டிவிட்டாருங்க" என்பதேன். காயித் தட்டோடு நின்றிருந்த பெண்ணை அழைத்து, "தம்பிக்கு காயி கொடும்மா" என்று சொல்லி விலகிப் போனார்.

"காயி எடுத்துக்கோங்க சார்" என்று அவன் சொல்லி முடிந்த நொடிக்கு அடுத்த அளரதொடிப் பொழுதில் எனது சைடமானாரப் பற்றியது "விளம் எடுத்துக் கொங்க சார்" என்று அவன் சொல்லி வீருத்தாலும் எனது சை தாமதித்திருக்காது இவ்வளவு அருகான பெண்ணின் எக்களால் விலும் குடித்தாலென்ன, அமுது பருவிரா வெள்ள என்று தோன்றியது 'சார்' என்ற

விளிப்பு என்னை மாதச் சம்பளக்காரன் போல் உணர்ச்சி செய்தது. போனட் அவரிந்து வந்தது எவ்வளவு நல்லதாய்ப் போயிற்று. அவள்கூட கடிதார்தான் அளித்திருந்தாள். அவள் விலகிப்போவ பின்னரும், "காயி எடுத்துக்கோங்க சார்.. காயி எடுத்துக் கொங்க சார்.." என்று ஒலித்துக் கொண்டே யிருந்தாள் மனத்தில். இம்மாதிரியான பரவச தருணங்களில் சிகரெட் அடிப்பது வழக்கம் இயங்கி கடை எங்கே இருக்கிறதென யாரிடம் கேட்கலாம் என யோசித்து, அந்த கடிதார் பெண்ணையே கேட்போம் என்று கேட்டேன்.

"ஏங்க இங்க பெட்டிக்கடை எங்க இருக்குது?"

"அசச்ச்சொ.. இது ரொம்ப சிலை ஊருங்க கடையெல்லாம் இல்லை. எது வாங்குறா இருந்தாலும் பக்கத்துல அம் பிளிகளாகதாங்க போகணும்" என்றவள் தொடர்ந்து, "ஏதாவது அவசரமா வரங்களுமா நீங்க?" என்று கேட்டாள்.

"அவசரமெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை.. ஒரே ஒரு சிகரெட் மட்டுமே வாங்கணும். ஊர்ல போய் வாங்கிக்கிடுங்க" என்பதேன். "நான் வேறொ எங்கயோ வெச்சிருக்கிற சிகரெட்டை எடுத்துட்டு வரட்டுங்களா?" என்று அவள் கேட்டபோது எங்கே அநிர்ச்சியாகவும், ஆனந்தமாகவும் இருந்தது.

வீட்டுக்குள் போவதன் புதறம் புது சிகரெட் பெட்டியோடு வந்தார்.

நாள் "ஏங்க உங்களுக்குச் சொந்த ஊரே இதுதான் இயல், சொந்தக்காரங்க வீட்டுக்கு வந்திருக்கங்களா?" எனதும் "எதுக்கு இப்படி கேட்கறீங்க?" என்றாள்.

"இவ்வளவு தைரியமா சிகரெட் எடுத்துட்டு வந்து தர்றீங்கனே. இங்க கிராமத்துல புது ஆளுக்களா பேசவே பயப்படுவாங்க" என்பதேன்.

"நான் இதே ஊர்தாங்க. ஆனா திண்டுக்கல் ஹாஸ்டல் இருந்து படிச்சேன். அங்க பசங்க பொண்ணுங்க எல்லாம் ரொம்ப சாதாரணமா பேசிக்குவோம்.

+2 முடிச்சுட்டு வீவுல வந்திருக்கேன். நீங்க போய் சிகரெட் அடிங்க. வரற புதன் விழை எங்க தாத்தாவுக்கு கூகுமாதிராம். வர முடிஞ்சா வாங்க" என்று சொல்லி மறுபடியும் டம்ளர்களைச் சேகரிக்கப் போயே.. போய்விட்டாள். "நீ வேணும்டா சொல்லம்" என்றபடி நான் மயங்கிப் போய் தின்றேன்.

விசேஷமற

போனாலும் காதல்,

காதலிக்கப்பட்டவர்களைப்

பிரிந்த திணையிலும் வாழ்த்திக்

கொண்டிருக்கும்.

- கணபதிநர்



அவளுக்காகவே கருமாநிக்

கும் சென்றேன். கதைப் புத்தகங்களைப் பார்த்து கர்மசிரத்தையால் எழுதி வைத்திருந்த கடிதத்தைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டு அலளைத் தேடினேன். என் வய தொத்த ஒருவனுக்கு காபி கொடுத்துக் கொண் டிருந்தான்.

அவனுக்கு எதிரில் போய் நின்று, "உங்ககிட்ட கொஞ்சம் தனிபா பேசணும். வீட்டுக்குப் பிஸ்னஸ் வெயிட் பண்ணேன். ப்ளீஸ் மறக் காம் லாங்களைவ" என்று சொல்லிவிட்டு வீட்டின் பின்பக்கம் சென்று காதலிடுந்தேன்.

கிதிது நேரம் கழித்து வந்தவன், "என் கிட்ட தனிபா பேசற அளவுக்கு அப்படி என்னங்க ரகசியம். இவ்வளொரு சிகரெட் பாக்கெட் வேணுமா?" என்று கேட்டான். சட்டைப் பையில் இருந்த கடிதத்தை எடுத்து அவன் முன் நீட்டினேன். லாங்கியவன் பேப்பருக்கு வயிக்காதவாறு இரண்டாகக் கிழித்தெறித்து விட்டுச் சொல்லான். "என் னால அனாடி படிக்காமலே என்ன இருக் குன்னு சொல்ல முடியும். அது எப்படியுங்க எல்லா பசங்களுமே ஒரே மாதிரியே இருக்கிறா? சரி லிடுங்க. நீங்க மோசம் எவ வளவு சம்பாதிக்கறீங்கன்னு தெரிஞ்சுக் கலாய்மா?" என்று கேட்டான்.

"மாதச் சம்பளமெல்லாம் இல்லங்க. மணி பெய்வுறத பொறுத்து வருஷத்துக்கு பத்தாயிரமோ, இருபதாயிரமோ மிச்ச மாறும்" என்றேன்.

"எனக்கு இந்த வருஷ ஸ்கூல் பிப்ரல் மட் குமே இருபதாயிரம் தெரியுங்களா? இப்போ புதுசா சேரப்போது காலேஜ்ஸ் ஐம்பதாயிரம் டொனேஷன் கூட்டி எங்கப்பா எனக்கு சீட் லாங்கியிருக்கிறார். படிச்ச முடிச்சுட்டு நல்ல வேலையில் சேரணும். என்னை மாதிரியே படிச்ச மரப்பின்னையைக் கூட்டிக்கணும். இதுதான் என்மேலா எதிர்கால திட்டம். அப்பாவுக்கும் இதுதான் ஆசை. எனக்கும் இதுதான் சரியாப்படுது. நான் அன்னைக்கு உங்களுக்கு காபியும் சிகரெட்டும் தத்தென்ச் சிறதால் உங்களுக்கு என்மேல் காதல் வந்துச்சுன்னா, அதே நான்ல நான் காபி கொடுத்த எல்லாருமே இப்படி வெட்ட ரோட வந்து நின்று என்னாகும்? நான் சொல்றேன்னு தப்பா தினைக்காதீங்க. உங்களுக்கு ஏந்த மாதிரி எவ்வளவுது உங்க

கல்யாணம்

ஆனதும் காதல்

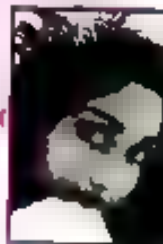
காலியாகிவிட்டாது.

கல்யாணத்துக்குப் பிறகும் காதல் காதலாகவே

இருக்கும். அதுதான் காதல், என்

காதலும் அதுதான்.

+ ஷாவினி



கிராமத்துவ நிச்சயமா இருப்பா. அவளைப் பாத்து லங் பண்ணுங்க. என்னால இந்தக் கிராமத்துவ லாழறத பத்தி திளைச்சுப் பராக்கவே முடியல ஸாரி. நான் லர்டேன்" என்று சொல்லிவிட்டு தளர்ந்தான் ஓடினான். மறைந்தான்.

மேகலாணாமுத்துவை தினைத்துப் பரிதாப மாக இருந்தது. அவன் மேகத்தின் நிறத் திழுவில்லை. செல்வராணியின் ஜாபியில்லை. லாசா சம்மாசக்காரன் தான் எவ்வா ழும் கருஷத்தில் பாதி நாட்கள் வேலையே கிடைப்பதில்லை இவ்வள நம்பி எப்படி செல்வராணி வருவாள்? எனக்காவது இந்த பட்டாளக்காரி வகனிட்டாலும் மலர்க் கொடி இருக்கிறாள். இளிமேல் என் காதலை மலர்க்கொடி மீது மட்டுமே படர விட வேங்குமென்று நினைத்துக்கொண்டே ஷாவினி அடைந்தேன். மேகலாணமுத்து வீட் டுக்குப் போய் அவளைத் தேற்றி "செல்வ ராணியை மறந்துவிடு நன்மா" எனச் சொல்ல வேண்டும்.

ஊர்த தலைவாசல் பெட்டிக்கூடையில் சிகரெட்டுகள் லாங்கியோன். எனக்கும் முத்துவுக்கும் சேர்த்து. சிகரெட்டைக் கொடுத்துவிட்டு பெட்டிக்கூட அய்யன் வேட்டார். "என்ன தம்பி, உங்கட்டாளிக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வெச்சுட்டு வரலியா?"

"கல்யாணமா... என்னங்க சொல்றீங்க?"

"அட என்னப்பா ஒவ்வனுமே தெரியாத மாதிரி கேட்கிற. மேகலாணமுத்து வேலையுக் குப் போன எடத்துல ஒரு பொண்ணை செட் டப் பண்ணி கூட்டிட்டு ஓடிட்டாளாமே. நிசமாவே உங்குக்குத் தெரியாதா? அந்தப் பொண்ணு வீட்ல இருந்து வந்து அவன் தேடிட்டுப் போறாங்கப்பா!" என்றான்.

யோகவித்ய என்ஹித சப்
தத்வத ஆசார்யர்கள் மேலும்
விளக்கிக் கரட்டுகிறார்கள்.

யோக சந்தத்தினாலே வேத
மாண்பு சொல்லப்படுகிறது
என்றார்கள் வேதாசபையின
ர்தம்... அது பெரிய
யோகம். இன்மாத்



இந்த ஆறாம் பிராமணனின் தீத்ய உபநிசத். ஒழுந்தி தாஸம் கொடுத்தால் 'வாகுக மாட்டேன்' என்று பிராமணன் சொல்லுக கூடாது. அவர்களுடைய கேட்கத்தை உத்தேசித்து இவன் அனாத வாகுகக் கொள்ள வேண்டும்.

இதை விசேஷமாக ஒரிடத்திலே சொல்லியிருக்கிறது. அடுத்த அணத்திலே ஒருத்தருக்கும் பிராண விபாகம் ஏற்படப் போகிறது. அவா பிராணன் போய்விடும் என்று நினைக்க வேண்டும். அப்போது என்ன புண்ணு

குறையொன்றுமில்லை

உருவாக்கம்

யகளுத்திபெய. பிரதிப்பிரயோஜனத்தை எதிர்பார்க்காமல் பிராமணம் வேதத்தை அடையுணம் பண்ண வேண்டும். அதையுணம் பண்ணி அளவு நிதமம் சொல்லவேண்டும்.

மனு வம்முதியானது
பிராமணனுக்கு தீதயம்

லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

எட்டாம் பாகம்

6

பார் வாரங்கள் ஏனென்றால்
அதில் சம்பந்தம்
பிரபலம் பெருக

புருஷ தானம் என்று பெயர் இந்த தானத்
துக்கு.

தல்ல கறுப்பு எண்ண வெல்லப்பாரு
வைத்துக் கிளறி அந்தக் கிளறிய எண்ணக்
கொண்டு யமன் மாதிரி ஓர் உருவத்தை
உண்டாக்கி, அதை இந்த மனிதரைக்
கொண்டு தொடர் செய்வார்கள. மரணப்
படுக்கையிலே இருப்பவர் இப்படித்
தொட்டுக் கொடுத்து தானம் பண்ணினால்
அவர் உயிர் பிழைத்து விடுவார் என்பிறது
சாஸ்திரம். இதற்குப் பெயர் கால புருஷ
தானம்.

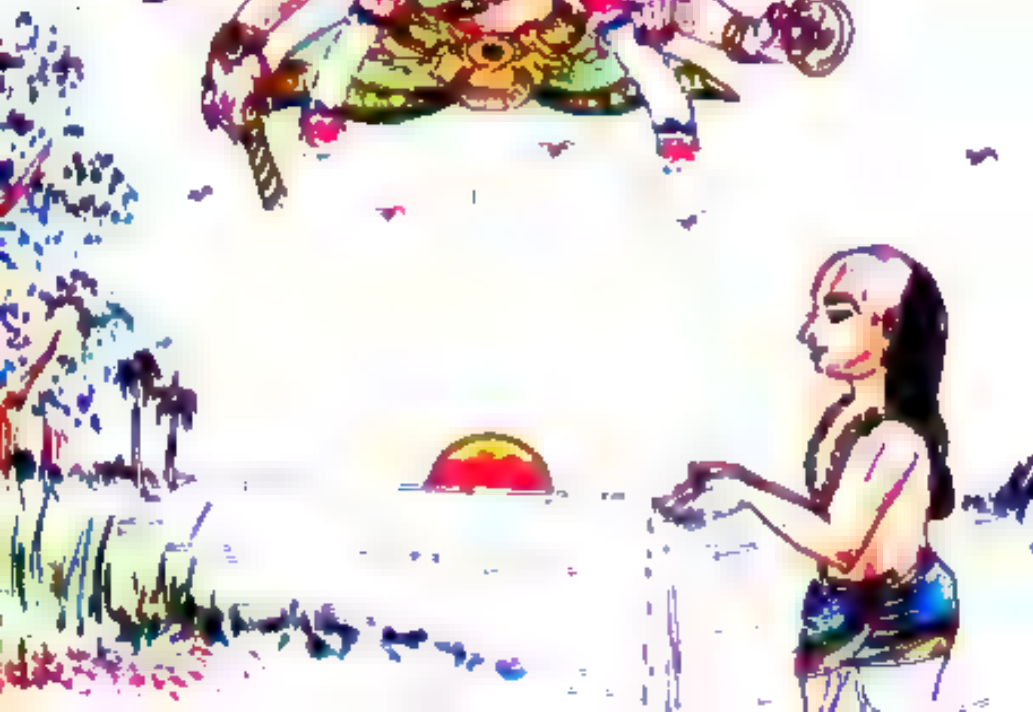
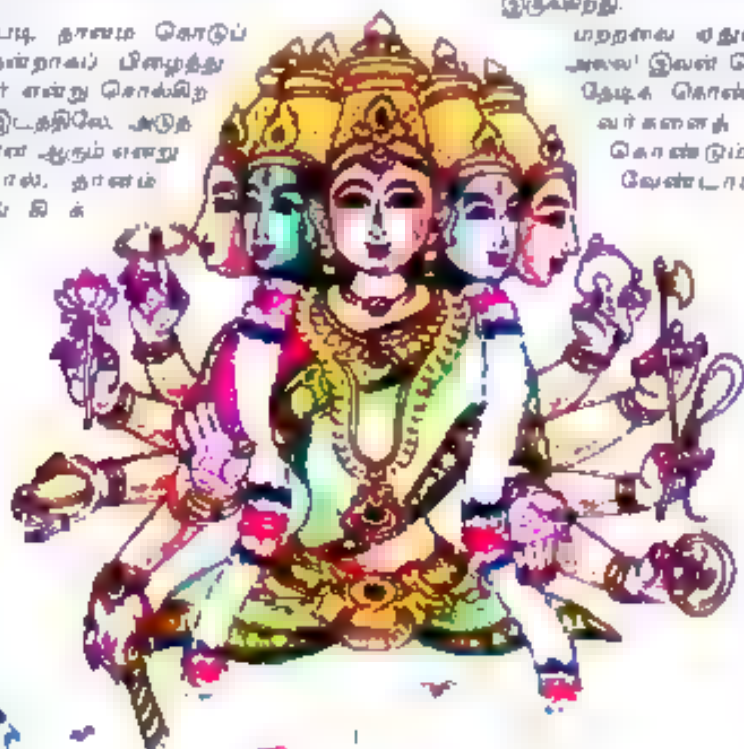
இப்படி தானம் கொடுப்
பவர் நன்றாகப் பிழைத்து
விடுவார் என்று சொல்கிற
அதே இடத்திலே அடுத்த
து என்ன ஆதம் என்று
கேட்டால், தானம்
வ ர ங் க ி க்

கொண்டவர் போய்விடுவார்!

அப்படி வாங்கிக் கொண்டவர்
போய்விடுவார் என்றால் யாராவது
வாங்கிக் கொள்ள வருவார்களா! இப்படி
வீடுக்களையிலே ஒரு பிராமணன் இந்த கால
புருஷ தானத்தை வாங்கிக் கொண்டதா!
உயிர் போய் விடும என்றால், எப்படி
வாங்கிக் கொண்டது?

ஆனால், வாங்கிக் கொள்ள வரு
பவரிடம் ஒரு பெரிய தனம் இருக்கிறதே!
'காலநரி' ஆகிற தனம் அவரிடம்
இருக்கிறது.

மறறவை ஏதும் தனமே
அல்ல! இவன் பொருளைத்
தேடிக் கொண்டும் மற
வர்களதை தேடிக்
கொண்டும் 'ஓட வே
வேண்டாம். இவன்



தன் சிருஷ்டத்திலே இருந்து கொண்டு காயத்திரியை ஜபித்தானேயானால் இவனை நாடி எவ்வாறும் வரும் - இவன் இருக்கிற இடத்துக்கே வரும். இவன் செல்லும் இடமெல்லாம் சிறப்பு வரும்.

கவானுஷ்டானத்திலே லோபம் ஏற்பட்டதானால், அப்போது மற்ற விஷயங்களுக்கெல்லாம் இவன் அல்லதுற வேண்டியதுதான். இந்த மாதிரி தான் மாயங்குறிய போது ஒரு ஆயிரம் காயத்திரியை ஜபித்துவிட்டு வாய்க்கிக் கொண்டால் அந்த தானத்திலே இவருக்குப் பிராண பவம் ஏற்படாது.

காயத்திரி மந்திரத்தினால் அல்லவது ரகசனமானது ஏற்படுகிறது.

மனு ஸ்மருதி என்ன சொல்கிறது.. கட்டைவினால் ஆன ஒரு பாணை இருக்கிறது. தோலினாலான மாண இருக்கிறது. பார்க்கிறவர்களைல்லாம் யானை என்விறார்கள்; மாள் என்விறார்கள்.

வடிகிலே மாண மாதிரியும் பாணை மாதிரியும் இருப்பதனாலே யானை என்றும் மாள் என்றும் விவரிக்கப்படுகிறது. சொல்கிறார்கள். அவ்வளவுதான்.

அந்தக் கவிது பிளிதிக் கத்துமா? மாள் துள்ளி ஒடுமா?

அந்த மாதிரி எத்த ஒரு பிராமணன் காயத்திரியை அத்யயனம் பண்ணவில்லையோ, அவன் கட்டைவினாலே ஆன பாணையைப் போன்றவன்தான். கட்டை வினாலான பாணை எப்படி பாணை என்று பெயர் பெறுகிறதோ, தோலினா

லான மாள் எவ்வாறு மாள் என்று பெயர் பெறுகிறதோ, அப்படி பிராமணன் என்று வெறுமே அவன் பெயர் பெறுகிறான், அவ்வளவுதான்!

வேத அத்யயனத்துக்கு அத்தனை மகிமை. வேதத்தை யோகம் என்றொரு சொல்லாலும் குறிப்பிடுவதுண்டு.

ஆ சிருதானாம் வத்ஸவ: என்று பகவானுக்குப் பெயர். பிரபதன கலபன் என்று ஒரு நிருதாமம்.

அடிபணியக்கூடியவர்களுக்குப் பரம கலபமாகக் கிடைக்கக் கூடியவன் அவன்.

பின்னால், சதஸந்தநாமத்தில் 'விஜிதாத்மா விதேயாத்மா, ஸத்திர்த்தி சின்ன ஸம்சய' என்விற நிருதாமங்கள் இதே அர்த்தத்தைத்தான் கூட்டுகின்றன.

விஜிதாத்மா விதேயாத்மா என்று பரமர பட்டா பிரித்துப் பொருளுரைத்தார்.

ஆதிசங்கர பகவத் பாதான் விஜிதாத்மா அவிதேயாத்மா என்று பதம் பிரித்துப் பொருளுரைத்தார்!

விஜிதாத்மா எவ்வாறு, எல்லாவற்றையும் ஜெயித்தவன். அவிதேயாத்மா என்றால் யாருக்கும் வணங்காதவன் என்பது ஆதிசங்கரருடைய வர்க்கு.

அவருடைய பாஷ்யத்திலே 'எல்லாவற்றையும் ஜெயிக்கக் கூடியவன் பரமாத்மா; யாராலும் ஜெயிக்கப்படாதவன்' என்று வருகிறது.

எல்லாவற்றையும் ஜெயிக்கக் கூடிய இந்த பரமாத்மாவே ஒரு சிலருக்கு வணங்கி திற்கக் கூடியவனாகவும் இருக்கிறான். தானை அடிபணியக்கூடியவர்களை வணங்கி திறவிறான் பரமாத்மா. எதிரம்பு கோத்து. அவனை ஜெயிக்க முடியாது.

திருவடி.ஸயப் பற்றியவர்கள் அவனைக் கலபமாக ஜெயித்து விடலாம்.

பத்திச்சய தியதா வீரா! பாவோ தானயத்ர கச்சதி என்றான் ஆஞ்சநேயன்.

"வீரன் என்றால் தீயல்லவா மதறாவிரன்! ஆனால், உன் வீரம் எவ்விடத்திலே செல்லுபடி யாகாது. உன்னை எதிர்ப்பவர் கவிடத்தில் வேண்டுமானால் உளதுடைய வீரம் செல்லுபடி யாகலாம் ஆனால் உன் நிருவடி

கூதல் எப்பது

திருமணமாகாதவர்களுக்கு மட்டும் என்று புரிந்து கொள்ளுபவர்கள் தங்கள் பண்ணையை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். வாழ்க்கைத் துணையைக் கைவிட வேண்டும்.

- சேனை தயிழ்வானை



ஸப் பத்திய என்னிடத்திலே உன் வீரம் என்னென்று காட்டி விட முடியும்! உன்னைத் தவிர எனக்கு வேறெதிலேயும் மனது போகவில்லை" என்று பேசினான் ஆளுநர் ரேயன்.

யகஞ் வாகாதிகனி னாரே பகவானே ஆராதிக்கக் கூடியவர் களுக்கு, இந்தச் சரீரத்திலே இருக்கக் கூடிய அவயவங்கள், சரீரத்தைப் பெற்றிருக்கும்படியான ஆத்மா என்று எல்லாவற்றுகளும் கெடாமல் பகவான் உண்டுபண்ணி யுள்ளார்.

ஆயுள், இத்தியங்கள், அவற்றில் பகல், அனாதை தவிர மலம் - வாகு எக்வாமே நல்ல முறையிலே செயல்படவேண்டும் என்பது அவர் இவை மொத்தம் தவற முறையிலே செயல்படுவதுடன் இது மொத்தம் பகவத் வினியோகமாக வேண்டும்.

வாகு இருக்கிறதென்றால், அவன் பெருமை பேசுகிற வளரவில் அது வாகு கிரோந்தரம் என்றால் - அவன் பெருமையைக் கேட்டால் அது கிரோந்தரம்.

அவன் பெருமையைக் கேட்பதற்காக இந்தச் செவி, அவன் அடிப்பனியற்காக இந்தச் சரீரம், அவன் திணைப்பதற்காக இந்த மனம், அவன் பெருமையைப் பேசுவதற்காக இந்த நாக்கு - வாகு அதற்காகத்தான் அமைந்ததையும் பகவான் கொடுத்திருக்கிறான்.

அந்த மாதிரி இந்த இத்தியங்கள் பகவத் விஷயத்தில் ஈடுபடுத்தினோமேயானால், இந்த ஆத்மா கெட்டொழியாமல், நல்ல முறையிலே அவன் ஏற்கக் கூடிய ஹரிஸாக விளங்கும்.

ஆத்மாப்பணம் எவ்வித நிறத்த யகஞ்ஞை நாம் பண்ணி, பகவத் அனுக்ரஹத்தைச் சம்பாதிக்க முடியும் என்று வேறுமானது யகஞ் பிரகரணத்திலே காட்டிக் கொடுக்கிறது.

அனாதியேதான் 'போனோ போக விதம் தேற பிரதான புகுவேச்வர- நாரகிஹ வபு ஸ்ரீமாஸ் கேசவ புகுவேசத்தம்' என்றிது சிறப்புநாமம்.

யோகமாக பகவானே இருக்கிறான்

காதல்

தேவ்லியாஸ் தற்கொலைக்கு முயல்பவர்களைக் கண்டால் வேதனை

பக இருக்கிறது. கல்லூரியின் கனடா நாளிய தண்பக்கம் பிரிவிதமேது வப்படி அழுகிறோம். ஆனால் கல்லூரியை விட்டு வெளியே வந்த பிறகு நமக்கு அதைவிட அற்புதமான தண்பக்கம் கிடைத்தார்களே? காதலிலும் இது திகழும்.

- ரபி பெர்னார்ட்



என்று பார்த்தோம் யோக கெடாமல் உட்காத்தவர்களுக்கு உண்டு பண்ணுகிறார்

யோகிகளிடத்திலே றுதவலாஸம் பண்ணக் கூடியவன் அவன். அவனுக்கே யோகமென்று பெயர் என்றெல்லாம் ஏற்கெனவே பார்த்தோம்

பாரதா பட்டா இந்த யோக சப்தத் துகற யிக அழகாக வியாக்வானம் செய்கிறார்

அடைப்பப்படுகிறவனானதளாலே அவன் யோக: என்று அழைக்கப்படுகிறான்.

ஜீவாத்மா பகவானை ஆராதித்தால், அதை ஆராதனைத்தளாலே சேதுஷ்டி அடைந்தது. பரமாத்மா அவனை அனுக்கிரஹம் பண்ணுகிறான். அவன் இருக்கிற இடத்துக்கே இவன் அழைத்துச் செல்லப்படுகிறான் பகவானாலேயே அழைத்துச் செல்லப்படுகிறான்

அப்படி நமமை அழைத்துச் செல்பவன், தவணை வந்து அடையச் செய்கிற ஸ்ரீ யோக. என்ற சபத்தால் அழைக்கப்படுகிறான்.

இந்தப் பொருள்பட வராஹ சரீரம் கலோகமும் நீதையின் 'சர்வதர்மான் ஸ்ரீத்யஸ்ய' கலோகமும் அமைந்திருக்கின்றன இப்படியப்பட்ட கலோகங்களுக்கெல்லாம் மூலமாக வராஹ அவதாரத்திலே பகவான் பேசியதை ஆண்டாள் சொல்கிறான்.

(வனகும்)

அந்ததான் மிதியாகும், அது ஊழின் கருக்குச் சதுகை என தேர்த்தலை முன்னிட்டு அசத்தி வரும் அ.தி.மு.க. அரசு, அடுத்ததாகக் காதலர்களையும் வளைத்துப்போடும் எண்ணத்துடன் ஜெயலலிதாவின் தலைவரையில் உருவியது.

ஜெயலலிதா : உங்க எல்லோரை யும் இங்கே எதுக்கு வரச் சொல்லி இருக்கேன் தெரியுமா? வராத பிப்ரவரி பதினாறு காதலர்கள் தினத்தின்போது தமிழ்நாட்டுல இருக்கிற காதலர்களை எல்லாம் சந்திதாஷத்துல குளிப்பாட்டணும். அதுல குளிப்பாடி அவங்க ஒட்டு மொத்தமா தமக்கே போட்டுப் போடணும். அதுக்கு என்னலெல்லாம் செய்யலாம்னு ஐயபார்களைச் சொல்லுங்க.

பன்னீர்செல்வம் : அம்மா உங்க மனசுல சில திட்டங்கள் இருக்குமில்லீங்கனா? அதை முதல்வ சொல்லுங்க. அப்புறமா எங்க போனாங்கனா சொப்பிரம்.

ராதாரவி :
ஆமாம்மா, அதுதான் முறை

ஜெயலலிதா : சரி சொல்றேன். தமிழ்நாட்டுல இருக்கிற எல்லா பூங்காக்களிலும் வண்ண வளைக்குகளைப் போட்டு அவங்கலிக் கிறோம். அள்ளறக்கு காதலர்களுக்கு மட்டும்தான் பூங்காவுல அனுமதி

வேற யாரும் வரக் கூடாது. என்.என்.

சத்திரன் :
அருமையான போசனம்மா.

குறிப்பா வாககித்து சொல்லிக்கிட்டு உன்னை துளமுக்கு, 'காலம் ரொம்ப கெட்டுப்போச்சு. அந்தக் காலத்துல தாம் எல்லாம் எப்படி இருப்போம்'னு புலம்பற பெருகங்களை பாரக் இருக்கிற ரோட்டுப் பக்கமே வர விடக்கூடாது. ஒரு கிலோ மீட்டருக்கு முன்னாடியே போலீஸைப் போட்டு மடக்கி திருப்பி அனுப்பிடணும்.

ராதாரவி : அப்படி அனுப்பறப்ப போலீஸைப் பகருவமா பேச சொல்லணும். முரட்டுத்தனம் காட்டிக் கூடாது. அப்புறம் இதுக்காகவே காத்திருக்கிற அந்த மலிகாரங்க படம் பிடிக்கடுவாங்க. 'தானாத வயதுக்காரர்கள் நீது தடிவடி. வாக்கிங் வத்தவர்களிடம் வளமுறை'ன்னு ராகத்தோடு தலைப்புச் செய்தி வாசிக்க

வாழ்வதிலும்
உயிர் கொடு!

ஆரம்பிக்கடுவாங்க.

பன்னீர்செல்வம் : அதெல்லாம் அம்மா ஆடர் போட்டுடுவாங்க. அப்படியே ஏதாவது நடந்தாலும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவித் தொகையைக் கொடுத்துட்டாப் போச்சு. என்னம்மா சொலறீங்க?

ஜெயலலிதா : அப்படி எதுவும் நடக்காது. தங்களை அவசரப்பட்டு எதையாவது சொல்லாதீங்க.

பன்னீர்செல்வம் : ஐயப்போ! தான் எதுக்கும்மா வாயைத் திறக்கப் போறேன் உங்க அடுத்த போசனத்தைச் சொல்லுங்க.

ஜெயலலிதா : அடுத்ததா கூறகனாக்கு வராத ஜோடிகளுக்குக்



கடுதலா திறையப் படகுகளை
கொண்டு வந்து திறுத்தி
வைக்கிறோம். கண்டல், துண்டு
நிறைய ஆயிட்டடங்களை
இலவசமா
கொடுக்கிறோம்.

ராதாரவி :
பிரமாதமா
யோசனைம்மா,
அப்படி
கொடுக்கறப்பவும்
தன்னுமுள்ளு
நடந்துடாம
இருக்கிறதுக்கு
வரிசையில் வரச்
சொல்லி
போலீஸைப்
போடணும்.
இல்லைன்னா
'கடற்களையில் கடும்
அமனி, காதலர்களைக்
காலமடைச்சுச் செய்த
காவலர்கள்'னு
செய்தியைப்
போட்டுடுவாங்க.

எஸ்.எஸ்.சத்திரன் :
அட்டா! எதுக்கு இப்படிப்
பயப்படறியக் கம்மா
இருக்க. எதை
எப்படிச்
சொளிக்கிறதுன்னு
அம்மாவுக்குத் தெரியாதா?
அம்மா, இந்த இடத்துல நான் ஒரு
யோசனையைச் சொல்லவாமா?

ஜெயலலிதா : சொல்லுங்க.
எஸ்.எஸ்.சத்திரன் : கடற்களையில்
உச்சி வெய்யிலுல உட்கார்ந்துக்கிட்டு
அவங்க காதல் பன்றதைப்
பார்க்கறப்ப மனசு கஷ்டப்படுது.
காதலியோட துப்பட்டாஸைத்
தலைக்குப் போர்த்திக்கறாங்க. அது
ரொம்ப மெல்லியோ இருக்கு. அத்தனால
அவங்களுக்கு வலுவான துண்டுகளை
இலவசமா கொடுக்கலாம்.

பவ்ளர்செல்வம் : ஆமாம்மா,



பச்சை கவர்ல கொடுப்போம். அதுல
உங்க படத்தையும், கட்சி
சின்னத்தையும் போட்டு
காதலர்களுக்காகக் கருணை
உள்ளத்துடன் அம்மா ஆட்சியில்
வழங்கப்பட்டதுன்னு அச்சிடுவோம்.
ஜெயலலிதா : நல்ல

குசம்புராஜ்

யோசனைதான். அப்படியே செய்வோம். இப்பவே அதுக்கான ஆர்டனரைக் கொடுத்துங்க. துவல தல்ல தரத்தோடு இருக்கட்டும். அடுத்ததா வேற எங்கே எவ்வாம் காதலர்கள் கடுவாங்க.

எஸ்.எஸ்.சத்திரன் : இடங்களுக்கா பஞ்சம்? காபி கூப்ப, பிரெனசிங் சென்டர், சினிமா தியேட்டர்னு ஒரு இடத்தையும் விடறதில்லை. ரோட்டோரம் பைக்கை பார்ச் பண்ணிட்டு வங் பண்ணை ஆரம்பிக்கட்டாங்க. முன்னாடி எல்லாம் பொது மக்கள் பார்வையில் படாம ஒதுங்கிப் போவாங்க இப்ப பொதுமக்கள்தான் இவங்க பார்வையில் படாம ஒதுங்கிப் போறாங்க.

ஜெயலலிதா : அப்போ தொண்டர்களை ரோடு ரோடா அலுப்பி கண்ணுலபடற காதலர்களுக்கு இலிபிப்பக் கொடுக்கச் சொல்லுங்க.

பண்ணீர்செல்வம் : கம்மா போனா எப்படிம்மா? ஆட்டோலுல ஸ்பீக்கர் கட்டி, பாட்டு போட்டுக்கிட்டுப் போகணும். 'வாழ வைக்கும் காதலுக்கு ஜே! காதலர்களை வாழ வைக்கும் அம்மாவுக்கு ஜே' இப்படி விதவிதமான மெட்டுக்கள்ல பாட்டை எழுதி ரிக்கார்டு பண்ண தான் ஏற்பாடு பண்ணேம்மா.

கா த ல்

ஒருவரை அழகச்
குலது பேசல்
வேறெந்த ஒப்பனை

யாலும் அழகை முடித்து வதல் வசப்படி
ருக்கிற முகங்களை என்னால் பார்த்த மாத்திரத்தில்
சொல்லிவிட முடியும். வதல் உள்
நத்தை அழகைக்கும். உள்னத்தில்
ஒளியுண்டாயின் முகத்
தில் அது வீசும்.

- குமாரி



ராதாரவி : ஒரு காதல் ஜோடிஸை இங்கே வரச் சொல்லி உங்க வகையால பூங்கொத்து கொடுக்க வெச்சு, அதை போட்டோ எடுத்து பத்திரிகைக்கு அனுப்புவோம். 'காதலை எதிர்க்கும் பெற்றோர்களைச் சட்டம் கடுமையாகத் தண்டிக்கும்'னு நீங்க ஒரு எச்சரிக்கை அறிவிப்பைக் கொடுங்கம்மா.

ஜெயலலிதா : முட்டாள்தனமா பேசாதீங்க. அப்படிச் சொன்னா பெற்றவர்கள் கடுப்பாவிடுவாங்க. அவங்கனோட வேட்டுங்க எதிர் கட்சிக்குப் போய்டும். காதலர்கள் வேட்டுக்களையும் வாங்கணும். பெற்றோர்கள் வேட்டுக்களையும் வாங்கணும். 'காதலிப்பதற்கு உங்களுக்கு எவ்வளவு உரிமை இருக்கிறதோ அந்த அளவுக்கு உங்களைப் பெற்றவர்கள் மறிக்கும் கடனாலும் இருக்கிறது. உரிமையைக் கேட்கும் நீங்கள் கடனமையையும் செய்ய வேண்டும்' அப்படிணு பேசுறேன்.

எஸ்.எஸ்.சத்திரன் : ரூப்பர்ம்மா. நீங்க பாருக்குச் காதலர் பெலிசிவகஸ்யே ஸ்தாபிதாக்குப் புரியக்கூடாது அந்தக் குழப்பத்துலயே வந்து வேட்டுக்களைப் போட்டுடணும். தாங்க எதுக்கு இருக்கோம்? நீங்க விட்ட இடத்துல இருந்து ஆரம்பிக்க இன்னும் குழப்பிட்டுறோம்.

ஜெயலலிதா : சரி! கூட்டம் முடிஞ்சது போய் வேலைஸைக் கவனிங்க.

பண்ணீர்செல்வம் :

காதலர்களுக்குச் சிறப்புச்
செய்யும் அம்மா.

மற்றவர்கள் : வாழ்க!
வாழ்க!

ராதாரவி : ஆயிரம்
அம்பிகாபதிகளையும்
ஆயிரம்

அமராவதிகளையும்
உருவாக்கிய அம்மா...

மற்றவர்கள் : வாழ்க!
வாழ்க!

(எல்லோரும் கலந்து
சொல்கிறார்கள்)

“நாங்கள் ஊன முற்றவர்கள் என்று யார் சொன்னது... நாங்கள் அனைவருமே மாற்றுத் திறன் கொண்டவர்கள்!”

“எங்களுக்குத் தேவை மற்றவர்களின் தர்மமோ, இரக்கமோ, பரிதாபமோ அல்ல.. எங்களுக்குரிய உரிமைகள் மட்டுமே!”

மேற்கண்ட இரு தன்னம்பிக்கை பொதிந்த வாக்கியங்களும் எங்கிருந்து வெளிப்பட்டவை தெரியுமா- நத்தினி வாங்ஸ் சீபார் ■ டிப்ளோமட்டு மற்றும் தமிழ்நாடு உடல் ஊனமுற்றோர் சங்கங்களின் கூட்டமைப்பு இரண்டும் இணைத்து நடத்திய கூட்டத்தில் இருந்துதான்.

தேர்தல் நெருக்கத்தில் இப்படிப்பட்ட கூட்டங்கள் மூலமாக மூலம் நடத்தப்படுவது வாடிக்கைதான். ஆனால் இந்த அமைப்புகளின் கூட்டம் வழக்கமான ஒன்றல்ல என்பது அங்கு சென்றவர்களுக்கு திச்சயம் தெரிந்திருக்கும்.

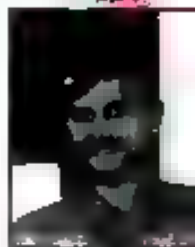
இலவச கல்வித் திட்டம், வேலை வாய்ப்பு, கய்தொழில் வாய்ப்பு, விண்ணாட்டுத்திறன் உள்ளிட்ட பல்வேறு கோரிக்கைகளை வழக்கம்போல வலியுறுத்தும் கூட்டமாக அல்லாமல் சில வித்தியாசமான, ஆக்கபூர்வமான, ஸ்திரியமான கோரிக்கைகள் முன் வைக்கப்பட்டதுதான் இந்தக் கூட்டத்தின் சிறப்பு.

“ஒவ்வொரு தேர்தலின்போதும் அனைத்துக் கட்சிகளும் தேர்தல் அதிகைகளை வெளிப்பிடுகின்றன. ஆனால் அவற்றில் எங்களைப் பற்றி எதுவுமே இருக்காது. இம்முறையும் எங்களுக்கு உரிய பிரச்சனைகளுக்கு உரிய தீர்வுகளை அதிகைகளில் உறுதி கறாவிட்டால் தமிழகத்தில் உள்ள பதினேழு லட்சம் மாற்றுத்



திறன் கொண்டவர்களுக்கும், அவர்களுடைய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 43 லட்சம் பேரும் தேர்தலைப் புறக்கணிக்க முடிவெடுத்துள்ளோம்” என் னார் கூட்டத்தில் பேசிய சிம்ம சத்திரன்.

“மொத்தமாக எங்களுடைய பிரச்சனைகள் எட்டமன்ற நாடாளுமன்றங்களில் முறை வாகக் கொண்டு செல்லப்படுவதில் திறையத் தடைகள் இருப்பதாக உணர்ந்தோம். ஆகவே எங்களுடைய பிரச்சனைகளை நாங்கள் அரசின் கவனத்துக்கு தேரடியாகக் கொண்டு செல்ல வசதியாக, எங்களுக்குப் பிரதிநிதித்துவம் கிடைக்கத் தேவை யான சட்டத் திருத்தம் கொண்டு வர வேண்டும்” எனதார் மீனாட்சி. இவர் வித்யாசாகர் ஊனமுற்றோர் சட்ட



மையத்தின் உதவி ஒருங்கிணைப்பாளராக உள்ளார்.

இவர்களுடைய கோரிக்கைகளுக்கு தேர்தல் தேரம் என்பதால் அரசும், அரசியல்வாதிகளும் திச்சயம் செலிசாய்ப்பார்கள். ஆனால் செயல் வடிவம் தருவார்களா...? அவர்களுடைய மனச்சாட்சிக்குத்தான் தெரியும்!

- கோகிலா

படங்கள் : ராஜன்



IT DATA

ப்ளேயர் புதுக :

விண்மோஸ் ஆப்பிரேட்டிங் சிஸ்டத்தைத்தான் நிறைய பேர் பயன்படுத்துகிறோம். ஆனால் விண்மோஸ் மீடியா ப்ளேயரைப் பயன்படுத்துவதில் நமக்கு அவ்வளவு நிரூபி இரத்திருக்காது. ரியல் ப்ளேயர், குயிக்ஸ்டம், டிவ்எக்ஸ் என பிற ப்ளேயர்களையும் கணினியில் வைத்திருப்போம். அதையெல்லாம் தூக்கிப் போடுங்க. இனிமேல் விண்மோஸ் மீடியா ப்ளேயரே சமாந்தர

டிருக்கிறது க்ளாஸிக். நோகப் போகத் தெரியும் இந்த ப்ளேயரின் குறையும் நிறையும்.

ஐபோட்-க்கு மூக்கணாங்கவிறு :

ஆப்பிள் நிறுவனத்தில் ஐபோட்ஸ் 1-ஆயிரக்கணக்கான பாடல்களைச் சேமித்து வைத்து, கேட்கும் கருவி விற்பனை ஒருபுறம் கட்டுக்கடங்காமல் உயர்ந்து கொண்டேயிருக்க, மறுபுறம் 'அய்ஃயா. காநோடு நெருக்கமாக வைத்து அதிக அளவு ஒலியில் இசை கேட்பதால் காதுகள் பாதிக்கப்படும்' என எச்சரிக்கைகள் எழுந்தன. இது தொடர்பாக

சி.டி. போயி பி.டி. வந்தது டும்டும்டும்!

வழக்கு ஒன்றும் தொடரப்பட்டது. 'இனி ஆப்பிள் நிறுவனம் தயாரிக்கும் ஐபோட் களில் ஒலி அளவு 100 டெசிபலைத் தாண்டக்கூடாது' என கோர்ட் கட்டளை விட்டுள்ளது. அதுவும் சரிதானே!

ஒவ் டு பி.டி.

ப்ளாப்பிகள் மெல்ல மெல்ல மிஜ்சியத்துக்குச் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. அதற்குப் பக்கத்திலே சி.டி.க்களும் சென்று அமரப் போகின்றன இன்னும் சில வருடங்களில் டி.வீ.டி.க்களின் ஆதிக்கம் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வேளையில், 'டி.வீ.டி. என்ஸ்டா டி.வீ.டி., இதோ வந்துட்டேன் பாருடா ஹெர் டி.வீ.டி.' என்கள் மிதங்கியுள்ளது ஊடு டெஸ்சிட்டி டி.வீ.டி. இதனை அடுத்த தலைமுறை டி.வீ.டி. எனலாம். இதன் மேட்டா கொள்ளளவு எவ்வளவு தெரியுமா? 15 ஜிபி. ஒரு சின்ன

உங்க மனசுக்குப் பிடிச்ச மாதிரி வேலை செய்கும். அதற்காகத் தான் புதுசா 'மீடியா ப்ளேயர் க்ளாஸிக்' கள் மிறங்கியிருக்கிறது என் ி ர து ளைக்கிரோசாஃப்ட். அப்படி என்ன ஸ்பெஷல்? இந்த 'மீடியா ப்ளேயர் க்ளாஸிக்'லில் டி.வீ.டி. இயங்கும். வழக்கமான வீடியோ ஃபைபுக்கள் தவிர, மூன்றாம் தலைமுறை வீடியோ ஃபைபுக்களும் இதில் இயங்கும். வீடியோ ஒடிக் கொண்டிருக்கும் போதே ஐரம் செய்து பார்க்கும் வசதியுள்ளது. தற்போது இன்ஸைத் தில் பரபரப்பாக பலரால் டென்ஸ் லோட் செய்யப்பட்டுக் கொண்ட

வட்டிதான் 15 ஜி.பி. பெட்டாளவைச் சேமிக்கலாமா என நாம் ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே, 'அட இதென்ன ஆச்சரியம். நான் யாரு தெரியுமா? பி.டி. என்சேர்ட். பெட்டா கொள்ளைவு எஸ்



என்சேர்ட் தெரியுமா? 25 ஜி.பி.' என குதிக் கிறது பி.டி.. எவ்வாறு பற்றிப் பிடிக்கும். ஆபத்தான ஸ்டோரேஜ் டிஸ்போஸல்களில் இன்றைய நாளில் அதிக கொள்ளைவு கொண்டது பி.டி.தான். அதற்காக இது அளவில் பெரிதாக இருக்குமென நினைத்துவிட்டுக் கூடாது. ஒரு சி.டி.யின் அளவில்தான் இருக்கும் பி.டி.யும் டி.வி.டி.க்களில் பெட்டாளவை எழுத சிவப்பு பேன்சர் பயன்படுத்தப்படுவது போல, பி.டி.க்களில் கனடா பேன்சர் கஜிர் பயன்படுத்தப்படுகிறது. எல்லா முன்னணி நிறுவனங்களும் தற்போது போட்டி போட்டுக்கொண்டு பி.டி.. தயாரிப்பில் இறங்கியுள்ளன. பற்றிப் பிடிக்கும் மக்கள் நாலிவுட பி.டி.க்கள் வரத் தொடங்கிவிட்டன. இப்பொழுது விரட்டி விரட்டி டி.வி.டி.. பிளேயரை வாங்கிக் கொள்வதற்கு மக்கள், வருவாய்தரவில் பி.டி.. பிளேயர்களுக்கு மாற வேண்டிய கட்டாயம் வந்துவிடும.

வாய்ஸ் பிளேயர் :

“எஸ் நிறுவனத்தின் வளர்ச்சி என்பதற்கு நான் எவ்வளவு வகுத்துக் கொண்டதே கிடையாது என் குறிக்கோள்களின் உயரத்தை நான் அதிகரித்துக் கொண்டே இருப்பேன். கனவுகள் இருந்தால் யாருமே அடங்கா அளவைய முடியும்” - இருபாய் அம்பாணி, நினைவள்ள நிறுவனர்.

- முகில்

ATHREYA

READY MADE BLOUSES

அழகான புடவை,
அளவான மேக்கப்,
வைரத்தோடு - வளைபம் -
மோதிரம்,
எல்லாம் சரி...
ஆனால் சரியான
ரவிகை அளியாவிட்டால்
அத்தனையும் OUT.
இதற்கு ஒரே வழி
ஆத்ரேயா ரவிகைகள்...
என்றும் உங்க

ஆத்ரேயா



ரெடிமேட் ரவிகைகள்
பெட்டிகோட்ஸ்
கூட்டம்ஸ்
சல்வார் மெட்ஹியல்
ப்ரா மற்றும் பேண்ட்ஸ்
வாருங்கள்! அணிந்து மகிழ்க்கங்கள்!

ATHREYA

No.1, Jambulingam Street, (Valuvan Kottam High Road),
Mungambakam, Chennai - 600 034.
☎ 28229585 Fax 091-044-25360075
E-mail : raj@oomrind.com

- | | |
|-------------|--|
| ● SINGAPORE | ● MUSTAFFA |
| ● LIME | ● LULU CENTRE |
| ● KARAIKAL | ● EYE'S HILL, KARAIKAL STREET |
| ● THANJAVUR | ● LATHA, PH : 24000 |
| ● KUMBHAKON | ● CHART'S STORE, CHENNAI-61. 0 5528282 |

CHART'S 9982845080

துவக்க நிலையிலேயே ஒரு தேசியக் கட்சியின் மாநிலத் தலைவராக, அதிரடியாக அரசியலில் இறங்கியிருக்கிறார் திரு. கார்த்திக். தினசரி நாள்கு மணி நேரம்தான் தூக்கமாம்! பிலியாக இருத்தவரிடம் பேசினோம்.

தமிழ்நாட்டில் செல்வாக்குப் பெற்ற தேசிய, மாநில கட்சிகள் பல இருக்க, அவை இந்திய ஸ்பார்வாரு பினாக் கட்சியில் சேர்ந்தது ஏன்? மாநிலத் தலைவர் பதவி கிடைக்கிறது என்பதற்காக அதில் இணைந்தீர்களா?

"உங்களுக்கு ஒரு தகவல் ஆர். சர்யமாக்கூட இருக்கலாம். மறைந்த ஸ்பார்வாரு பினாக் தலை

"சந்தானம் போன்ற

நபர்கள் கட்சியிலிருந்து

நீக்கப்பட வேண்டும்!"

வர் மூக்கையாத் தேவர் அழைப்பை ஏற்று அந்தக் கட்சியில் தள்ளனை இணைத்துக் கொள்ள விரும்பினார் என்ப தந்தை முத்துராமன். ஆனால் திமுகை காலமாகிவிட்டார். அப்போது அவர் சேர விரும்பியதற்கும் இப்போது நான் சேர்ந்ததற்கும் ஒரே காரணம்தான் இருக்க முடியும். ஸ்பார்வாரு பினாக் கட்சி பழம் பெரும் அதிவ இந்தியக் கட்சியாக இருந்தாலும் அந்தக் கட்சிக்கு தமிழ் நாட்டில் உயிர் கொடுத்து வளாத தவர் பகம்பொன் தேவர் திருமகள் அவர்கள் அவரது அடிமை ஒட்டி மூக்கையாத் தேவர் போன்ற தலைவர்கள் கட்சியின் செல்வாக்கைப் போற்றிக் காத்தனர். 'தேசியம், தெய்வீகம் என்று இரண்டு கண்கள்' என்று சொன்னார் தேவர் திருமகள். கட்சியின் கோட்பாடுகளை இதை விட எளிதாக யாராவும் சொல்ல

முடியுமா? இதுதான் எனக்கு மிகவும் பிடிந்தது. ஆனால் இடையில் சில கல நலக்காரர்களிடம் கட்சி சித்திக் கொண்ட தால், கருங்கிப் போனது. ஒரு காலகட்டத்தில், இராவிடக் கட்சிகளுக்கு மாற்றாக வந்திருக்க வேண்டிய இந்தக் கட்சிகளுக்கு மீண்டும் புத்துணர்ச்சி ஊட்டி, புதுப் பொலிவு கொடுக்க வேண்டுமென்ற எண்ணத்தில்தான் என்னை இந்தக் கட்சியில் இணைத்துக் கொண்டேன். கட்சியின் அதிவ இந்திய மத்திய கமிட்டியும் என்னை அரவணைத்துக் கொண்டு பொறுப்பையும் கொடுத்திருக்கிறது."

ஸ்பார்வாரு பினாக் கட்சி, தேவர் (முக்குலத்தோர்) இன மக்களின் நலன்களுக்கு மட்டுமே செயல்படும் கட்சி என்ற கண்ணோட்டம் இருக்கிறதே!

"இது தவறான கருத்து. 'எக்குலமும் போற்றும் முக்குலம், எக்குலத்தையும் அரவணைக்கும் முக்குலம்' என்று சொல் வார்கள். எந்தவித ஜாதி, மத பேதமின்றி எல்லோருக்

யாரோடு

காகவும் நாங்கள் பாடுபடுகிறோம். பகம்பொன் தேவர் மற்றும் மூக்கையாத் தேவர் ஆகியோரால் தமிழகத்தில் வளர்ந்த கட்சி என்பதால் அதற்கொரு ஜாதி முத்திரை சூத்துகிறார்கள்."

உங்களுடைய நடவடிக்கைகளை உங்கள் கட்சி சட்டமன்ற உறுப்பினர் சந்தானம் வீமர்சனம் செய்கிறாரே!

"தமிழ்நாட்டில் கட்சி சீரழிய இந்த சந்தானம்தான் காரணம். எங்கள் தேசிய பொதுச் செயலாளர் பிஸ்வாஸ் அவர்கள் மரியாதைக் குறைவாக பேசியவர் அவர். இது தவிர ஒரு கட்டத்தில் தேவர் அய்யா, மூக்கையாத் தேவர் ஆகியோரின் பெருமையைச் சிதைக்கும் வகையிலும் பேசியிருக்கிறார். சந்தானம் போன்ற

நபர்கள் உடனடிவாகக் கட்சிவிலிடுத்து
நீக்கப்பட, வேண்டுமென்பது என கருத்து”

அதிமுக அரசின் செயல்பாடுகள்
குறித்து...

“இதுவரை இருப்திகுமாகததான
இருக்கிறது இதை சொல்வதற்காக
அமமாவட்டம் கட்டணி என்று சொல்ல
வேண்டாம் எல்லோரும் எனக்கு நம்பு
கபே. யாவரயும் எதிரியாக நான்
தினனக்கவில்லை.”

பெரும்பாலான உங்கள்
கட்சித் தொண்டர்கள்
அம்மா ஆதரவானர்
கனாக இருக்க, திடு
இப்பென கனவருரை
நீங்கள் சந்தித்தது
திமுக, கட்டணியில்
சேருவதற்காகவா?

“எங்கள் தேசிய
பொது செயலாளர்
நித்யராஜ், கனவரு
னார் சந்திக்க



கட்டணி!

= கார்த்திக் பரபரப்பு

வேண்டுமென்று விரும்பினார் அந்நாள்
சந்தித்தோம். அப்போது ஐக்கிய
முன்னணி அரசின் செயல்பாடுகள்
குறித்து மட்டும்தான் பேசப்பட்டது.
தேசிய அளவில் ஐ.மு. அரசை நாங்கள்
சார்ந்திருக்கும் இடதுசாரி முன்னணி
ஆதரிப்பதால் மரியாதை தீயித்துமாக
இக்கச் சந்திப்பு நடத்தது தமிழகத்தில்
கட்டணி அமைப்பது குறித்து அப்போது
பேசப்படவில்லை.”

அப்படியென்றால் இக்கத் தேர்தலில்
யாரோடுதான் உங்கள் கட்சி கட்டணி
வைத்துக்கொள்ளும்?

“எங்களுக்கு யார்
உரிய மரியாதையைக்
கொடுக்கிறார்களோ அவர்
கனோடுதான் கட்டணி. அப்படி
எங்களுக்கு உரிய மரியாதை
கொடுக்காவிட்டால் தனியாக
திறகவும் தயங்கமாட்டோம்
கட்டணி பற்றி எங்கள் கட்சித்
தொண்டர்களின் உணர்வுகளைப்
புரிந்துகொள்ள நான் கற்றுப்
பயணம் மேற்கொண்டிருக்
கிறேன். தொண்டர்களின்
உணர்வை மத்திய கமிட்டிக்குத்
தெரிவிப்பேன். அவர்கள் இறுதி
முடிவை அறிவிப்பார்கள்.”

- பிய்யன்

நீங்கள் கேட்டவை

-தராசு-

● வி.அரவிந்த்,

ஞன்னம்ப்பட்டி

! அரசியல் கட்சி

கூட கட்டணி அமைத்தியா

மல் தேர்தலைச் சந்திக்க

வேண்டும் என்று தேர்தல்

கமிஷன் உத்தரவிட்டால்?

! அவ்வாறு உத்தரவிட முடியாது. சட்
டப்பட்டி செல்லாது ஐந்தாய்க் வீரோத
மாவிலிரும். அவ்வாறு உத்தரவிடுவது சாத
தியமாயிருந்தாலும் அதனால் பிரச்சை
கள், சூழப்பம் மிகுமேயொழிய ஏதாவது
பல சத்தர்ப்பங்களில் கோட்டுகள் சிதறிப்
போய் வலுவான ஆட்சி அமைவ வாய்ப
பின்றிப் போய்விடும். தவ்வு கட்டணி
என்பது எந்த ஒரு கட்சியும் மேலாதிக்கம்
செலுத்துவதைத் தவிர்க்க உதவும்

● ஜி.மாரியப்பன், சின்னமலூர்

! மூன்றாவது டெஸ்டில் படு
தோல்வியைக் கண்டுக்கனதே தமது
நிரிக் கொட்ட அணி?

! போளது போச்சு; ஒன் கே போடெ

! கேட்ட

வுடன் கிடைத்த

பதவிக்கும் தவ

மிகுந்து பெற்ற வரத்துக்கும்

உள்ள வித்தியாசம்தான்.

● பிராஜேஸ்வரி, மதுரை - 16

? மூன்று தமிழ்நாடு போட்டி என்று

கூறிய ஜெயலலிதா, இப்போது கட்
டணிக்காக கதவு திறந்தே இருக்கும்
என்கிறாரே - தோல்வி பயமா?

! தோல்வி பயம் என்பதைக் காட்டி
தும் தேர்தல் தந்திரம் என்று கூறுவதுதான்
பொருத்தம் எதிரணியின் அகிருப்தி சை
லையுக்களைச் சாதகமாக்கிக் கொள்வ
துடன், மக்கள் மத்தியில் தாம் மிகவும்
தூராண் மறை மண்டிதவா என்றிரு பீம்
பந்தையம் வீதைக் கூறவும் இப்பேச்சு.

● எச்.ஆண்டனி தமிழரசன், மும்பை

! கோபி ததம் பகுதியில் வீரப்பன்

ஆவி உலவுகிறதாமே... உண்மையா?

! வீரப்பனுடன் ஒப்பிட வீரப்பனின்

ஆவி குற்றமற்றது. 'வீரப்பன் - ஆவி' என்று

சொல்லிக்கொண்டு மனிதர்கள்

உலவிலாவதான ஆபத்து!

● என்.என்.முகம், திரு

வண்ணாமலை

! சிம்பு விஷயத்தில் உண்மை

யில் எந்ததான் நடந்தது?

! தாமதுவத்துக்குப் பாகு

தப்பவில்லை சிம்புவின் மூக்கு!

போக்பிராடுவ சின்ன வம்பு

கத்திட்டாரே டி.ஆரும் கம்பு!

பத்தி பத்தியாய்ச் செய்தி வந்துச்சு

பத்திரிகையாளர் சந்திப்பும்

நடத்துச்சு!

மூக்கு உடையபேய் பார்க்குக்குங்க

தேர்தல் ஸ்டண்டிதான்

தெரிஞ்சுக்கங்க!

மூம்... சாவணாவாக்கு பப்ளிரிட்டி

கிடைக்கவியே திணைச்சபடி!

● எம்.பாண்டர், திண்டுக்கல்

? தூரத் புல் இயல்வாததைத் தழு

வினாய் அவருடைய தவறுகளை

அவ்வா மன்னித்து விடுவார் என அய்

மொத்தா தவறல் கூறியுள்ளது பற்றி?

! தவறுகளுக்காக வருந்தி திருந்திக்

கொள்பவருக்கு எம்மத்திலும் மன்னிப்பு

உண்டு ஐயாது புஷ்டிக்குத் சொல்லப்

● கிடைத்த பதவி...

● ... பெற்ற வன்?

சரிகட்டிடுவாங்கன்னு பார்த்தா, அதிலே
யும் முதல் மெட்சில் கெட்டுக்களில்
செஞ்சரி வீணாப்போயிடுச்சே! எங்கே
தப்பு? என்ன கோளாறு? சொஞ்சம் ஆத்ம
பரிசோதனையில் ஈடுபட்டா, விசுவம்
வருத்தி, மறுபடி தலை நிமிரலாம்.

● ஏ.கருமார், காட்பாடி

! டாக்டர் அன்புமணி அவர்கள்
ரான விதம் ஐ.கே.மகாசன் அவர்கள்ரான
விதம்... வித்தியாசம் என்ன?

பட்டது அங்கொவ்வா பயங்கரவாதி களுக்கும் பொருத்தும்.

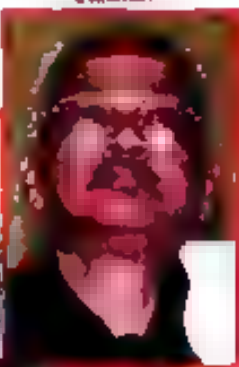
● தெ.பிரஜோத்பத்திகனை, பெரு மாத்துர்

? கடந்த பதினாறு ஆண்டுகளாக வசித்து வந்த வீட்டைக் காலி செய்து விட்டு, 'பழைய வீட்டு லேப்ப மரத்தில் திரைய பேய்களை விட்டுச் செவிதேன்'

கோழிய் விஷயத்தில் எந்த ஜாதி என பதைவிட என்ன குதிரி எனபதுதான் பகதாவுக்கு ஈசியம்.

● என்.பி.பாது, கோடம்பாக்கம் ? மத்திய அமைச்சர் மணி சங்கர் அய்யர்

● கடவுள் தரும் வேலை!



வீரப்பன்
மூலி
லெவவுவா
லெண்ணை?

● மனித ஆபத்து

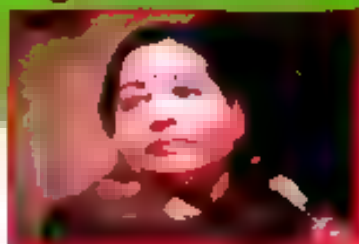
என்று நினை-க்கு 'எச் சரீக்கை' செய்துள்ளாரே லாறு பிரசாத் யாதவ்!

! மாட்டுத் தீயை எழுத கோவா எவர்க வந்தா எழுதப் பிழைக்கைய பழைய வீட்டு வேப்ப மரத்தில் விட்டுவிட்டு, 'பேய்களை வளர என்ற லாறுவின் ஆணை திரைவேறாது. அளா 'பொருட்டி மெல்லாம் அனை தொகுதம்'

● ஜவஹர் எம்.கே. செவ்வை-91 9

? பருத்தியு பேசும் வீரமணிக்ருக் கடவுள் ஏது? இயலாத கடவுளுக்குக் கோயில் அர்ச்சகர் வேலைக்குக் கோரிக்கை, மறியலா?

! கடவுளை மறுத்தாலும் கோவில்கள் வழங்கும் வேலைவாய்ப்புகளை அவர்கள் மறுக்கவில்லை அவற்றைத் தடுத்து களுக்கு வாய்ப்பு வேண்டும் என்கிறார்கள். அந்தப் பணியுடன் அதற்குரிய சாதக அநாத்மும் கிட்டும் மனவாது எதிர்பார்ப்பு



● இடம் மாறிய பிரசாத்

பெட்ரோலிய துறையிலிருந்து தூக்கப் பட்டது திரைமக் குறையினாலா?

! கோவா அதிகமாகத் தயவு திறமை எங்கே காட்ட முயலாததால் என்று ஏற்காது



* பிடித்து ஆட்டும்
பேய்களா!



* மிதமிஞ்சிய
விறமை!

பந்தயம் கட்டியுள்ளேன். நான் ஜெயிப்
பேனா?

! 'நாடு துழுவிய அளவில்
லாட்டரி சீட்டை மத்திய
அரசு தடை செய்ய முன்வர
வேண்டும்' என்று அம்மா
தழுவ - ஆரம்பித்திருப்பதைப்
பார்த்தால் நீங்கள் ஜெயித்துவிடு
வீர்கள் போல்தான் தோன்று
கிறது. லாட்டரி தொழிலில் ஈடு
பட்டிருந்த வட்டககணக்காளவர்
களிடம் கோரிக்கை தோர்தல்
தெருங்க, வதுப்பெற வாய்ப்புண்டு.

● ஆர்.தாசராமன், சென்னை

? பா.ம.க. - மதி.மு.க. இரண்டு
கட்சிகளில் அதிக இடங்களைக்
(கூட்டணி பிரேரம்களில்) கேட்கும் தகுதி
யுள்ளது எது?

? ஏனையா, "கல்விவின் கலக புத்தி"
என்று முரசொலி மூலம் கனவுநூர்
ரிஷ்டம் எங்களைத் தாக்க வேண்டும்
என்று உமக்கு ஆசையா?

● கே.வி.ராமன், சென்னை - 73

? 2003ல் அரசு பணி நீக்கம் செய்த
சாலைப் பணியாளர்களுக்கு மூன்று
மாதச் சம்பளத்துடன் மீண்டும் வேலை
யாமே?

? தெர்தலையொட்டிப் பெருகும்
முதல்வரின் 'தயாளத்தின் இன்னொரு
வெளிப்பாடு. வெற்றிக்கு ராஜபாட்டை
அளையும் என்று நம்புகிறார் போலும்.

● அ.கனகசபை ரஜ்மாண், திருச்சி - 31

? மீண்டும் முதலமைச்சர் ஆவதற்கு
ஜெயலலிதா தமிழக மக்களிடம் வரம்
பெற்றுள்ளதாகச் சொல்கிறாரே
காலிமுத்து?

? முன்பு ஜெயலலிதானைக் கடவு
மாக்வி வரம் கேட்டார்கள்; இப்போது
மக்களைக் கடவுளாக்கி 'ஜெ'வுக்கு வரம்
வேண்டுகிறார்கள். அந்த மட்டில் நல்ல
முன்சென்றம்தான்.

● ஆர்.பிரகாஷ், திருச்சி - 4
? விமான நிலையங்களைத் தனிவார்
வசம் ஒப்படைப்பதால் ஏற்படும் சாதக
பாதகம் என்ன?

? குத்தகைக்கு விடும்போது மத்திய
அரசுக்குக் கணிசமான தொகை கிடைக்
கிறது. நிர்வாகப் பொறுப்பு குறைகிறது.
கணியர்களிடம் பொறுப்பு வார்த்தை அநி
கரிக்கிறது. பயனிகளுக்கு ம் சரக்கு
அனுப்புவோருக்கும் நல்ல சேவை
கிடைக்கிறது. எந்தத் துறையாளாரும்
பாதுகாப்பு என்பது அநி முக்கியம். அரசு/
அதிகாரிகள் விழிப்புடன் செயலாற்ற
வது அவசியம்.

● வெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 33

? பிழைக்கத் தெரிந்தவர் கவுண்ட
மணியா? செந்திலா?

? சமயம் பார்த்து அரசியலில் புது
தால்தான் பிழைக்கத் தெரிந்தவரானு அர்த்
தமா? உங்கள் கேள்வியை, அரசியலில்
நேரடியாக ஈடுபடாத ஏராளமானவர்கள்
மஸ்னிப்பார்களாக! பிழைக்கப் போங்க!

● சோம.தேவராசன், நாச்சியார்
கோயில்

? லாட்டரிச் சீட்டு விற்பனை
அனுமதி அறிவிப்புதான் தேர்தலுக்கு
முன் ஜெ. அறிவிக்கும் அடுத்த சலுகை
யாக இருக்கும் என்று நம்பரிடம்

□ ரூ.100 பரிக பெறுபவ் :

வி.அனந்த்.

பிளாட் எண் 220,

கதவு எண் 1/824, எஸ்.எஸ். நகர்,

குள்ளனம்பட்டி.

தென்முகல் - 824 003

★ ரூ.50 பரிக பெறுபவ் :

ஜவகர் எம்.கே.,

சி1, முதல் தளம், 'பி' பிளாக், 18,

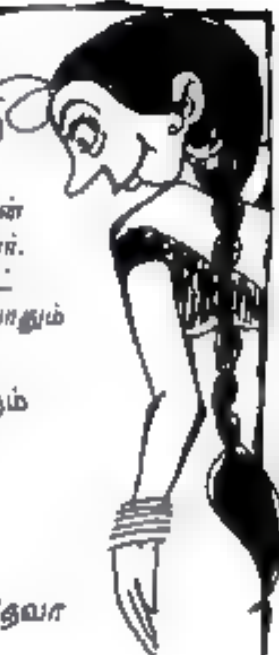
திரு சத்திரா பிபிளாட்ஸ், மூன்றாவது

தெரு, முதல் பிரதான சாலை,

சதாசிவம் நகர் வடக்கு,

சென்னை - 600 081.

கேள்விக் கேள்விப் பங்கி! போட்டி முடிவு-4



'ஹீரோயின் ஜோக்ஸ்' எழுதுங்க என்று சொன்னதுதான் தாமதம். வாசகர்கள் ஹீரோக்களாகவே மாறிவிட்டனர். வந்து கொட்டிய ஏராளமான ஜோக்குகளில் பெஸ்ட் ஜோக்கை அலசி ஆராய்ந்து தேர்ந்தெடுப்பதற்குள் போதும் போதும் என்றாகிவிட்டது.

தூத்துக்குடி மெட்டல்ஸ், சென்னை - வழங்கும் 'பீர்த்தி மிக்ஸி' பரிசாகப் பெறும் ஜோக்:

"நும்ம ஹீரோயினோட தாய்மொழி எது?"

"டப்லிங்!"

- அம்பை தேவா

பிரகரத்துக்குத் தேர்வான ஜோக்குகள்...

"சார், "பூஜாபூதி" உங்க மனைவியானே... கால்ஷீட் கொடுக்கச் சொல்லக் கூடாது? ஆறு மாசமா அலையுறேனே!"

"விவரம் புரியாம பேசாதீங்க சார்! நானே அவங்ககிட்டே பேச ஒரு வருஷமா கால்ஷீட் கேட்டுக்கிட்டிருக்கேன்."

- மு. இராமச்சந்திரன்

●●

"அந்த புது ஹீரோயினை ஏன் படத்துல இருந்து நீக்கிட்டாங்க?"

"அவங்களுக்கும் சொந்த ஊர் தமிழ்நாடுன்னு டைரக்டர்களுக்குத் தெரிஞ்சு போச்சாம்!"

- எஸ். பழனிவேலு

●●

"அந்த நடிகை ரொம்ப பந்தா பேர் வழி..."

"எப்படி?"

"இன்சுல்டாக்ஸ் எல்லாம் நானா போய் கட்டறது இல்லே!"

அவங்களை வந்து தேடி எடுத்துட்டுப் போவாங்கன்னு சொல்றாங்களே!"

- தே. ராஜாசிங் ஜெயக்குமார்

●●

"நிஜ வாழ்க்கையில் எனக்கு நடிக்கவே தெரியாது..."

"அதுவ கூடவா...!"

- ஜி. வெங்கட்ராமன்

●●

"லோ மட்ஜெட் படமா, ஐஹ பட்ஜெட் படமான்னு எப்படித் தெரிஞ்சுக்கறது?"

"ஹீரோயின் குடிக்க மட்டும் மினரல் வாட்டர் வாங்கிக் கொடுத்தா அது லோ மட்ஜெட், ஹீரோயின் குளிக்கவே மினரல் வாட்டர் வாங்கினா அது ஐஹ பட்ஜெட்!"

- ஆர். ராஜகுமார்

●●

"அந்த நடிகை நவரச நாயகியாமே, அவ்வளவு நல்லா நடிப்பாங்களா?"

"அதெல்லாம் இல்லை. ஒரு தான் ஷூட்டிங் முடியறதுக்குள்ள எல்லாவித பழரசமும் கேட்பாங்க."

- ஆர். தாகராஜன்





• நந்தா
மாலினி

சிங்கள இசைக் களவஞர் விஷாரதா நந்தா மாலினியிடம் எளிமை ஏராளம்: இனிமை மிதம். அவர் அந்த இதமான, மிதமான இசையால்தான் கேட்பவர்களின் உள்ளத்துத் தூண்டுதலாகப் போலும்! மீலங்கா தூதரகம் ஏற்பாடு செய்திருந்த 'நாத சித்தம்' இலங்கையின் குரல் என்ற நந்தா மாலினியின் தனி இசை திகழ்ச்சி பழமையும். அதன் தனிப்பட்ட எழிலும் உள்ள சென்னை மியூசியம் ஒயேட்டரில் அன்மையில் நடந்தது. நந்தா மாலினியின் பாடல்கள் எல்லாம் சிங்களத்தில் தான். இசைக்கு மொழி தேவையில்லைதான். ஆனாலும், நமக்கு இவ்வளவு அருகில் உள்ள மீலங்காவின் மொழியென்னவோ கிரேக்கமாக இருப்பது ஆச்சரியம்தான். மிகக் குறைவான பக்க வாத்தியங்கள்: ஒரு வயலின் (கலாணி பெரிரா); தபலா (கருணரத்தின ஜயசிங்கே) மற்றும் ஓ போர்ட் (சரத் டி ஆல்விஸ்) இவ்வளவே.

நந்தா மாலினியின் எளிமையான இசை, அவருக்குப் பல விருது களை வாங்கித் தந்திருக்கிறது. உலகெங்கும் ஒலித்திருக்கிறது. அன்று அவர் பாடிய இருபது பாடல்கள் பல வகையானவை; புத்த பிரான் அஞ்சலி, தாய் மண்ணுக்கு, இயற்கைக்கு, தாய்மைக்கு, காதலுக்கு, தனிமைக்கு, குழந்தைகளுக்கு என்று பல வகைப் பாடல்கள். 'தாரைக்கள் ஒளிரும் தீண்ட இரவில் நான் கண் விழித்திருக்கிறேன், உலகம் உறங்குகிறது. உல்லாசமான பழைய காதல் நினைவுகள் என்னதை துரத்துகின்றன. அந்த நினைவின் வியப்பில் பல கவிதைகளைக் கிறுக்குகிறேன்' என்ற ரோஹன் வீர சிங்கேயின் 'தாருதா நிதான் மாஹேரே' என்ற பாடல் வரிசைக்கும், மற்ற பல பாடல்களுக்கும் இசை சோதனாதிபிப் போர்டிரியர் அனில் ஆரியரத்தினே பாடல்கள் தீவிரமான சான்றிரிய சங் கீதமல்ல. மெல்லிசைதான். நமக்குப் பரிச்சயமான பல தமிழ் இந்நி. மலையாள திரைப்படப் பாடல்களின் தாக்கத்தை அநேகமாக எல்லாப் பாடல்களிலுமே உணர முடிந்தது. 'அம்மா வருணே' என்ற பாடல் சிறு உணர்ச்சிபூர்வமாக இருந்த தென்றால், தமிழில் நந்தா மாலினி மிழற்றிய 'ஆராதோ' லேசாகப் புன்னகை செய்ய வைத்தது. இரைச்சல் இல்லாத சங்கீதம்தான்; ஆனால் கனமில்லாத தால் காற்றில் கரையும் கற்பூர மணம்போல் லேசாகத் தொட்டுத்தான் சென்றது.

- ஜோதி ஸ்வரூபினி

நந்தா மாலினியின்
நாதம்!

அரசு பொது

மருத்துவமனை, செவ்ந்தரம் ரயில் நிலையம், சிப்பன் மாளிகை, தெரு ஸ்டேடியம் போன்ற சென்னைநகரின் மிக முக்கிய அடையாளங்கள் எல்லாம் பூங்கா நகர் தொகுதியின் அங்கங்கள்தான். இதன் சட்டமன்ற உறுப்பினர், சிவ மாதவ்வுக்கு முன்பு தமிழகத்தில் ஒரு பொலிட்டிகல் டயினஸ்டை ஏற்படுத்திய என்.ஜி. விநாயகமூர்த்தி. இது தவிர திறைப்படக் கலாசாஸ்திரியரானேந்திர எம்.எஸ். ஏவராக இருந்த தொகுதியும் கூட.

வட இந்தியர்கள், யாதவர்கள், தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் அதிகம் வசிக்கும் இந்தத் தொகுதியில் அனைத்துத் தரப்பு மக்களும் கலந்துகட்டி வசிப்பது இத்தொகுதியின் சிறப்பு. சென்னை மாநகராட்சி வார்டுகளான 21 முதல் 31 வரை விலாசனை இத்தொகுதிக்குள் வருகின்றன. இவற்றில் நான்கு இடமாக வசமும், 3 அறிமுக வசமும், 2 காங்கிரஸ் வசமும் உள்ளன.

ஏறக்குறைய ஒன்றரை லட்சம் வாக்காளர்களைக் கொண்ட இந்தத் தொகுதியில் கடந்த முறை பதிவான வாக்குகள் வெறும் 63,268 மட்டுமே.. அப்போது தன்னை இ.மு.க சார்பில் எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட ஈ.ராஜேந்திரன் 6377 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வென்றார் காங்கிரசை சேர்ந்த என்.ஜி. விநாயகமூர்த்தி.

"பூங்கா நகர் என்பது செலும் பெயரளவிடைய இடம்தான். நான் வந்த பிறகு, அதை

விநாயகமூர்த்தி



புத்தக அருவாங்கும் பூங்கா நகர்!

சென்னைமாநகர பூங்கா நகராக மாற்றப் படுவது நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பது என்ப தொகுதி மக்களுக்கு நன்றாகவே தெரியும். சட்டமன்ற உறுப்பினர் அலுவலகத்துக்கு விடுமுறை நாட்கள் தவிர அனைத்து நாட்களிலும் இரு வேளைகளும் வந்து மக்களிடம் குறைகவாப் பெற்று, அதை நிவர்த்தி செய்யக் கூடிய எம்.எஸ்.ஏ நான். என்னுடைய

பதவிக் காலத்தில் ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு மேல் குடிசைப்பாடுதி மேம்பாட்டுப் பணிகளுக்குக் ஒதுக்கீடு செய்துள்ளேன். இதை என்ருள்ளும் மக்கள் நினைவில் வைத்திருப்பார்கள். 101 கோடி ரூபாய் செலவில் கட்டப்பட்ட அரசு பொது

தொகுதி

விசிட்-4

மருத்துவமனைக்கு, ரூபாய் ஒன்றரை கோடிக்கு மேல் ஒதுக்கீடு செய்து மருத்துவமனை வளாகம், பெண்கள் விடுதி, நவீன சமையலறை உள்ளிட்ட வற்றைச் செய்து கொடுத்தேன். இதில் முக்கியமான விஷயம் இந்தப் பகுதியில் வாக்காளர்களே கிடையாது. இதில் பயனாளிகள் பெரும்பாலும் பொதுமக்களே" என்று கூறுகிறார் விநாயகமூர்த்தி. சரி, தொகுதி மக்கள் என்ன சொல்வார்கள்.

தேவராஜன் (தி.மு.க. பகுதி செயலாளர்) :

"இந்தத் தொகுதி எம்.எல்.ஏ. நல்லவர். கடுமையான உழைப்பாளி. சாலை வசதி, தண்ணீர் வசதி, குடிசைப்பகுதி மேம்பாடு என்று அனைத்துப் பணிகளையும் நன்றாகவே செய்து தந்துள்ளார். இவருக்கு அரிசு பொது மருத்துவமனை கூட தி.மு.க. ஆட்சியில் நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டு, அடிக்கல் நாட்டப்பட்டது என்பதை ஜெயலலிதா முன்னால் பேசக்கூடாது என்று தடுக்கப்பட்டுவிட்டதால் விநாயகமூர்த்தி அதைப் பேசவில்லை. 'ஜெ'வைப் புகழும்படி திரிப்பந்திக்கப்பட்டார் என்றே கூறுகிறேன். இருந்த போதிலும் வரும் சட்டமன்ற தேர்தலில் இந்தத் தொகுதி தி.மு.கவுக்கே ஒதுக்கப்படும். 1977-ல் இருந்து தொடர்ந்து இந்தத் தொகுதி தி.மு.கவின் கோட்டை. ஒரு வேளை எங்களை எதிர்த்து டி.ராஜேந்திர போட்டியிட்டால் எங்கள் சார்பில் போஸ்டர் ஒட்டுபவர் கூட அவரை மண்ணைக் கவ்வ வைத்துவிடுவார்.

மணிபால் (காங்கிரஸ் கவுன்சிலர்) :

"எங்க எம்.எல்.ஏவுக்கு ஸ்பைதால் என்பதறியிரண்டே தவிர தன்னோட தொகுதி மக்களுக்காக எந்த இடத்துக்கும் ஏறி



• தேவராஜன்



• பித்தாபுரம்



• மணிபால்



• ராமகிருஷ்ணன்



• பாபு

இறங்கிடுவாரு. அதற்குக் காரணம் புதினென்று வருஷத்துக்கு மேல கவுன்சிலராக இருந்த அனுபவம். சேரிப்பகுதியில் இருக்குற மூளங்களுக்கு வெள்ள நிவாரணம் வரங்கித் தரறதுக்காக கவுன்சிலர்களைக் கட்டிக்கிட்டு, கமிஷனரு, கலெக்டரு, மந்திரி அவிரா ராதாகிருஷ்ணன் எல்லாரையும் படிமுறை பார்த்துத் தறக்க முடியாது."

பிரதாபுமார் (சென்னை மாநகராட்சி மண்டலக்குழு தலைவர்) :

சென்னையைப் பொறுத்த மட்டில் ஒரு எம்.எல்.ஏவின் பங்கு என்பது மிகவும் குறைவு. காரணம் 600 - 700 கோடி வரை மாநகராட்சி சார்பாக பட்டுண்டு போய் பட்டு திட்டங்கள் MP, MLA, MC என அனைவரது நிதியிலிருந்தும் பிரிக்கப்படுகின்றன. சென்னை மாநகராட்சிக்குள் இப்போது நிறைய அ.தி.மு.க. விளர் கவுன்சிலர்களுடன் சென்றுள்ளதால், எங்கனது பணிகள் மக்களுக்குத் தெரிய ஆரம்பித்துள்ளன. அம்மாதிரி இருந்த 2000 ரூபாய் வெள்ள நிவாரணம், இலவச ஷைக்கிள்கள், பாடப்புத்தகங்கள் எல்லாம் தொகுதி மக்களிடம் அ.தி.மு.க. ஆதரவு தளத்தை விரிவுபடுத்துயுள்ளன. எனவே இந்தத் தொகுதி அ.தி.மு.க. தொகுதியாக விரைவில் மாறும். எம்.எல்.ஏ. விநாயகமூர்த்தி தல்வ மணிதர், வார்டு குழு கூட்டத்தில் கூட கட்டாயம் கலந்துகொண்டு தொகுதி நலத் திட்டங்களுக்குத் தகுத்துத் தெரிவிப்பார் ஆனால் அ.தி.மு.க. வார்டு குழுக்கு ஏனோ நிதி ஒதுக்கீடு செய்யவே இல்லை."

ராமகிருஷ்ணன்

(மருத்துவர்) :

"இந்தத் தொகுதியில் கூடத் 1:1 வருஷமா இருக்கேன்.. பிரச்சனை என்று பார்த்திருக்கிறேன்."

ESTD : 1959

ஸ்ரீ குரு ஈசுவரத்தீர்த்த சபை

Phone : 28444538

புனித யாத்திரை

47 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம்

28442850

ஸ்தாபகர் : வி.கப்பாசாமி

உரிமையாளர் : எஸ்.பத்ரி. செல் : 9444019151

25.01.04: 4 நாட்கள் வெண்ட மத்தியை உத்தியை நெலுதல், ஸ்ரீமங்கலம், மத்தியை, மகாத்மி, அநேகபிலம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.1,700/- (புஷ் பெக் 2x2 சீட்)

04.02.04: 14 நாட்கள் வெண்ட மத்தியை உத்தியை நெலுதல், ஸ்ரீமங்கலம், மத்தியை, மகாத்மி, அநேகபிலம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.2,850/-

11.02.04: 14 நாட்கள் வெண்ட மத்தியை உத்தியை நெலுதல், ஸ்ரீமங்கலம், மத்தியை, மகாத்மி, அநேகபிலம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.2,850/- (மேலும் பல இடங்கள்)

20.02.04: 8 நாட்கள் மட்டும் வெண்ட மத்தியை உத்தியை நெலுதல், ஸ்ரீமங்கலம், மத்தியை, மகாத்மி, அநேகபிலம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.4,200

28.02.04: 12 நாட்கள் வெண்ட மத்தியை உத்தியை நெலுதல், ஸ்ரீமங்கலம், மத்தியை, மகாத்மி, அநேகபிலம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.5,800/- (மேலும் பல இடங்கள்)

04.03.04: 15 நாட்கள் வெண்ட மத்தியை உத்தியை நெலுதல், ஸ்ரீமங்கலம், மத்தியை, மகாத்மி, அநேகபிலம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.8,500/- (மேலும் பல இடங்கள்)

21.04.04: 30 நாட்கள் வெண்ட மத்தியை உத்தியை நெலுதல், ஸ்ரீமங்கலம், மத்தியை, மகாத்மி, அநேகபிலம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.14,000/- (மேலும் பல இடங்கள்)

24.04.04: 15 நாட்கள் வெண்ட மத்தியை உத்தியை நெலுதல், ஸ்ரீமங்கலம், மத்தியை, மகாத்மி, அநேகபிலம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.8,500/-

03.05.04: 12 & 22 நாட்கள் வெண்ட மத்தியை உத்தியை நெலுதல், ஸ்ரீமங்கலம், மத்தியை, மகாத்மி, அநேகபிலம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.5,800/- (12 நாட்கள் மட்டும்)

01.07.04: ரூ.9,000/- (22 நாட்கள் மட்டும்) (மேலும் பல இடங்கள்)

60 நாட்கள் வெண்ட மத்தியை உத்தியை நெலுதல், ஸ்ரீமங்கலம், மத்தியை, மகாத்மி, அநேகபிலம் ஆகியவை கட்டணம் ரூ.14,000/-

மேலும் விவரங்களுக்கு: ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

Dist No.29, New No.78, ஆரிமுத்து ஆசாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி,

சென்னை - 600 078 : 28444538, 28442850 Cell: 9444019151

காலம் குவாடாடாஸ் ஏரியாக: ஏதப பட்ட வெனி மாழில வாரிங்க வந்து நிற்கும். ஆனா அதுவ வரற டிஸ்கவரி, கிளீனர்களுக்கு தங்க இடம், எழிவரை. குளியலறை எதுவும் இல்லை அதனால் அந்த ஆளுங்க ரோட்டுவதான் எல்லாமே செய்வதும். இதனால் பொது மக்களுக்கு பெரிய இடைநுச்சம். இதுக்கு ஒரு வழி பண்ணணும். எம்.எஸ்.ஏ. வயகாவவரு. அதனால் அவரால் மறை, சிவன்சம்மா அவசரமா வந்து பார்க்க முடியாது. போலி வெள்ளத்தின்போது கூட தயாநிதி மாறாததான் வந்தாரு. இவரு தண்ணீர் வடிஞ்ச பிறகு தான் வந்தாரு."

பாபு (பெட்டிக்கடை வியாபாரி) :

"இந்த ஆட்சியும் நல்லானே இருக்கு. எம்.எஸ்.ஏ.வும் நல்லா ஓர்க பண்ணி இருக்காரு. ஆனாலும் டிராஜேதர் மாதிரி ஒரு வேகமான எம்.எஸ்.ஏ.

கிடைக்கிறது சிரமங்க"

பூங்கா தகவரைப் பொறுத்தவரை கிட்டிங் எம்.எஸ்.ஏவுக்கு நல்ல மதிப்பு இருக்கிறது. ஆனாலும் இந்த முறை திமுக கூட்டணியில் தொகுதி தி.மு.கவுக்கு ஒதுக்கப்படும் என்றே தெரிகிறது. தி.மு.க சார்பில் ரகுமான்தான், தேவராஜன் உள்ளிட்டோரும். அதிமுக சார்பில் பிரதாப்குமாரும், தொகுதி மாறும் நிலையில் உள்ள சேகர்பாபுவும் களமிறங்கலாம் என்று பேச்சிருக்கிறது. ஒருவேளை மீண்டும் காங்கிரஸுக்கே ஒதுக்கப்பட்டால் கவுன் சிலர் மணிபால் சீட்டு வாங்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்

னா. அத்தனையும் தாண்டி டிராஜேதர் இரட்டை இலை சிவனத்தில் கனம் காணவும் வாய்ப்பு உள்ளது.

- இரா. முத்துக்குபார்

பட்டினம் - ராஜன்

ஹரித்வாரத்து கங்கை. ஆங்காங்கே அனேக சன்யாசிகள் அன்னி அன்னி அராக வம் விட்டபடி மார்பனவுத் துண்ணியில தின்று கொண்டிருந்தார்கள். குவிரி அயா களிடம் குவிர் காய்ந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் சாருவுக்கு உதரல் எடுத்தது. அதே சமயம் மொத்த சரீரமும் ஒரு ரசாயன மாற்றமடைந்தாற்போல உணர்ந்தான். தடுங்கினாலும் மனசின் திடத்தோடு சம்பத்தின் கையைப் பற்றிக் கொண்டு மூழ்கி எழுந்தான்.

இருவருமே நரம் சொட்டச் சொட்ட கரை ஏறியபோது, அந்தக் கரை வெளியில் ஒரு டெம்போ வேன் வந்து நிற்க, அதில் இருந்து சொய்லி வந்த மாதிரி இருபத்தி ஐந்து சன்யாசிகள் இறங்கினார்கள். அவா களை பிரதட்சணமாகத்தான் கடக்க வேண்டி வந்தது. சம்பத் அவர்களை எண்ணிப் பார்த்துவிட்டு விவந்தவனாக சாருவைப் பார்த்தான்.

"எண்ணன்... இவாளை சேவிப்போங் கறேனா?"

"ஆமாம்... அப்பா, அம்மா பரிகாரம் பண்ணியிருந்தாலும் நாமளும் பண்ணத் தப்பு இல்லையே..."

"நீங்க எது சொன்னாலும் சரி... எது செய்தாலும் சரி..." என்றவருக்குத் திரும் பவும் வயிற்றில் சங்கடம். அதைச் சமாளித்த படியே அவர்களுக்கு வந்தனம் செய்ய இரு வரும் தயாரானார்கள்.

ஹரித்வார

அளவுக்கு வாரணாசி கங்கைக்ரீடம் அந் தனை சுததமில்லை. ஆனால் வேகம் அதிகம். ஒருபுறம் முழுக்கக் கருங்கல் படிகளால் அமைப்பெற்ற படித்துறைகள்.

ஒரு படித்துறை மேல் கண்ணன், கடவே கெண்டின் அப்பா! இருவரும் முழங்கால் தண்ணீரில் தின்றுபடி இருந்தனர். கபேசுவின் அப்பா அமைதியாக ஒரு சிறு சலனமும் இன்றி அத்தத் தண்ணீர்க் காட்டை பார்த்தபடி இருந்தார். கண்ணன் அவரைப் பார்த்து "முக்கு போடலாமா?" என்று கேட்டான். அவா மறுக்கவில்லை... ஆமோதிக்கவில்லை...

"எண்ணப் பாலுங்க... தான் செய்யற மாதிரியே செய்யுங்க. ஓர் உயிரோட பண்ணத்துவ உச்சபட்சமான பிறப்புதான் இந்த மனிதப் பிறப்பு. இந்தப் பிறப்புவதான் ஐந்தாலான இந்த உடம்புக்குள்ள ஆறாவான அறிவு. ஏழாவான சப்தத்தை வெளிக்காட்டி செயல்படுத்து அந்தச் சப்தத்தை எண்ணம், நினைப்பு, அமைதி இல்லாத தன்னமன்னு பெயடி மேதூறுமணா சொல்லலாம்... அது தான் துக்கமா, சந்தோஷமா மாறுது.

கடற்களையோரத்து மன்னுலா எப்படி வேணா வடிவங் களை உருவாக்க லாம் இல் லையா? அந் த ம ன ல் வெ ளி மாதிரி தான் மனக் அதுவ உருவாகு இன்ப துன்பங்களுக்கு திளையலான



தன்னை விடவாது. எந்த வடிவமும் இவ்
லாத பரந்த மண்ணிலெவியா மள்ளையும
வெச்சக்கூறும். இந்த வெளி மேல் பாவந்தத
நிறைய சூப்பா களங்கள் படிக்க இருக்க
லாம் இப்ப நாம் கங்கை மூற்றும்போது
இந்த வெள்ளம் அந்த வெளியை மாய்க்க
அவ்வளவு சூப்பை களமும் இந்த தூயத்
தோடயே போயிடும். போயிடுகின்றது
நினைச்சுக்கிட்டே மூத்தி எழுந்தா கட்டா
யம் போயிடும். இதல் எல்லாம் அது
போயிடும்து நினைச்சு சந்தேகத்தோட
மூற்றினா அதுபோகவே போகாது.

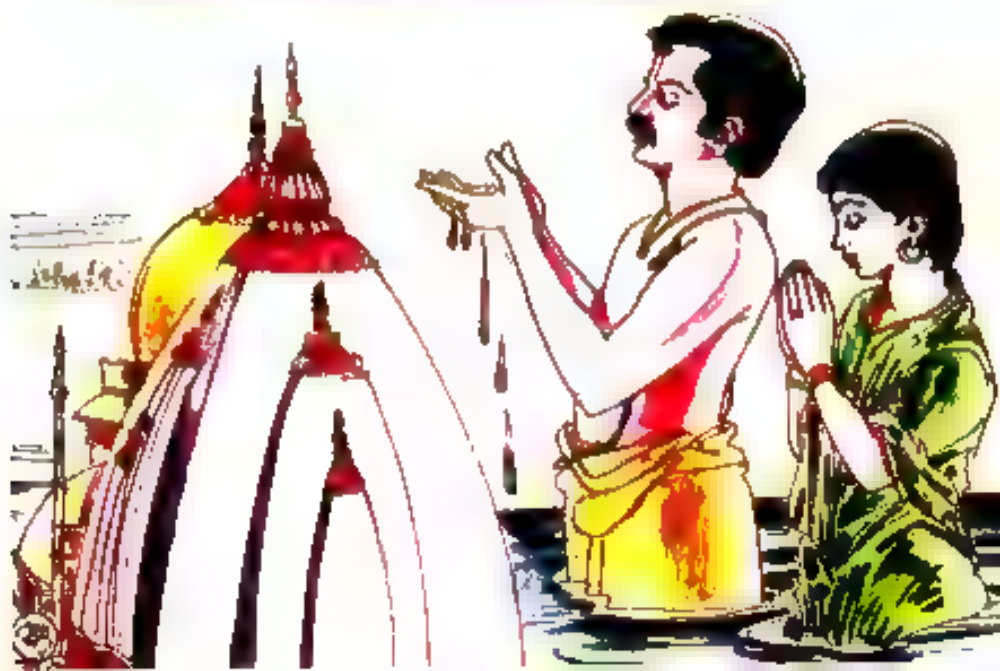
கவனம் மூழ்குதல் சங்கல்பமும் பரி
பூரண நம்பிக்கையும் ரொம்ப ரொம்ப முகலி
யம் எல்ல நான் சொல்றது புரியுதா?"

கண்ணன் எதற்காக அப்படி ஒரு நீண்ட
விவாக்யானம் செய்தான் என்று தெரிய
வில்லை. அவரோ ஆமோதிப்பாகத்
தலையை அசைத்தார். அதலையில் கண்ணன்

நீரை கைகளில் அளவித் திரும்ப
கங்கையிலேயே மூன்று முறை
விட்டான். அவரும் அப்படியே செய்தார்.
பிற தலையிடு மூன்று முறை மறை தீர்
போல தெளிந்துக் கொண்டான். அவரும்
அப்படியே செய்து கொண்டான். பிறகு
அவர் கரத்தை இழுத்துப் பற்றினான்.
அவரிடம் அப்போதே ஒருவித பரவசம்..
இளம் புரியாத மனமும்.. "உம்.. மூழ்கலாம்.."
என்றுமே, "கங்கமமா, கண்ணன் வந்துருக்
கேன்..." என்று அந்த நிலையே ஒரு சற்றுப்
பென் போல கருதிச் சொல்லாடி. ஒன்று,
இரண்டு மூன்று என்று மூற்றி எழுந்தான்.
அவரும் அவனைத் தொடர்ந்தார். அந்த
தொடிகளில் அந்த தீர்வெளியேல் ஒரு
வாளவின் கங்குலிவது போல எல்லோ
ருமே உள்ளிருந்துதான் ஆச்சரியம்.

தட்டுத்தடுமாறி நடுங்கிக் கொண்டிருந்த
வதான உடம்புகள் கூட சட்டென்று ஒரு

எங்கே என் கண்ணன்?



உறுதிக்கு வந்துவிட்டது போல இருந்தன.
 கலாமிநாதன் கண்ணனை ஒரு புதிய
 மனிதனைப் போல பார்த்தார். தனையின்
 இருந்து நீர் ஒழுக்கி மூக்கு முன்னால புல
 வாக்கு போல சொட்டியபடி இருந்தது
 கண்ணனிடம் அவனுக்கேயுண்டான
 அந்த பிரதயை சிரிப்பு.

"என்ன சுவாமி... மனசை இதுவரை
 இருந்த அடப்பம் நீயி, சீரா எல்லாம்
 ஞாபகத்துக்கு வருது?"

"அ...அ...ஆமாம். தங்கோ?"

"கண்ணன் என் போ உங்க பேர்..."

"உ...உ...கலாமிநாதன்"

"கொஞ்ச காலமா எப்பதியமா இருது
 எல்லாளையும் படுத்தின நாதனும் கூட..."

"அது அது... ஆமா! அது சரி ஆக
 இங்க நான் எப்படி? இது எந்த இடம்?"

"அடேய்க்கப்பா... புத்தி தெளிந்த உட
 னேயே எத்தனை கேள்விகள் வரவகோ
 சொல்றேன்..."

"நீங்க... நீங்க யா?"

"அதான் சொன்னேன் கண்ணனனு
 உங்க எப்பனுக்கு உதவி செய்ய வந்தவன்..."

"எப்பன்... எப்பன்... உ...உன்னோ...
 கன்னோ...க்கா?"

"ஆமாம்... இது வாசி. இது கங்கை இப்ப
 நீங்க மகா மகா புண்ணர். உங்களுக்கு ஞான
 மாவாக்க. இனி நீங்க உங்க குடும்பத்தோட
 போய் திம்பதியா சேரலாம்"

"நீங்க... நீங்க டாக்டரா? எனக்கு எப்படி
 ஞானமாக்க?"

அவர் கேட்க பதிலுக்கு கண்ணன் டயட்
 துவைத உற்பதியேயில் நின்று கொண்டு கங்கை
 எயப் பார்த்தான்.

"நான் டாக்டரா
 மாநிரி... ஆனா
 உங்களுக்கு உதவி
 இதோ இந்த

சங்கமாதான் டாக்டர். கர்மத்துக்கு மருத்
 தவ டாவிக்கும் இவதான். வாங்க போக
 வாம். உங்க எப்பனைப் பார்க்க வேண்
 டாமா?"

கண்ணன் அவரது கைகளைப் பற்றி
 இருத்துக்கொண்டே போனான்.

கன்னோவு கைகளில் அந்த மரப்பாச்சி
 கண்ணன். உறுதுப் பார்த்தபடியே அமரத்
 திருத்தான் பக்கதலில் பூக்கடைலில்
 ஏராளமான உதிரிப்பூக்கள். அவனைய
 பூவாதுகாக அமரத்திருத்தவனிடம் ஒரு சிறு
 மாறம் அணுராதாவும் அனைக் கவனித்த
 படியே இருத்தான்.

"என்ன கன்னோ... நடக்கற ஒய்வொரு
 சம்பவத்துலயும் ஒரு அப்தாரிமல தெரியற
 தால் உங்களுக்குள்ள ஒரு புது நம்பிக்
 கையா"

"இல்ல அணுராதா... எங்கிட்ட இப்ப
 இருக்கறது குழப்பம். இதை நம்பிக்கைன்று
 சொல்ல முடியாது..."

"உங்கப்பாவோட அந்த கண்ணன் வந்த
 பிறதமா?"

"அந்த கண்ணனோட செவ்வள்ள நான்
 ஒரு வேகத்தைப் பாக்கறேன். கூடவே
 ஒருவித மாமமான புத்திசாலித்தனம்..."

"அப்ப இந்த மரப்பாச்சி கண்ணனை
 உத்துப் பார்க்கக் காரணம்?"

"எனக்கு சொல்லத் தெரியல இந்த
 பொம்மைக்கு நான் பலதடவை பூவாது
 செய்துட்டதை எதோட கேக்கறதுன்னும்
 தெரியல இங்க நடந்துட்டிருக்கிற சம்பவங்
 களுக்கெல்லாம் ஒரு விடை இருக்கிறதா
 தான் நினைக்கறேன்."

"ரொம்பக் குழப்பநீங்கனோ?"

"கரெக்ட்... என்னோட இப்போதைய
 மனநிலையும அதுதானோ?"

"குழம்பு குழம்பு... நல்லா குழம்பு...
 எல்லாவு குழம்பிறோமோ அக்வனவுக்
 கங்கனவு தெளிவு பிறக்கும்"

என்று ஒரு குரல் இடையிட...
 கன்னோயும் திரும்பினான்.
 கண்ணன்தான் கூடவே தெளி
 வான பார்வை மற்றும் முகபா
 வங்கனோடு கலாமிநாதன்.

"கன்னோ...!" என்றார்

அவரும்.

"அப்பா..."

"என்னடா... எப்படி இருக்கீ?" -
 அவர் கன்னோவை தெருங்கிக் கட்டிக்
 கொன்னாத குறை.

"அப்பா நான் உங்கனைக் கேக்

கி ி த ல்

தனிமை தெரு
 வித்யமர என்ன

குப் டடவை. பெற்றோரை மறத்திட்டு எத்தக்
 னததும் செழிக்கடது அதே தோத்தல உண்
 மையான தெகிப்பபச சமூகம் ஏத்துக்க
 கலன்னா, தலைகுதிய
 வேண்டியது சமூகம்
 தானே தவிர். காது
 லர்கள் இல்லை.

- நல்லி

குப்புசாமி



கனனும் நீங்க எப்படி இருக்கீங்க?"

"பார்த்தா தெரியல... நான் இப்ப ஸ்பத்தியக்கார கலாமிநாதன் இல்லை. உன் தண்பலாசல குணமாவிட்ட கலாமி நாதன். காலி வரணும். கங்கைவ நீராடணும்... கரு தெல்லாம் என் கணவு. அது என்னக்க தெரியாம ஸ்டேரி இருக்கு. எல்லாமே கணவு மாதிரி இருக்குப்பா."

"ஆமாம்மா... உங்க விஷயம் என்வரைவ பி.சி. சர்க்காரங்கற மேஜைத் திபுனார் பண்ண மேஜைக்கை விட பெருசா இருக்கு..." என்று கணைஷ் அந்த மரப்பாச்சி பொம்மைையை அவரோடு பேசும்போது தன் மடிமேல் வைத்து விட்டிருந்தான். அது அப்படியே ஒரு முழு மணிதன் அவன் மடிமேல் படுத்துக்கொண்டிருப்பது போல நிமிர்ந்து கணக்கத் தொடங்கியது. ஒரு வினாடி அந்தக் கண்ணன் அப்படியே அவன் மடிமேல் கிடக்கிற மாதிரி கூட கணைஷுக்குத் தெரிந்தது.

"என்ன கண்ணன் இது. என் மடிமேல் போய் படுத்துக்கிட்டு..." என்று கையிரண் டையும் பின்னால் ஊன்றியபடி அவனைச் சுமக்கின்ற பாரத்தோடு கத்தவும், அனுராதா அதிர்ச்சியோடு பார்த்தாள். அவளுக்குத் சரி, கலாமிநாதனுக்கும் சரி மடிமேல் மரப்பாச்சி நனைவதான் தெரிந்தால்.

"என்னப்பா சொல்றே... உன் மடிமேல் பொம்மைல்ல கிடக்கு..." என்றவா அனாதை நகையில எடுக்க, பொக்கைகண்டு அது அவர் நகக்கு வர, அவளும் பாரம் நீங்கி விட்டது போல உணர்ந்தாள்.

திரும்பவும் அவ்விடம் குழப்பம். தலைவை சரக் காக்கை போல உதறிக் கொண்டாள்.

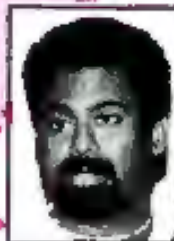
"என்னப்பா நான் பாட்டும் இங்க இருக்கேன். நீ என்வமோ நான் உன் மடிமேல் கிடக்கறதா பெணாத்தறே... என்ன ஐக்க? கால்வதான் கனக்கு... மலக்கக்கு ஈன்?" என்று கண்ணனும் தன் துணிப் பபளபத் தேடி எடுத்து அதைத் திறந்த முடியே கேட்டாள்.

கணைஷுக்கு என்ன சொல்லதென்றே தெரியவில்லை. அப்போது செல்போன் ரிணங்கி அந்தச் சூழலின் போக்கைக் கவனித்தது.

ஹரிதவாரிவிடுத்து டாக்டர் பேசினார். "யிஸ்டா கணைஷ்... இன்னிக்கு பூனாறு மடிஞ்சுதா..."

இந்த உலகம் இன்னும் உயிர்ப் போடு இருப்பதற்கு காதலும் ஒரு முக்கியக் காரணம். எனவே போற்றாவிட்டாலும் அதைத் தூற்றாமல் இருக்கப் பழகுவோம்.

- ஸ்யாம்
தொகுப்பு : செந்தில்
படங்கள் : ஸ்ரீஹரி



"ஆமாம்... இவ்வ... இனிதான் பண்ணப் போறேன்."

"நல்லது... இவ்விதோட உங்க பூனாறுக் கும் ஒரு முற்றுப்புள்ளி விழப்போனது. இங்க மிஸ்டர் ஸ்விவாசனோட சன் மிஸ்டர் சம்பந்தமார் வந்துட்டார். அவர் இப்ப வாரணாசிக்குக் கிளம்பிட்டார். உங்க செல் தயார அவர்கிட்ட இருக்கு. அங்க வந்தவுடனேயே காண்டாக்ட் பண்ணுவார். அவர்கிட்ட நீங்க அந்த மூங்கில் பெட்டியை அந்த மரப்பாச்சி கண்ணனோட சூப்படைச்சிடலாம். அட்வான்ஸா உங்களுக்கு தாங்க எங்க நன்றிகளைத் தெரிவிச்சுக்கறோம்."

"தோமென்ஷன் சார்..."

"தேவச்சு... நான் அப்படியா பேசறேன்..."

"நல்லது சார்..." கணைஷ் போனை ஆஃப் செய்துவிட்டு நிமிர், கலாமிநாதன் மரப்பாச்சி கண்ணனை மூங்கில் பெட்டி பட்டுந்துணிக்குள் வைத்தபடி இருந்தார். அப்படியே "கணைஷ்... நீயா பூனாறு செய்தே... அங்க உங்கமாமாவும் தானும் சொல்லியும் கேக்காத நீயா பூனாறு செய்துருக்கே இந்தப் புண்ணியம்தான் என் புத்தியைத் தெளிவிச்சிருக்கு போல..." என்றார். ஆனால் கண்ணன் சட்டென்று பரபரத்தான்.

"கலாமிநாதன்... உங்க ஊருக்குக் கிளம்பத் தயாராருங்க. உங்களை உங்க மனைவியிட்ட சூப்படைச்சுட்டு அப்படியே உங்க பெண்கள் விவகாரத்தையும் கவனிக்கனும். உம் கேகிரம் கிளம்புங்க. கிளம்புங்க..." என்றான்.

அனுராதாவும் கணைஷும் அடுத்த கட்ட இப்ப அதிர்வுக்கு ஆளாயினர்.

(தொடரும்)



என்னாச்சு பொன்னையனுக்கு?

கீமார் பின்னாக்கு ஆண்டுகள் ஆகிய அரகியலிலிருந்து ஒதுக்கி இருந்தவர் பொன்னையன். அப்படிப்பட்ட பொன்னையன் 2001 சட்டமன்ற தேர்தலுக்கு முன்னர் ஜெ.அனைய தம்பிக்கையைப் பெற்றது. அவரது வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பம். தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற ஜெ., பொன்னையனை நிதியமைச்சராக நியமித்தார். அவரது கிராமப் பந்த துவங்கியது. சட்டமன்ற அவை முன்னவராகவும் நியமிக்கப்பட்டார்.

கிட்டத்தட்ட 2004 பாராளுமன்ற தேர்தல்வரை மற்ற அமைச்சர்கள் 'நிதி'க்கு மட்டும் தனி மரியாதை கொடுத்தார்கள். மூத்த ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள்கூட நிதியமைச்சருக்குப் பயந்து நடத்தனர். அரக உழியர் விவகாரத்தில் மிகப்பெரிய கெடுபிடிக்களை உருவாக்கி அவர்களுக்கும் முதல்வருக்கும் பெரிய இடையெலியை உண்டாக்கியவர் பொன்னையன்தான் என்று சொல்கிறார்கள்.

இதுதவிர, தலைமைச் செயலாளராக இப்போது இருக்கும் நாராயணன் நிதித் துறைச் செயலாளராக இருந்தபோது, பல விவகாரங்களில் இருவருக்கும் முட்டல் மோதல். கராத்தே விவகாரத்தில் பொன்னையன் அவரை ஆதரித்து திற்க, அதிகாரிகள் வட்டம் ஒன்று திரண்டு ஆணையாளர் பக்கம் திற்க, இறுதியில் ஆணையாளருக்காக வளைத்து கொடுத்துவிட்டார் ஜெ. எந்தெல்லாம் செப்திகள். இதனால் பொன்னையனுக்குக் கொஞ்சம்

வருத்தம்தான். அரசின் பெரும் பாலான முடிவுகள் நிதித்துறை யின் ஒப்புதலையே பெற்றே தடை பெறுகின்றன. அந்த வகையில் நிறுசேரி தில் விவகாரத்தில் பொன்னையன் தம்மை மாட்டி விட்டார் என்று முதல்வர் நினைக்கிறாராம். இப்போது துவத்தை வாங்கியவர், கொடுக்கமாட்டேன் என்று சொல்லிவிட, மற்ற விவகாரங்களில் அதிகடி பதில் தரும் ஜெ. இந்த விவகாரத்தில் மட்டும் மெனமை காக்கிறார். இத்தச் சண்டை நிலைக்கு பொன்னையன்தான் காரணம் என்று அவர் கருதுகிறாராம்.

இ தற் கிடை யில் பொன்னையனை தொகுதியான நிருசெப்கோட்டில் புதைக்கல் துவங்கி விட்டது. அதற்குக் காரணம் பொன்னையனை எடுத்தெறித்து போகும் குணமும், கண்டிப்பும் தான் என்பதற்காக.

அவரின் ஏதும் செல்வாக்கு, தோட்டத்து தோழிக்கும் அவரது கற்றத்தாருக்கும் கடுப்பைக் கிண்பி விட்டதில் ஆச்சரியம் இல்லை.

முக்குலத்தோர் செல்வாக்கு கோலோச்சும் சமூகத்தில், பொன்னையனின் வளர்ச்சி, அதுவும் தேர்தல் சமயத்தில் கொஞ்சமும் விரும்பப்படவில்லை. தமிழக அரசின் நிதிநிலை சீரடைய தமது நிர்வாகத்தினாலும் காரணம் என்று பொன்னையன் அதிகாரிகளிடத்திலும், ஆளும் கட்சிப் பிரமுகர்களிடமும் 'துரஸ் டாக்' விட்டது அம்மாவிடம் 'பற்ற' வைக்கப்பட்டது. அம்மால் துவங்கியது. அவை முன்னவராக போகும் வாய்ப்பு பறிக்கப்பட்டது. பின்னும் அதே தொகுதியில் நிற்கும் வாய்ப்புக் கிடையாது என்று உணர்த்தப்பட்டது. தமக்கு எதிராக நடக்கும் குழ்ச்சிகளை உணர்ந்த பொன்னையன், விலகிச் செல்வத் துவங்கினார். இப்போது அணித் தலைவர் பதவி பறிப்பு, ஆட்சி மன்ற உறுப்பினர் பதவி பறிப்பு என்று பொன்னையனைத் தூரத்தும் காரியங்கள் நடக்கின்றன. சமாதானத்துக்கு பொன்னையன் தவார். அமைச் செயல் அதிகாத்தில் யாருமில்லை என்பதுதான் நிதர்சனம்.

- கெளரி

TIMBER IS NO MORE A LUXURY

Treated Rubber Wood is Affordable
It is approved for Door, Window & Cupboards
under IS code. 12896

Seasoning

Fresh cut timber, including Teakwood, contains moisture upto 80%. When we use timber with such high moisture content, the wood starts deshaping in various ways depending on its installed location and the variety of wood.

Ideal moisture content for retaining the shape of the timber is 14% to 18%. Natural seasoning or Air-drying does not bring down the moisture content to less than 35%, even after 2 or 3 years, even though the surface appears to be dried.

KILN drying as per IS code 1141, alone can bring down the moisture content to the ideal level of 14% to 18%



Treatment

To protect the timber from termite attacks we have to give Chemical Treatment. Usually Wood Preservative oil is applied over the surface of the timber for this purpose. The best method to get maximum durability is Pressure impregnation Method. Under this method CCB Chemicals are injected into the wood @ 150 PSI as per IS Code 401.

Door is not a product of Mere carpentry. Use the wood only after Treatment & Seasoning. Even for Teakwood seasoning is a MUST. Take care Before you make your doors.

Contact

MAYURAM TIMBER

257 G.S.T. Road, Tambaram,

Chennai 600 045 Phone: 22415297, 22411261

Our Door Prices starts from Rs. 1400/-

அடையார் இயற்கை வைத்திய மையம்

"அடையார் நேசன் க்யூரி பிலி உடையவர்களின் துயர் போக்கும் ஆலமரமாக செயல்பட்டு வருகிறது. இம்மையத்தின் நடைமையிடத்தில் இருக்கும் திரு. புகழேந்தமன் நிக்ஹரவர்களை வழி நடத்தும் ஒரு தெய்வமாகவே காட்சியளிக்கிறார்". இயற்கை நரும் அருமருந்து என்ற நடைப்பில் ஜனவரி 2008 'மங்களையர் மலரில்' வெளியானது.



■ மத்திய உள்துறை அமைச்சர் திரு. சிவசுந்தர பாலகணுடன் எங்கள் இடமிருந்த திரு. S.P. நரசய்யு S.P. Narayana, Ex. President of Madras Diamond Manufacturers Association & Former Trade Protected Agent of Romania.

கீழ்க்கண்ட நோய்களுக்குச் சிறப்பு சிகிச்சை அளிக்கிறோம்:

- | | |
|---|-------------------------------|
| ❖ மூட்டுவலி (எல்லா வகை) - Arthritis (All Types) | ❖ தூக்கமின்மை - Sleeplessness |
| ❖ குமடாம்பு ஆர்த்திரைஸ் - Rheumatoid Arthritis | ❖ ஆஸ்தமா - Asthma |
| ❖ குதிகால் எதுப்பு களர்க்கி - Calcaneal Spur | ❖ உடல் பருமன் - Obesity |
| ❖ வெளிகோஸ் வெயினைஸ் - Varicose Veins | ❖ சர்க்கரை நோய் - Diabetes |
| ❖ கழுத்து, இடுப்புவலி - Spondylitis | ❖ பரிகிர்வைகள் - Parkinson |

அனைத்து விவாதிகளுக்கும் தாங்கள் எங்களிடம் ஆலோசனை பெறலாம்.

இங்கு அளிக்கப்படும் சிகிச்சை முறைகள்:



- Therapeutic Herbal Oil Massage
- Herbal Paste Application & Soaking
- Hydrotherapy
- Physiotherapy
- Yoga Therapy
- Oxygen & Relaxation Therapy
- Diet Therapy
- Health Counselling

பக்க விவகாலங்களற்ற மூலிகை மருந்துகளும் கொடுக்கப்படுகின்றன.

இங்கு யோகா வகுப்புகள் சிறப்பாக எடுக்கப்படுகின்றன.

Team of Doctors: Expert Doctors in Siddha, Ayurveda, Naturopathy, Yoga. Retired Senior Physiotherapist from Jipmer Medical College - heads our physiotherapy department.



ADYAR NATURE CURE CENTER

TM

Registered Hospital

No. 6, II nd Cross Street, Kasurba Nagar, Adyar, Chennai - 20. Ph: 044 - 2441 3399, 2440 2470.

EMAIL : adyarnaturecure@yahoo.com

Website : www.adyarnaturecure.com

குறிப்பு: A/C, Delux rooms, Rooms, ஜெனரல் வாக்டு, களை ஆ.வி., மேன் வசதி உசினை, எல்ல உணவு மட்டும் வழங்கப்படும், முன்பதிவு அவசியம்.

